

Piero Piani

Civiltà del Circo

Circus' world



Dagli scaffali della Libreria Naturalistica di Bologna



Cataloghi librari monografici

“Piani e ripiani”

n° 4



Studio Bibliografico

Libreria Naturalistica



di Piero Piani & C. s.n.c.

via San Simone, 5 - C.P. 2224 - 40126 BOLOGNA

Telefono (051) 22.03.44 e 22.25.62 - Fax (051) 23.35.67 (h: 0-24)

Orario : 10/19 (su appuntamento)

P.IVA 04117040370 - C.C.P. 22.35.94.00

Web: <http://www.libnat.it> - email: info@libnat.it

Studio Bibliografico Piani

Formati dei libri: definizioni correntemente in uso dal XIX secolo in poi, in base all'altezza.

Folio oltre 38 cm circa

4° da 28 a 38 cm circa

8° da 20 a 28 cm circa

16° da 15 a 20 cm circa

24° da 10 a 15 cm circa



via San Simone 5

(Brando,



Civiltà del Circo

Circus' world

Piero Piani

Civiltà del Circo

Circus' world



Edizioni Libreria Naturalistica
Bologna, 2007

Al circo ed al suo mondo sono state dedicati veramente tanti racconti e libri, numerosi dipinti e disegni, fotografie e film sempre univocamente elegiaci. Quasi tutti hanno nello stesso tempo evidenziato l'allegria e la gioia procurata, il fascino esercitato per i meravigliosi esercizi di abilità di uomini ed animali ed insieme la profonda malinconica tristezza dei pagliacci, la dignità ferita di leoni, elefanti e tigri costretti ad essere altri da sé, caricature umanoidi anacronisticamente al servizio di uno spettacolo comunque ricco di sempre stupefacenti esibizioni.

Qui ho riunito, in un personale omaggio a quel mondo fantasioso che mi ha sempre affascinato solo "indirettamente", attraverso cioè le emozioni trasmesse da Roualt e Chaplin, da Chagall e Lautrec, da Seurat e Fellini, tutto quanto sono riuscito a raccogliere dei resti di un famoso catalogo monografico realizzato una ventina d'anni or sono da un indiscusso Maestro tra i librai antiquari della mia città.

Non sono più tempi di raccolte stupefacenti essendo il mercato attuale del libro antico fatto di "tagli, ritagli e frattaglie" (e buona grazia anche che ci sia ancora qualcosa di queste). E' stata fatica non piccola quindi, presentare un pò di libri appartenuti al 'nostro' Alessandro Cervellati, con dediche sempre mai banali assieme ad altri di provenienza meno nobile ma di contenuto culturalmente, storicamente od aneddoticamente, di grande interesse.

Per questo vorrei proporre "in blocco" la collezione qui presentata evitandone, per un pò almeno, la dispersione. Poi, vedremo, poi.

La presentazione di Giancarlo Roversi, indiscutibilmente il maggior conoscitore di storia locale, giornalista e scrittore fecondo, poliedrico e documentatissimo e che fu di Cervellati amico personale é inoltre un per me assai piacevole arricchimento al tutto.

Un ringraziamento pubblico e sentito al collega Pietro Franchi, appassionato di circo così come di tutte le curiosità popolari della nostra società, che mi ha aiutato in molti e competenti modi. Sue sono anche le note che precedono i vari "capitoli" di questo libretto : piccole gocce di vera poesia rivelatrici di una partecipazione autentica, tra il curioso, lo stupito e l'informato.

Non poteva mancare la usuale nota di Fabio Pierantoni che dopo aver assistito la figlia Maria, traduttrice in inglese di tutte le schede, è l'autore di "Circo/scritto" : originale punto di vista, assolutamente condivisibile !

Questo libretto non avrebbe mai avrebbe visto la luce senza la solita, come sempre inizialmente ipocondriaca ed alla fine assai positiva, partecipazione tecnico/organizzativa di Marco Sini che, al solito, è qui pubblicamente e doverosamente ringraziato. Egli è uomo impagabile, davvero.

Ed infatti ...

So many tales and books have been dedicated to circus and its world, photos and movies always elegiacs. Nearly all of them highlighted the mirth and joy brought, the allure wielded by the marvelous exercises of men and animals and by the deep, melancholy sadness of the clowns; the wounded dignity of lions, elephants and tigers forced to be something far from themselves, humanoid caricatures anachronistically serving a show in any case rich of always astonishing performances.

Here I gathered, in a personal tribute to that imaginative world that always charmed me “second handed” (namely the emotions given by Roualt and Chaplin, by Chagall and Lautrec, by Seurat and Fellini) all I could get from the remainders of a famous monographic catalog made some twenty years ago by an undisputed Maestro among the antiquarian booksellers of my city.

This aren't times anymore for an astounding collection, for current antique books market is made of little things here and there (thankfully there's still a few of this). Therefore, presenting several books belonging to our Alessandro Cervellati, with never trivial inscriptions, together with others less noble but still culturally, historically or anecdotically interesting ones, has been not so small an effort. That's why I'd like better to propose this collection “as one” avoiding, at least for some more time, to disperse it. After that, we'll see...

The introduction by Giancarlo Roversi (without dispute the best expert in local history, journalist and prolific writer, eclectic and Cervellati's personal friend) is to me a very pleasing enrichment of all this.

A public and deeply felt acknowledgement to the colleague Pietro Franchi, circus enthusiast so as of all popular trivias of our society, who helped me in many and valuable ways: tiny drops of authentic poetry revealing true involvement, between curious, astonished and competent.

There is no missing the customary Fabio Pierantoni's note who, after having aided her daughter Mary, English translator of every file, is the author of “CIRCUMScribed”: original point of view, absolutely shareable!

This book couldn't see the light of day without the usual, as always hypochondriac first and positive after, involvement of Marco Sini who, has usual, will be hereby thanked. A priceless man he really is.

And, according to this...

..CIRCOscritto...

Il mondo del circo: un variegato insieme di uomini e bestie con diverse origini e abilità che vivono a stretto contatto in uno stesso luogo. Sono tutti delle “attrazioni” hanno cioè qualcosa da mostrare, una loro “pulcritudo” da offrire alla curiosità della gente comune.

Qualcuno mangia il fuoco, altri lame e coltelli, donne esibiscono barba e baffi o entrano in valige piccolissime, nani stile Velasquez rincorrono bestie malamente assortite con errati numeri di teste, arti, ecc. ecc. Naturalia et Mirabilia! Una Wunderkammern post-rinascimentale!

Eppure tutto questo, forse proprio per questo, oggi è in grande crisi. Non è mutata la curiosità della gente e certamente il circo moderno offre ancora di più al gentile pubblico, ma le alternative con cui competere sono spietate e ci giungono comodamente a domicilio quasi tutte le sere.

Come possono i nostri semplici “fenomeni” del circo competere con quelli del Grande Fratello, Amici o Isole con Famose attrazioni che la televisione quotidianamente elargisce? I meccanismi sono sempre gli stessi: mirabili difformità raccolte in uno spazio *CIRCOscritto* danno mostra delle loro anomale capacità. Il pubblico ora viene chiamato a decidere chi resta e chi viene eliminato, ci sentiamo coinvolti e si alza l’indice di ascolto, ma non è certo una novità.

Una volta, in un circo più antico, era il pollice dello spettatore a decidere chi rimaneva nell’arena. Non cambia nulla. Il successo dello spettacolo è garantito, impossibile osservare certe meravigliose anomalie senza rimanerne catturati, stupiti nel vero senso etimologico del termine.

Al circo si potevano ammirare prodigiosi cavalli che sapevano contare ma non è nulla se confrontato all’emozione di poter assistere ad esseri umani che non ci riescono e ne ridono con disinvoltura!

Il circo deve rassegnarsi: non potrà mai competere con uno spettacolo nel quale tutti gli artisti, a prescindere dall’altezza, sono dei nani!

Fabio Pierantoni

P.S.- Uomini (e bestie) in uno stesso spazio. Tanti nani. Il pubblico vota chi deve rimanere: mi verrebbe in mente un’altra analogia da sviluppare con altra WunderCammer e WunderSenat ma forse sarebbe troppo qualunquisticamente facile e scontato!

...CIRCUMScribed...

The world of circus: a motley group of men and animals, differing for origins and abilities, rubbing each other's shoulders in the same place. They all are attractions, having something to show: a "pulcritudo" offered to everyday's people curiosity.

Someone eats fire, others blades or knives, women with beards and moustaches or getting into small luggages, Velasquezian dwarfs chasing baldly assorted animals with wrong heads, arms... Naturalia et Mirabilia! A post Renaissance Wunderkammern!

Still all this, maybe for this very reason, is in great crisis. People's curiosity hasn't changed, and sure modern circus is offering even more to the public, but the options to compete with are merciless and can easily reach us in our homes almost every evening. How could ever our simple circus "freaks" compete with Big Bros, Survivors, Idols and all the modern attractions tv gives us daily?

Mechanisms are always the same: wonderful difformities gathered in a CIRCUMScribed space show their uncommon skills. Nowadays audience is called to decide who's in and who's out; we feel involved and the rating goes up, but sure this isn't any news.

In ancient times, in an older circus, was up to spectator's thumb to decide who was to survive in the arena. Nothing new under the sun. Show success is granted, there's no way to watch these wonderful anomalies without being captured, amazed.

In circus you could admire prodigious horses that could count, but this is nothing compared to the emotions of watching human beings who couldn't and who easily laugh of it!

Circus has to surrender: it'll never compete with a show in wich all the artists, never mind their heigh, are dwarfs!

Fabio Pierantoni

P.S. - Men (and beasts) in the same space. So many dwarfs. And public votes who has to stay: comes in mind another analogy to develop with another WunderChamber e WunderSenate but it would be too easy and predictable.

Presentazione al catalogo

Il circo, o per usare un termine classico, gli spettacoli circensi di antica memoria, sono da tempo immemorabile una delle forme più universali di divertimento, che attraversa i millenni e accomuna tutte le generazioni e le fasce sociali.

Un'espressione di svago semplice, ridanciano, ingenuo, ma anche di forte tensione emotiva, destinate non solo a sollevare ilarità, ad alleggerire lo spirito, ma anche a far tenere il fiato sospeso di fronte a mirabolanti esercizi ginnici e di abilità, percepiti dagli spettatori come una sfida ai limiti delle possibilità umane o addirittura tali da mettere a repentaglio la vita dei protagonisti. Uno spettacolo, quello circense, che soprattutto in passato costituiva, assieme al carnevale e ad altre rare opportunità di distrazione di massa, uno dei pochi momenti per distogliersi dalla routine quotidiana.

A sfogliare queste pagine, l'universo del circo e dintorni che si staglia dinanzi agli occhi sembra lontano anni luce dal nostro tempo ipertecnologicizzato e ci riporta a stili di vita e a forme di ricreazione innocenti, schiette, che disarmano per il messaggio di candore, di freschezza che sanno ancora trasmettere. E' un mondo ormai scomparso, in parte snobbato da noi smalzati, sofisticati e superinformatizzati esseri viventi del terzo millennio.

Ma non da tutti e non certamente nei riguardi del circo che, assieme ai ludi carnascialeschi continua a mantenere fra i passatempi popolari una sua vitalità e folte schiere di appassionati nonostante la televisione pigliatutto nel campo delle forme di evasione.

Anche se, a dire il vero, lo spirito del circo, come pure quello del carnevale di beata memoria, avevano ben altre motivazioni e una diversa essenza, come del resto testimoniano le opere di questo catalogo al di là della rarità e dell'interesse bibliografico e antiquariale dei singoli pezzi elencati.

Erano irrinunciabili occasioni di svago che ritmavano la vita e che esprimevano, come osserva acutamente Piero Camporesi – “una figura della natura che si trasforma, cambia, si muove, si ferma, ma mai si estingue”. Un'opportunità da non perdere per un illusorio e ideale ritorno allo spirito della giovinezza e alle origini, ma anche un rito di liberazione collettiva dalle tensioni, dalle frustrazioni e dalle angosce profonde dell'essere e da quelle accumulate nel quotidiano tran tran .

Le testimonianze del desiderio di evadere insito nell'uomo, che riempiono queste pagine, e l'effervescente coreografia che lasciano trasparire, rappresentano, in sostanza, un'espressione di costume e di civiltà legata a un quadro sociale e intellettuale e a un modo di vita che appaiono sempre meno in sintonia con la nostra mentalità e con un tempo, come quello attuale, dominato da tante altre forme alternative di spasso. E proprio per questo assumono una rilevanza culturale ancora maggiore.

Un merito di cui bisogna dare atto a Alessandro Cervellati, pittore, illustratore, grafico, erudito, collezionista e garbato narratore di fatti di costume in particolare di Bologna, ma anche appassionato studioso della tradizione circense di cui ha lasciato un'opera fondamentale, la *Storia del circo italiano* (1961). Un buon numero dei materiali che figurano in questo catalogo proviene proprio dalla sua cospicua raccolta, che in buona parte è pervenuta nel 2004 alla Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna.

Si tratta di un complesso di 1172 tra volumi ed opuscoli riguardanti appunto il circo e lo spettacolo, tra cui molti pezzi di grande rarità. Purtroppo non si tratta dell'intera collezione che, proposta in blocco a varie biblioteche pubbliche, fu poi smembrata. Chi ha visitato, come chi scrive queste note, la casa di Alessandro Cervellati in via de' Ruini, ricorda ancora le sue stanze stracolme di volumi, stampe, giornali, materiali iconografici, in buona parte riguardanti la storia circense. Anche Orio Vergani ("Il Corriere della Sera", 20 marzo 1956) e altri giornalisti parlano di uno studio "stipato" di libri e documenti, con "pile di carta che arrivano fin quasi al soffitto", e "barricate di schedari di un colossale archivio".

Ma, a parte il fondo documentario della Biblioteca dell'Archiginnasio, anche i materiali superstiti qui descritti consentono di ripercorrere una grossa fetta della storia del circo con le sue infinite vibrazioni umane e di costume, come pure di altre espressioni assimilabili di spettacolo.

A riaffiorare è il mondo del circo con i suoi riti e i suoi personaggi, i fremiti, i suoni che tutti abbiamo assaporato almeno per una volta nella vita. Un mondo che ha conquistato l'immaginario di artisti, poeti e scrittori.

A riemergere dalle vecchie carte sono celebri illusionisti, giocolieri, funamboli, contorsionisti, equilibristi, domatori di animali, fenomeni viventi, mostruosità umane, uomini forzuti, donne ciccione, cavallerizzi, pagliacci, prestigiatori, clown, mimi e tutta una sfilza di figure o maschere teatrali protagoniste di esibizioni caratterizzate dalle esasperazioni eccentriche dell'artista che si serve di paradossi e situazioni estreme per creare buonumore.

Ma anche di illustratori, artisti, incisori, letterati, saggisti che al circo e al suo firmamento hanno dedicato la loro opera.

A scorrere questo vibrante microcosmo si riaffacciano alla mente le atmosfere oniriche dei film di Federico Fellini (senza dimenticare un archetipo quale *The Circus* (1928) di Charlie Chaplin), che nelle *Notti di Cabiria*, prima, e poi nei *Clowns*, ritraggono il circo e ne esprimono fedelmente lo spirito di vita, ponendosi come testimonianza eloquente di quanto il cinema italiano sia stato influenzato dal circo e dai suoi protagonisti.

Giancarlo Roversi

Foreword

The circus or, to use a classical form, circenses shows of ancient memory, since time immemorial is one of the most universal forms of amusement, going through millennia and uniting all generations and social brackets.

A simple expression of entertainment, prone to laugh, naive, but also with a strong emotional strain, bound not only to make laugh, to lighten spirits, but also to hold one's breath for amazing gymnastic exercises felt by the crowd as a challenge to human limit's possibilities, or even such as to put in peril protagonists' lives. A show that, mostly in the past was, with carnival and other rare opportunities of mass entertainment, one of the few moments to distract from daily routine.

Flipping through these pages, circus universe and its vicinities standing out of our eyes seems light years away from our hypertecnological time and brings us back to innocent lifestyles and amusements, plain and simple, disarming for the naivety and freshness they still can transmit. It's a nearly vanished world, partially snubbed by us sophisticated and hypercomputerized human beings from third millennium. But not by everybody and sure not regarding circus that, together with the shows played during carnival holidays, is still preserving among popular pastimes a vitality of its own and crowds of fans, in spite of the all-taking tv.

Even though, truth to say, circus spirit, like carnival's, had so different reasons and a different essence, as we can easily see thanks to this catalog's works, far beyond the rarity and the bibliographic and antiquarian interest of all the single items listed. They were indefeasible chances for fun that gave rhythm to life and expressed, as so sharply Piero Camporesi points out - "a figure of nature that transforms, changes, moves, stops, but never dies out." - An opportunity not to be lost for an illusory and ideal return to youth spirit and to the origins, and also a ritual of collective freeing from strains, frustrations and from the deep anxieties of being and those summed up in our daily routine.

The testimonies of escaping desire that's innate in man, filling these pages, and the sparkling choreography they let shine through, represent, in essence, an expression of tradition and civilization tied to a social and intellectual pattern and to a lifestyle that less and less seem in tune with our mentality and with a time, like current, ruled by other amusement forms. And for this very reason they acquire a still bigger significance.

A credit we owe to Alessandro Cervellati, painter, illustrator, graphic, erudite, collector and polite teller of regional costume (especially of Bologna) and also enthusiast expert of circus tradition, of which he left a fundamental work, the *Storia del circo italiano* (1961).

A big number of this catalog's items comes from his huge collection, that in large part has been forwarded to Archiginnasio Library of Bologna in 2004. It's a sum of 1172 among books and leaflets about circus and show, among which many rarities. Unfortunately it's not the whole collection as first offered as one to many libraries, has been later dismembered. Who, as these notes' writer, has visited Alessandro Cervellati's home in via de Ruini, still remembers his rooms, filled up with books, papers, printings and other iconographical matters, mostly about circus history. Orio Vergani too ("Il Corriere della Sera", march 20th 1956) and other journalists tell about an office piled with books and documents, with "stacks of paper nearly reaching the rooftop" and "barricades with the folders of a huge archive".

But, besides Archiginnasio's documental fund, even the remaining matters described here let us chronicle a large part of circus history with its never ending human and costume vibrations, likewise other digestable show expressions.

Resurfacing is the world of circus, with its rituals and characters, its thrills, the sounds we all savoured at least once in lifetime. A show that conquered the imaginative world of poets, writers and artists.

From ancient papers come out famous illusionists, jugglers, tightrope walkers, contorsionists, equilibrists, animal tamers, fat women, horsemen, clowns, magicians, mimes and lots of masks or stock characters, protagonists of hexibitions typified by odd exasperations of the artist who uses paradoxes and extreme situations to make laugh.

And even illustrators, artists, engravers, men of letters, essaysts who dedicated their works to circus and its firmament.

Unfolding this vibrating microcosm come to mind the dreamy moods of Fellini's movies (not forgetting an archetipe such as "The circus", 1928, by Charles Chaplin) that, in "Le notti di Cabiria" first and in "I clowns" after, portraited circus and loyally told its life spirit, placing themselves as an eloquent witness of how much italian cinema has been affected by circus and its main characters.

Giancarlo Roversi

Il Circo e la sua storia

Circus and his history

Il Circo, come lo conosciamo e frequentiamo oggi, è il frutto di varie rinascite della stessa forma di spettacolo. Dalla piazza di paese agli anfiteatri, dalle grandi manifestazioni greco romane al piccolo tendone di saltimbanchi; nel 1770 in Inghilterra venne presentato il circo moderno: uno spazio circondato di tribune, ricordo degli spazi dedicati alle “tenzoni” medioevali. Sviluppandosi le tecniche e le abilità, nel XIX° secolo si moltiplicano gli spettacoli sotto i tendoni, sempre più grandi.

Philip Anstley fu il primo ad allestire un circo con i cavalli; Franconi, capostipite di una dinastia circense è presente in questo catalogo con la sua storia redatta da E.D. Manne e stampata a Lione nel 1875 diventata in breve tempo una assoluta rarità. Negli anni successivi furono famosi Barnum, Ringling e, in Italia, Orfei e Togni.

In questa sezione sono presenti 134 volumi riguardanti in maniera approfondita la storia del circo che è certamente uno degli spettacoli “corali” più complessi, perchè non si tratta mai solamente di aggregare artisti di diversa provenienza e abilità, animali grandi e piccoli, ma di rendere lo spettacolo godibile ed equilibrato. Questa capacità si è raggiunta nel tempo, con vicende complesse, che una bibliografia come quella qui presentata contribuisce a chiarire.

The Circus as we know and attend it today is the final result of many rebirths of the same performing art. Smalltown plazas or great amphitheatres, great ancient shows or small saltimbanco's big tops; modern circus was first presented in 1770: a space rounded with stands, memory of the places in use during medieval combats. In 19th century, as techniques and abilities develop, shows under bigger and bigger tents increase vastly.

Philip Anstley was the first to stage a horse circus: Franconi, founder of a circus dynasty, is present in this catalog with his story: written by E. D. Manne and printed in Lione in 1875, quickly became an absolute rarity. In the following years Barnum, Ringling and, in Italy, Orfei and Togni reached fame.

In this section you'll find 134 volumes deeply delving into the history of circus that sure is one of the most complex among “choral” arts needing not only to integrate various artists differing for ability and nationality but also to make the show enjoyable and balanced. This ability has been acquired only with time and complex events, as a bibliography like the one shown here helps to clear out.

1. - **Allons au Cirque.** Paris, Del Duca, 1965, 8° legatura mezza tela editoriale con copertina cartonata illustrata a colori, pp. (5) tutte a colori; animazioni con corde e cartoncini "attivate" dall'apertura delle pagine. Un classico pop-up book.

Paris, Del Duca, 1965, 8° half cloth edition binding, cover in boards, coloured illustrations, pp. (5) all the pp. have coloured animations with strings and thin cards moved by the opening of the pages. A classical pop-up book.

2. - **California's pioneer Circus. Joseph Andrew Bowe founder. Memoirs and personal correspondence relative to the Circus business through the Gold Country in the 50's.** San Francisco, 1926, 8° tutta tela, copertina con illustrazioni, pp. (6)-98 con ill. Copia n° 366 di 1250, numerate.

San Francisco, 1926, 8° cloth, cover with coloured illustrations, pp. (6)-98 with illustrations. Copy n° 366 of 1250, numerated.

3. - **Cirque de Paris. Programme.** Paris, 1927, 16° copertina illustrata a colori, pp. (12) con ill.

Paris, 1927, 16° cover with coloured illustrations, pp. (12) with illustrations.

4. - **Circo Nazionale Orfei. Programma 1955 - 56.** Napoli, 1955, 16° album pp. (24) con illustrazioni.

Napoli, 1955, 16° album pp. (24) with illustrations.

5. - **Il circo.** Milano, 1905, estratto con copertina muta, pp. 765/768 con ill.

Milano, 1905, off-print, plain cover, pp. 765/768 with illustrations.

6. - **Il circo. Skema. Numero monografico.** Bologna, 1971, A. III n° 12, pp. 60 completamente illustrato (Articolo di Fellini ed altri).

Bologna, 1971, year III n° 12, pp. 60 completely illustrated (article of Fellini and others)

7. - **Kastanka e altri racconti. Illustrazioni di Franco Rognoni.** Milano, Denti, 1945, 8° cartonato editoriale (strappetti al dorso) pp. 197 con num. dis. n.t. e tav. col. f.t.

Milano, Denti, 1945, 8° edition binding in boards (little tears on the back) pp.197 with many drawings in the text and coloured plates.

8. - **Le théâtre le cirque le music-hall et les peintres du XVIIIe siècle a nos jours. Préface de Camille Mauclair.** Paris, Flammarion, 1926, 4° mezza pelle coeva, pp. 138 completamente illustrato (Toole-Stott, I° n° 675)

Paris, Flammarion, 1926, 4° contemporary half leather, pp. 138 fully illustrated (Toole-Stott, I° n° 675)

9. - **Variété und Zirkus.** Dresden, Bergmann, 1935, 8° album copertina illustrata a colori, pp. 62 completo con 200 figurine a colori (Zigaretten Album). Molto bello. (Toole-Stott, I° n° 717)

Dresden, Bergmann, 1935, 8° album illustrated cover in colours, pp. 62 complete with 200 colored little pictures (Zigaretten album). Very good copy. (Toole-Stott, I° n° 717)

10. - **Was man im Circus sehen kann.** (Germania, primi '900 c.a) 8° album, copertina illustrata cromolito, pp. nn. (12) con num. dis.

(Germany, about the beginning of the XXth century) 8° album, cover with chromolitographies, unnumerated pp. (12) with many drawings.



11. **ADRIAN - Attractions sensationnelles. Les "Casse-cou" du cirque et du music-hall.** *Bourg-la-Reine, 1962, 8° brossura con copertina illustrata, pp. 156 con dis. e ill. n.t. e 24 tav. fot. Edizione numerata (240/500) ed es. con bella dedica autografa dell'A. ad Alessandro Cervellati. (Toole-Stott, IV° n° 9679)*

Bourg-la-Reine, 1962, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 156 with drawings and illustrations in the text and 24 plates. Numerated edition (240/500) and dedication copy with author's signature to Alessandro Cervellati. (Toole-Stott, IV° n° 9679)

12. **ADRIAN - Cirque parade.** *Paris, Solar, 1974, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 254 con tav. fot. f.t.*

Paris, Solar, 1974, 8° in wrappers, cover with coloured illustrations, pp. 254 with photographic plates.

13. **ADRIAN - Sur les chemins des cirques voyageurs.** *Bourg-la-Reine, 1959, 4° brossura con copertina illustrata (B. Théroutanne) pp. 133 con dis. n.t. e 16 tav. fot. f.t. Edizione numerata di 500 copie ed es. con dedica autografa dell'A. ad Alessandro Cervellati. (Toole-Stott, III° n° 5896)*

Bourg-la-Reine, 1959, 4° in wrappers illustrated cover (B. Théroutanne) pp. 133 with drawings in the text and 16 photographic plates. Numerated edition of 500 copies, with autograph dedication to Alessandro Cervellati. (Toole-Stott, III° n° 5896)

14. **(ADRIAN) - Scènes et pistes.** *Paris, 1955, annata completa rilegata, 10 fascicoli in 4° di pp. 20/24 cad. con num. ill. (Toole-Stott, III° n° 6024i)*

Paris, 1955, complete blinded year, 10 issues in 4° of pp. 20/24 each one has many illustrations. (Toole-Stott, III° n° 6024i)

15. **ARMINIAN Jaime de - Biografia del circo.** *Madrid, Escelicer, 1958, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata, pp. 359 con num. ill. n.t. e 15 tav. a colori + ill. fot. in fine. (Toole-Stott, III° n° 5909)*

Madrid, Escelicer, 1958, 4° cloth edition binding, illustrated dust-jacket, pp.359 with numbered illustrations in the text + photographic illustrations in the end. (Toole-Stott, III° n° 5909)

16. **AVERILL Esther & STANLEY Lila - Powder. The story of a Colt, a Duchess and the Circus. Ill. by Fedor Rojankovsky.** *London, Faber & Faber, 1933, 8° grande cartonato editoriale con sovraccopertina , pp. 32 con num. (bellissime) ill. a colori. (Toole-Stott, IV° n° 11509)*

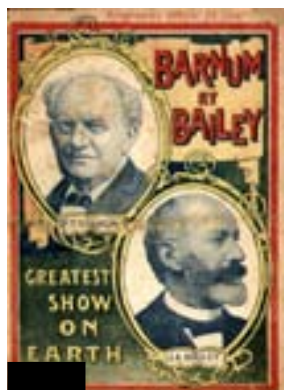
London, Faber & Faber, 1933, 8° in wrappers, edition binding in boards with dust-jacket, pp. 32 with (beautiful) numerated illustrations in colours. (Toole-Stott, IV° n° 11509)

17. **Barnum et Bailey - Greatest show on earth. Programme officiel. Galerie des machines, Salle des Fêtes, Champs-de-Mars. Saison 1901 - 1902.** *Paris, 1901, 8° copertina illustrata a colori, pp. 20 con ill. Assai raro, manca, apparentemente a Toole-Stott, che ne cita uno del "tour" in Inghilterra di due anni prima. (Toole-Stott, I° n° 1321)*

Paris, 1901, 8° illustrated cover in colours, pp. 20 with illustrations. Very rare. It seems to lack in Toole-Stott, who cites one about the english tour of two years before. (Toole-Stott, I° n° 1321)

18. **BARNUM P.T. - Les blagues de l'Univers.** *Paris, Achille Faure, 1866, 16° brossura copertina originale a colori, pp +22 di pubblicità. L'incredibile storia del più discusso e geniale degli impresari di circo di tutti i tempi. (Toole-Stott, I° n° 1295)*

Paris, Achille Faure, 1866, 16° in wrappers, original cover in colours, pp. + 22 of advertisements. The incredible story of the most debated and ingenious circus entrepreneur of any time. (Toole-Stott, I° n° 1295)



19. BASSANO Enrico - **Il circo muore.** Milano, 1949, estr. copertina muta, pp. 1313/1320 con ill.

Milano, 1949, off-print, plain cover, pp. 1313/1320 with illustrations.

20. BEAULIEU Henri - **Les Théâtres Boulevard du Crime. Cabinets galants, Cabarets, Théâtres, Cirques, Bateleurs. De Nicolet à Déjazet (1752 - 1862).** Paris, H. Daragon, 1905, 8° tutta tela rossa (conservate all'interno le copertine originali) pp. 180 con 3 tav. f.t. e in fine una pianta ripiegata con il "Plan de démolition du Boulevard du Temple". (Toole-Stott, I° n° 58)

Paris, H. Daragon, 1905, 8° red cloth binding (the original covers are kept inside) pp. 180 with 3 plates and a refolded plan about the "Plan de démolition du Boulevard du Temple". (Toole-Stott, I° n° 58)

21. BODIN Walter - HERSHEY Burnet - **The world of midgets.** London, Jarrolds, 1935, 8° tutta tela editoriale, pp. 255 con ill. fot. in tav. f.t. (Toole-Stott, II° n° 2630) Importante storia dei "nani" al circo.

London, Jarrolds, 1935, 8° cloth edition binding, pp. 255 with photographic illustrations in plates (Toole-Stott, II° n° 2630). Important circus "dwarfs" story.

22. BOSTOCK E(dward) H(enry) - **Menageries, circuses and theatres.** London, Chapman & Hall, 1927, 8° tutta tela, pp. XVI-305 con 32 ill. in tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 805)

London, Chapman & Hall, 1927, 8° cloth binding, pp. XVI-305 with 32 illustrations in plates (Toole-Stott, I° n° 805)

23. BRADNA Fred - SPENCE Hartzell - **The big top. My forty years with the greatest show on earth.** London, Hamish Hamilton, 1953, 8° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. XVI-253 con num. ill. fot. f.t. (Toole-Stott, I° n° 811)

London, Hamish Hamilton, 1953, 8° cloth edition binding, dust-jacket with coloured illustrations, pp. XVI-253 with many photographic illustrations not included in collation (Toole-Stott, I° n° 811)

24. BURKE John - **Buffalo Bill.** Milano, Mursia, 1976, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 249

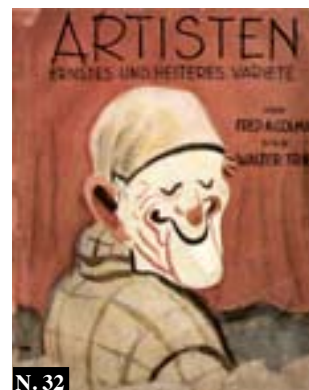
Milano, Mursia, 1976, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 249

25. CASTAGNINO Raul H. - **El circo criollo. Datos y documentos para su historia 1757 - 1924.** Buenos Aires, Lajouane, 1953, 16° brossura con copertina illustrata, pp. 143 con 8 tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 112)

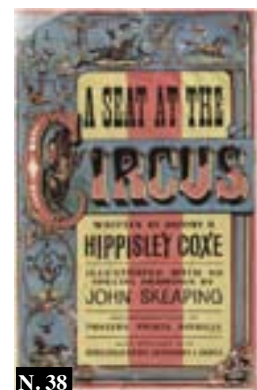
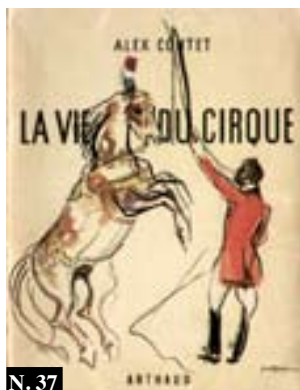
Buenos Aires, Lajouane, 1953, 16° in wrappers, illustrated cover, pp. 143 with 8 plates.

26. CAMPARDON Emile - **Les spectacles de la Foire. Théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, giants, nains, animaux curieux ou savants, marionnettes, automates, figures de cire et jeux mécaniques des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des Boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791.** Paris, Berger-Levrault, 1877, due vol. in-8° brossura originale in finta pergamena, pp. XLVIII-405 + 511. Edizione di 330 copie numerate (n° 314). "Lavoro di immensa erudizione" secondo Toole Stott : III° n° 5001. Gli spettacoli "di piazza" a Parigi dal 600 alla seconda metà dell'800. Raro oltre il senso della parola stessa.

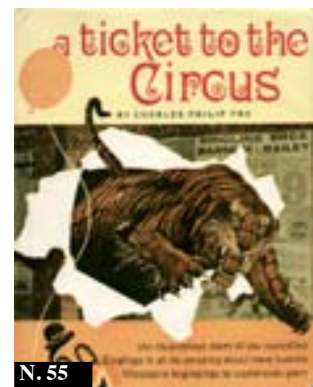
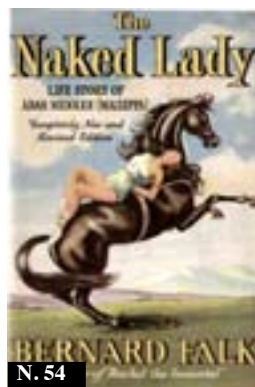
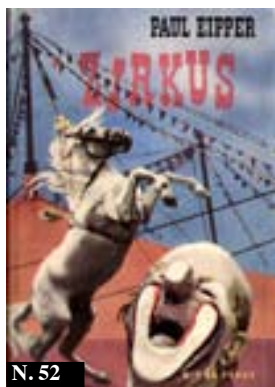
Paris, Berger-Levrault, 1877, due vol. in-8° in original wrappers in false vellum, pp. XLVIII-405 + 511. Edizione di 330 numerated copies (n° 314). "work of immense erudition" according to Toole Stott : III° n° 5001. "Fairs" in Paris since the begining of the 6th century till the second part of the 8th century. Extremely rare.



27. CERVELLATI Alessandro - **Il Circo e il Music-hall.** Bologna, Tamari, 1962, 8° broccura con copertina illustrata, pp. 75 con num. dis. n.t. e a p.pag. f.t.
Bologna, Tamari, 1962, 8° in wrappers, with illustrated cover, pp. 75 with many drawings in the text and full pages drawings not included in collation.
28. CERVELLATI Alessandro - **Questa sera grande spettacolo. Storia del circo italiano.** Milano, 1961, Ediz. Avanti!, 8° tutta tela copertina illustrata con cofanetto rigido editoriale illustrato, pp. 455 con num. ill. n.t. e tav. col. f.t.
Milano, 1961, Ediz. Avanti!, 8° cloth binding, illustrated cover with illustrated rigid edition slip-case, pp. 455 with many illustrations in the text and coloured plates.
29. CERVELLATI Alessandro - **Storia del circo.** Bologna, Pol. Resto del Carlino, 1956, 8° tutta tela editoriale, pp. 589 con num. ill. in rosso n.t. e tav. f.t. 24 delle quali a col. Stato di nuovo con cofanetto cartonato editoriale.
Bologna, Pol. Resto del Carlino, 1956, 8° cloth edition binding, pp. 589 with many red illustrations in the text and plates, 24 of them in colours. With edition slip-case in great condition.
30. CIRLOT Juan Eduardo - **Ferías y atracciones.** Barcelona, Argos, 1950, 8° cartonato editoriale con sovraccopertina illustrata, pp. 56 con 28 ill. in nero e 8 tav. colori.
Barcelona, Argos, 1950, 8° editon binding in boards, illustrated dust-jacket, pp. 56 with 28 black and white illustrations and 8 coloured plates.
31. CLARKE John S(mith) - **Circus parade.** London, Batsford, 1936, 8° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. VIII-120 con dis. n.t. e 138 ill. in tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 153)
London, Batsford, 1936, 8° cloth edition binding, dust-jacket with coloured illustrations, pp. VIII-120 with drawings in the text and 138 illustrations in plates (Toole-Stott, I° n° 153)
32. COLMAN Fred A. & TROER Walter - **Artisten.** Dresden, Paul Aretz Verlag, 1928, 4° broccura con copertina illustrata a colori, pp. 154 con 116 ill. e tav. n.t. e f.t. (a colori)
Dresden, Paul Aretz Verlag, 1928, 4° in wrappers, cover with coloured illustrations, pp. 154 with 116 illustrations and plates in the text and not included in collation (in colours).
33. CONOVER Richard E. - **Give 'em a John Robinson. A documentary on the old John Robinson Circus.** Ohio, 1965, 8° tutta tela nera con titoli al dorso, pp. 96 con num. ill. fot. Dedicata autografa dell'A. ad Alessandro Cervellati. (Toole-Stott, IV° n° 9859)
Ohio, 1965, 8° black cloth binding, title on the spine pp. 96 with many photographic illustrations. Autograph dedication from the author to Alessandro Cervellati. (Toole-Stott, IV° n° 9859)
34. (COOKE Rupert Croft) - **The Circus book. With a note on the Tentin Show by W.S. Meadmore.** London, (1948) 8° tutta tela editoriale, pp. XIII-192 con dis. e ill. fot. (Toole-Stott, I° n° 171)
London, (1948) 8° cloth edition binding, pp. XIII-192 with drawings and photographic illustrations (Toole-Stott, I° n° 171)
35. COOKE Rupert Croft - **The Circus has no home.** London, Methuen, 1941, 8° tutta tela sovraccopertina illustrata a colori, pp. VII-247 con 16 tav. fot. f.t. (Toole-Stott, I° n° 169) Prima, rara, edizione.
London, Methuen, 1941, 8° cloth binding, dust-jacket with coloured illustration, pp. VII-247 with 16 photographic plates (Toole-Stott, I° n° 169) Rare first edition.



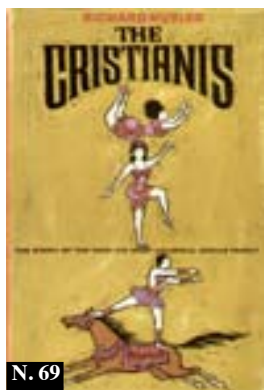
36. COOPER Courtney Ryley - **Annie Oakley woman at arms. A biography.** London, Hurst & Blackett, 1927, 8° tutta tela editoriale, pp. 254 con tav. f.t. (Vita della vedette del "Buffalo Bill show"). Toole-Stott, I° n° 850. Prima edizione, meno comune.
London, Hurst & Blackett, 1927, 8° cloth edition binding, pp. 254 with plates (life of the "Buffalo Bill show" look-out men). Toole-Stott, I° n° 850. First edition, less common.
37. COUTET Alex - **La vie du cirque.** Grenoble/Paris, B. Arthaud, 1948, 8° brossura originale copertina illustrata colori, pp. 174 con num. ill. (Toole-Stott, I° n° 179)
Grenoble/Paris, B. Arthaud, 1948, 8° in wrappers, original cover with coloured illustrations, pp. 174 with many illustrations (Toole-Stott, I° n° 179)
38. COXE Anthony D. Hippisley - **A seat in the Circus.** London, Evans Broth. 1951, 8° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 252 con num. ill. (In fine un'indice dei nomi, assai interessante). Toole-Stott, I° n° 180
London, Evans Broth. 1951, 8° cloth binding, dust-jacket with coloured illustrations, pp. 252 (very interesting names index in the end). Toole-Stott, I° n° 180
39. D'ARCANGELO Mario - **Nando Orfei story. Da Ferdinando a Ferdinando Orfei.** Montesilvano, 1989, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 159 con num. ill.
Montesilvano, 1989, 8° in wrappers, coloured illustrations on the cover, pp. 159 with many illustrations.
40. DALMAU Antonio R. - **El Circo en la vida barcelonesa. Cronica anecdotica de cien anos circenses.** Barcelona, Edic. Librossura Milla, 1947, 8° brossura con sovraccopertina illustrata, pp. 77 con 20 belle vignette xil. e 16 tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 187)
Barcelona, Edic. Librossura Milla, 1947, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 77 with 20 fine woodcut vignettes and 16 plates (Toole-Stott, I° n° 187)
41. DALSEME A-J. - **Le cirque à pied et a cheval.** Paris, Librairie Illustrée, (1888) 8° mezza pelle, titolo in oro al dorso, con snodi, bella copertina litografica a colori conservata all'interno, pp. 302 con illustrazioni n.t. Arrossature diffuse. (Toole-Stott, I° n° 188)
Paris, Librairie Illustrée, (1888) 8° half leather, gilt title on the back, joints, great cover lithographies (kept inside) pp. 302 with illustrations in the text. Widespread rust stains. (Toole-Stott, I° n° 188)
42. DELAVOYE Will (LAMBERT William) - **Show life in America. USA, 1925, 8° tutta tela editoriale con illustrazione sull'argomento in entrambi i piatti, pp. 318 con ritr. dell'A. e moltissime ill. Raro.** (Toole-Stott, I° n° 1043)
USA, 1925, 8° cloth edition binding, illustrations about the book theme on both sides, pp. 318 with author's portrait and many illustrations. Rare. (Toole-Stott, I° n° 1043)
43. DEMBECK Hermann - **Manege frei!** Berlin, Buch. Gutemberg, 1938, 8° tutta tela con sovraccopertina illustrata, pp. 190 con num. dis. di Rammelt (anche lui "uomo di circo"). (Toole-Stott, I° n° 205)
Berlin, Buch. Gutemberg, 1938, 8° cloth binding, illustrated dust-jacket, pp. 190 with many drawings of Rammelt (who also arised from the circus). (Toole-Stott, I° n° 205)
44. DISHER M. Willson - **Greatest show on earth ...** London, G. Bell, 1937, 8° tutta tela editoriale con titolo e vignetta al dorso ed al piatto ant. pp. XVI-306 con 16 ill. n.t. e 20 tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 1236)
London, G. Bell, 1937, 8° cloth edition binding, title and vignettes on the front cover and on the back, pp. XVI-306 with 16 illustrations in the text and 20 plates. (Toole-Stott, I° n° 1236)



45. DISNEY Walt - **Toby Tyler**. Milano, Mondadori, 1962, 4° cartonato editoriale copertina illustrata colori, pp. 56 completamente illustrato da fotografie a colori.
Milano, Mondadori, 1962, 4° edition binding in boards, cover with coloured illustrations, pp. 56 all of them are illustrated by colour photographs.
46. DMITRIEV Yurij - **Il circo russo. (Russky tsirk)**. Mosca, 1953, 8° tutta tela editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 262 con num. ill. fot. in tav. f.t. Edizione in lingua russa (la traduzione del titolo è nostra). Toole-Stott, I° n° 227
Mosca, 1953, 8° cloth edition binding, coloured illustrations on the cover, pp. 262 with numerous photographic illustrations in plates. Russian edition (The title is traslated by us). Toole-Stott, I° n° 227
47. DOVEREN J. van - NESNA Hans - **Circus. Met foto's van Frans Lahaye**. Maastricht, 1950, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata (un pò sciupata) pp. 191 con numerose illustrazioni fotografiche. Edizione in lingua originale. Toole-Stott, I° n° 234
Maastricht, 1950, 4° cloth edition binding, illustrated dust-jacket (a bit damaged), pp. 191 with many photographic illustrations. Original language edition. (Toole-Stott, I° n° 234)
48. DRAKE Sir H. Garrard Tyrwhitt - **The english circus and fairground**. London, Methuen, 1947, 8° tutta tela editoriale, pp. XIV-215 con 10 figure n.t. e 16 tavole f.t. (Toole-Stott, I° n° 237)
London, Methuen, 1947, 8° cloth edition binding, pp. XIV-215 with 10 drawings not in the text and 16 plates (Toole-Stott, I° n° 237)
49. DURANT John and Alice - **Pictorial history of the American Circus**. New York, 1957, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata col. (John Faragasso) pp. VIII-328 con oltre 500 ill. anche a colori. (Toole-Stott, I° n° 246)
New York, 1957, 4° cloth edition binding, dust-jacket with coloured illustrations (John Faragasso) pp. VIII-328 with more than 500 illustrations, some of them are also in colours. (Toole-Stott, I° n° 246)
50. DURKHEIM Jean - **Il circo**. Novara, 1955. 8° cart. copertina illustrata, pp. 62 completamente illustrato.
Novara, 1955. 8° binding in boards, illustrated cover, pp. 62, all of them are illustrated.
51. EIPPER Paul - **Un cirque en voyage**. Paris, Boivin, 1941, 8° brossura originale, pp. 255 con 40 ill. (Toole-Stott, I° n° 893)
Paris, Boivin, 1941, 8° in original wrappers, pp. 255 with 40 illustrations. (Toole-Stott, I° n° 893)
52. EIPPER Paul - **Zirkus. Menschen, Tiere, Wandersligkeit**. Munchen, Piper, 1952, 8° tutta tela sovraccopertina illustrata a colori, pp. 183 con 84 foto e 11 disegni (Toole-Stott, I° n° 886)
Munchen, Piper, 1952, 8° cloth binding, dust-jacket with coloured illustrations, pp. 183 with 84 photographs and 11 drawings. (Toole-Stott, I° n° 886)
53. ESPARBES Georges d' et AA. - **Les demi-cabots. Le café-concert. Le cirque. Les forains**. Paris, 1896, 8° brossura originale, copertina illustrata a colori, pp. 246 completamente illustrato da disegni di Ibels H.-G. (Toole-Stott, I° n° 256)
Paris, 1896, 8° in original wrappers, dust-jacket with coloured illustrations, pp. 246 all illustrated by Ibels H.-G. (Toole-Stott, I° n° 256)



54. FALK Bernard - **The naked Lady. A biography of Adah Isaacs Menken (Mazeppa).** London, Hutchinson, 1952, 8° tutta tela editoriale con sovraccopertina ill. colori, pp. 268 con ill. in tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 1615)
London, Hutchinson, 1952, 8° publisher cloth binding, coloured illustrations on the cover, pp. 268 with illustrated plates (Toole-Stott, I° n° 1615)
55. FOX Charles Philip - **A ticket to the Circus. A pictorial history of the incredible ringlings.** Seattle, 1959, 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 184 con num.me ill. Con lunga e bellissima dedica firmata dell'A. ad Alessandro Cervellati. (Toole-Stott, III° n° 6106)
Seattle, 1959, 4° cloth binding, illustrated cover in colours, pp. 184 with numerous illustrations. Long and beautiful autograph dedication from the author to Alessandro Cervellati. (Toole-Stott, III° n° 6106)
56. FRICHET Henri - **Le cirque et les forains.** Tours, A. Mame, 1899, 4° bella leg. edit. in tutta tela rossa con titoli in oro e ill. in nero e oro al piatto ant. tagli dorati, pp. 157 con num. ill. (di H. Gerbault). Testo fondamentale per il "teatro di strada". (Toole-Stott, I° n° 288)
Tours, A. Mame, 1899, 4° fine red cloth binding, gilt titles and gilt and black illustrations on the front cover, gilt edges, pp. 157 with many illustrations. (di H. Gerbault). Fundamental book about fairs.
57. FROST Thomas - **Circus life and circus celebrities.** London, 1876, 8° tutta tela editoriale con titolo in oro al dorso, pp. XVI-328. Storia documentatissima del circo inglese; testo importantissimo per la storia circense. (Toole-Stott, I° n° 294)
London, 1876, 8° publisher cloth bindings, gilt title on the back, pp. XVI-328. Very documented history about the english circus; fundamental book. (Toole-Stott, I° n° 294)
58. GARNIER Edouard - **Les nains et les géants.** Paris, Hachette, 1884, mezza tela, tassello al dorso, pp. 338 con 42 fig. n.t. (Toole-Stott, II° n° 2699)
Paris, Hachette, 1884, half cloth binding, label on the back, pp. 338 with 42 illustrations not in the text.
59. GASCH Sebastian - DIMAS Ramon - **El circo por dentro.** Barcelona, Ed. Destino, 1961, 4° quadro, tutta tela grezza editoriale con sovraccopertina illustrata a colori pp. 141 con num. ill. n.t. (Toole-Stott, IV° n° 9981)
Barcelona, Ed. Destino, 1961, 4° table, publisher unbleached cloth binding, coloured illustrations on the dust-jacket, pp. 141 with numerous illustrations in the text. (Toole-Stott, IV° n° 9981)
60. GENESTOUX du Magdeleine - **Le Cirque Piccolo.** Paris, Hachette, 1923, 16° mezza tela sovraccopertina illustrata a colori, pp. 191 con ill. (di F. Bertier).
Paris, Hachette, 1923, 16° half cloth, illustrated dust-jacket, in colours pp. 191 with illustrations. (di F. Bertier).
61. GOBBERS Emil - **Artisten. Zirkus und Varieté in alter und neuer Zeit.** Dusseldorf, Droste Verlag, 1949, 8° mezza tela editoriale con bella sovraccopertina ill. a colori (dorso riparato) pp. 200 con 75 ill. in tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 309)
Dusseldorf, Droste Verlag, 1949, 8° publisher half cloth binding, illustrations in colours on the fine dust-jacket (repaired back) pp. 200 with 75 illustrations on plates. (Toole-Stott, I° n° 309)
62. GOMEZ de la SERNA Ramon - **Circo.** Milano, Corbaccio, 1928, 8° brossura pp. 325 (Toole-Stott, I° n° 310, per edizione spagnola)
Milano, Corbaccio, 1928, 8° in wrappers, pp. 325 (Toole-Stott, I° n° 310, for the Spanish edition)



N. 69



N. 70

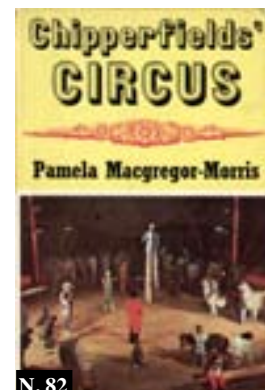
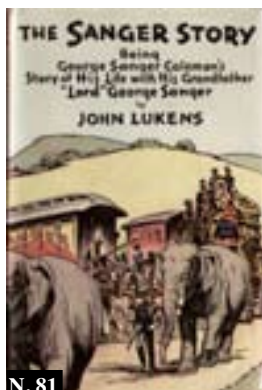


N. 71



N. 72

63. GOMEZ DE LA SERNA Ramon - **El circo.** Valencia, 1925 c.a, 8° brossura bella copertina illustrata a colori, pp. 324-(2) con num. fig. n.t.
Valencia, 1925 c.a, 8° in wrappers, fine illustrated copy in colours, pp. 324-(2) with numerous illustrations.
64. GORHAM Maurice - **Showmen and suckers. An excursion on the crazy fringe of the entertainment world. Illustrates by Edward Ardizzone.** London, Percival Marshall, 1951, 8° tutta tela con sovr. ill. a colori, pp. IX-262 con num. ill. n.t. (Toole-Stott, I° n° 312)
London, Percival Marshall, 1951, 8° cloth binding, coloured illustration on the dust-jacket, pp. IX-262 with many illustrations in the text (Toole-Stott, I° n° 312)
65. GRESHAM William L. - **Monster Midway.** London, Gollancz, 1954, 8° tutta tela con sovraccopertina , pp. 308. Storia di un lanciatore di coltelli e mangiatore di fuoco e dei suoi colleghi. (Toole-Stott, II° n° 2710)
London, Gollancz, 1954, 8° cloth binding, dust-jacket, pp. 308. Story about a “knives thrower “ and “fire eater “ and his mates. (Toole-Stott, II° n° 2710)
66. GUEULLETTE Thomas-Simon - **Notes et souvenirs sur le théâtre-italien au XVIII^e siècle.** Paris, Librairie E. Droz, 1938, 8° brossura originale, pp. 217 (intonso)
Paris, Librairie E. Droz, 1938, 8° in original wrappers, pp. 217 (uncut)
67. HAHNKE Gustav von - **Zirkus Sarrasani. Hinter den Kulissen einer Weltschau.** Berlin, Schmidt Verlag, 1952, 8° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 256 con num. ill. fot. in tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 1164)
Berlin, Schmidt Verlag, 1952, 8° publisher cloth bindings, illustrated dust-jacket in colours, pp. 256 with numerous photographic illustrations on plates. (Toole-Stott, I° n° 1164)
68. HAMPE Theodor - **Die fahrenden Leute in der deutschen Bergangenheit.** Leipzig, Eugen Diederichs, 1902, 4° brossura con copertina illustrata, pp. 127 con 122 ill. n.t. e f.t. (Toole-Stott, I° n° 337)
Leipzig, Eugen Diederichs, 1902, 4° in wrappers, illustrated cover, pp. 127 with 122 illustrations (Toole-Stott, I° n° 337)
69. HUBLER Richard - **The Cristianis. The story of the world's most colorful circus family.** Boston, 1966, 8° tutta tela editoriale con bella sovraccopertina illustrata a colori, pp. 319 con num. fot. n.t. (Toole-Stott, IV° n° 10052)
Boston, 1966, 8° publisher cloth binding, pp. 319 with numerous photographs.
70. KOBER A(ugust) H(einrich) - **Das Wunder der tanzenden Balle. Der Lebensroman** Berlin, Verlag Scherl, 1938, 8° tutta tela editoriale con dis. al piatto e sovraccopertina illustrata a colori, pp. 325. Vita del famoso artista di origine italiana, Rastelli, e della sua arte. (Toole-Stott, II° n° 4093)
Berlin, Verlag Scherl, 1938, 8° publisher cloth binding, drawings on the side and illustrated dust-jacket in colours, pp. 325. About the life of the famous Italian artist Rastelli, and his art. (Toole-Stott, II° n° 4093)
71. KOBER A(ugust) H(einrich) - **Zirkus Renz.** Berlin, Verlag Siegismund, 1942, 8° cartonato editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 320 con 18 tav. fot. e 8 a colori. Storia del Circo Renz. (Toole-Stott, I° n° 580, raro)
Berlin, Verlag Siegismund, 1942, 8° publisher binding in boards, coloured illustrated dust-jacket pp. 320 with 18 photographic plates and 8 plates in colours. Story about the Renz circus. (Toole-Stott, I° n° 580,



rare)

72. KOBER August H(einrich) - **Die grosse Nummer. Geschichten und Schicksale berühmter Zirkus und Varieténummern.** Berlin, Ullstein, 1925, 8° broccia con copertina illustrata colori (dorso con lievi riparazioni) pp. 162-(6). Storia di artisti famosi quali Luft, Tilly, Sandwina, Rastelli, Belling, Houdini, ecc. (Toole-Stott, I° n° 404)

Berlin, Ullstein, 1925, 8° in wrappers, illustrated cover in colours (slightly repaired back) pp. 162-(6). Story about famous artists as Luft, Tilly, Sandwina, Rastelli, Belling, Houdini, etc. (Toole-Stott, I° n° 404)

73. KRIVENKO Nikolaj - **La tazza magica. The magic bowl.** (Russia, anni '60) 4° tutta tela editoriale con sovr. ill. a colori, pp. 39 + circa 70 tav. nn. con num. ill. fot. a colori e non. Testo in russo con traduzione inglese dell'introduzione e delle didascalie delle foto, fatto in occasione del 50° anniversario del grande circo sovietico. All'occhietto lunga dedica ad Alessandro Cervellati del Direttore del Circo e di V. Levin.

(Russia, anni '60) 4° publisher cloth binding, coloured illustrated dust-jacket, pp. 39 + about 70 plates with photographic illustrations, many in colours. Russian text with English translation of the introduction and the photographs explanations, printed on the occasion of the 50° anniversary of the big soviet circus. Dedication from the circus manager and V. Levin to Alessandro Cervellati.

74. LACHAUD Jacques - **Voyage au cirque.** S.l. (1972) 8° copertina originale illustrata a colori, pp. 170 con illustrazioni fotografiche n.t.

S.l. (1972) 8° original illustrated cover in colours, pp. 170 with photographic illustrations.

75. LANG Heinrich - **Kunstreiter und Gaukler.** Munchen, Achermann, 1881, cartella originale in cartone rigido, in-4° titoli in oro, con 28 tavole da disegni originali a matita e penna sul circo (Cavallerizzi e giocolieri) Toole-Stott, II° n° 3575.

Munchen, Achermann, 1881, original portfolio in stiff boards, in-4° gilt titles, 28 plates from original pen and pencil drawings about circus (horsemen and jugglers) Toole-Stott, II° n° 3575

76. LE ROUX Hugues - GARNIER Jules - **Les jeux du cirque et la vie foraine.** Paris, Librairie Plon, 1889, 4° legatura originale tutta tela con bella illustrazione a colori impressa al piatto anteriore, tagli dorati, pp. V-250 con num. me inc. a col. anche a piena pagina n.t. Bella copia di opera affascinante come poche altre per le splendide illustrazioni di Jules Garnier. (Toole-Stott, I° n° 444)

Paris, Librairie Plon, 1889, 4° original cloth binding, great illustration impressed on the front cover, gilt edges, pp. V-250 with numerous coloured engravings also full page in the text. Very good copy, really enchanting thanks to the Jules Garnier's amazing illustrations. (Toole-Stott, I° n° 444)

77. LEHMANN Alfred - **Zwischen Schaubuden und Karussells. Ein Spaziergang uber Jahrmarkte und Volkfeste.** Frankfurt, P. Schops, 1952, 8° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 182 con 119 ill. Molto interessante storicamente. (Toole-Stott, II° n° 2743)

Frankfurt, P. Schops, 1952, 8° publisher cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 182 with 119 illustrations. The historical theme is very interesting. (Toole-Stott, II° n° 2743)

78. LLOYD James - **My circus life. Being the life and adventures and the world travels and experiences of an artist and circus proprietor now aged 79 years. ...** London, Noel Douglas, 1925, 8° tutta tela editoriale con titolo al dorso, pp. 101 con ritr. fot. dell'A. e sei ill. in tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 1050)



London, Noel Douglas, 1925, 8° publisher cloth binding, pp. 101 with author's photographic portrait and 6 illustrations on plates. (Toole-Stott, I° n° 1050)

79. LEONELLI Nardo - **Scricchiola bimbo di circo.** Milano, 1935, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 151 con tav. f.t. (intonso). Romanzo per ragazzi.

Milano, 1935, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 151 with plates (uncut). Children's book.

80. LOISEL Gustave - **Histoire des Ménageries de l'antiquité à nos jours.** Paris, Doin & Laurens, 1912, tre volumi in-8° brossura originale, pp. 319 - 392 - 563 con LX tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 458) Opera rara, ricercata ed importantissima.

Paris, Doin & Laurens, 1912, 3 volumes 8° in original wrappers, pp. 319 - 392 - 563 with LX plates. (Toole-Stott, I° n° 458) Rare, sought-after, very important book.

81. LUKENS John - **The Sanger story.** London, Hodder & Stoughton, 1956, 8° tutta tela con sovraccopertina illustrata colori, pp. 256 (Toole-Stott, I° n° 1144)

London, Hodder & Stoughton, 1956, 8° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 256 (Toole-Stott, I° n° 1144)

82. MACGREGOR-MORRIS Pamela - **Chipperfields' Circus.** London, Faber & Faber, 1957, 8° tutta tela editoriale sovraccopertina illustrata colori, pp. 214 con tav. fot. f.t. (Toole-Stott, II° n° 1953)

London, Faber & Faber, 1957, 8° publisher cloth binding, coloured illustrated dust-jacket, pp. 214 with photographic plates. (Toole-Stott, II° n° 1953)

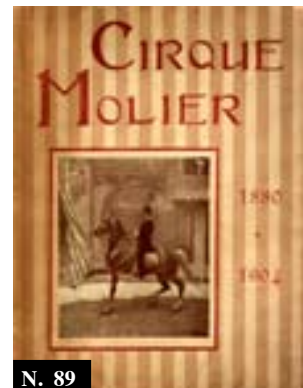
83. MANNE E(dmund) D(enis) de (= Armand Duplessis ?) - **Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle.** Lyon, N. Scheuring, 1866, 8° brossura originale, pp. IX-436 con tav. inc. all'acquaforte f.t. Raro, assai. (Toole-Stott, I° n° 479)

Lyon, N. Scheuring, 1866, 8° in original wrappers, pp. IX-436 with etching plates. Very rare. (Toole-Stott, I° n° 479)

84. (MANNE Edmund Denis = Armand Duplessis ?) - **Le Cirque Franconi. Détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par un chambrière en retraite.** Lyon, Impr. Alf. Louis Perrin et Marinet, 1875, 8° brossura copertina originale. frontespizio stampato in rosso e nero con bella vignetta equestre all'acquaforte, pp. 69 ed 8 tavole (ritratti della "dinastia" Franconi) : esemplare a pieni margini e conservato eccezionalmente nella propria brochure originale. Questa autentica rarità bibliografica fu stampata in 200 copie divenute subito introvabili per la grande richiesta; Antonio Franconi (Udine, 1737 - Parigi, 1836) è considerato uno dei fondatori del circo moderno. Toole Stott, I, n° 478, dice : "An invaluable little history .. the Bibliothèque National and the British Museum do not possess a copy of the work."

Lyon, Impr. Alf. Louis Perrin et Marinet, 1875, 8° in wrappers, original cover, red and black printed frontispiece with fine etching equestrian vignette, pp. 69 and 8 plates (Franconi's "dynasty" portraits) : exceptionally preserved tall copy in the original brochure. Just 200 copies of this rare book were printed and immediately became undiscoverable because of the great request; Antonio Franconi (Udine, 1737 - Parigi, 1836) is considered one founder of the modern circus. Toole Stott, I, n° 478, say: "An invaluable little history .. the Bibliothèque National and the British Museum do not possess a copy of the work."

85. MANNIX Dan - **Memoires of a sword-swallower.** London, Hamish Hamilton, 1951,



8° tutta tela editoriale, pp. 230 con due ill. fot. in tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 1058)

London, Hamish Hamilton, 1951, 8° publisher cloth binding, pp. 230 with 2 photographic illustration on plates. (Toole-Stott, I° n° 1058)

86. MARQUERIE Alfredo - **Un mes con el circo.** Madrid, Taurus Edic. (1955) 16° brossura con copertina illustrata, pp. 243 con illustrazioni in 5 tav. fot. f.t. Lunga dedica autografa firmata dell'A. ad A. Cervellati. (Toole-Stott, I° n° 481)

Madrid, Taurus Edic. (1955) 16° in wrappers, illustrated cover, pp. 243 with illustrations on 5 photographic tables. Long autograph dedication from the author to A. Cervellati. Toole-Stott, I° n° 481

87. MAY Earl Chapin - **The Circus from Rome to Ringling.** New York, Dover, 1963, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. XXII-332 con 53 illustrazioni n.t. e f.t. (Ristampa della prima edizione del 1932). (Toole-Stott, I° n° 488)

New York, Dover, 1963, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. XXII-332 with illustrations (Reedition of the 1932 first edition). Toole-Stott, I° n° 488

88. MOLIER Ernest - **Le cirque. L'équitation et l'athletisme.** Paris, Ed. Baudinière, 1925, 8° brossura con copertina originale illustrata, pp. 78 con numerosi disegni e VIII tavole fot. f.t. Storia, tra l'altro, del Circo Molier. (Toole-Stott, II° n° 2150)

Paris, Ed. Baudinière, 1925, 8° in wrappers, original illustrated cover, pp. 78 with numerous drawings and VIII photographic plates. It contains also Circo Molier story. (Toole-Stott, II° n° 2150)

89. (MOLIER Ernest) - **Cirque Molier 1880 - 1904.** Paris, Dupont, (1905) 4° brossura con copertina illustrata a colori (cavallerizzo) pp. 191 con numerosissime illustrazioni fotografiche n.t. Dedicata autografa firmata di Paul Molier a Louis Vallet. (Toole-Stott, I° n° 499)

Paris, Dupont, (1905) 4° in wrappers, coloured illustrated cover (horseman) pp. 191 with very numerous photographic illustrations in the text. Autograph dedication from Paul Molier to Louis Vallet. (Toole-Stott, I° n° 499)

90. MONTEAUX Jean - **Célébration du cirque.** Saint-Martin, Robert Morel, 1965, 16° quadro, tutta tela editoriale con illustrazioni, pp. 60 con illustrazioni. Edizione fuori commercio, limitatissima e numerata (n° 31). (Toole-Stott, IV° n° 10901)

Saint-Martin, Robert Morel, 1965, 16° table, publisher cloth binding, illustrations, pp. 60 with illustrations. Limited, numerated (n° 31) not for sale edition. (Toole-Stott, IV° n° 10901)

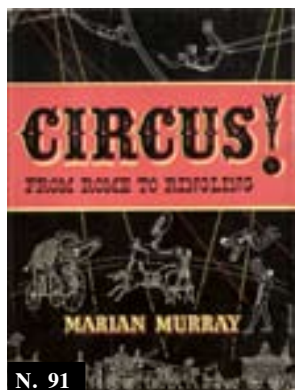
91. MURRAY Marian - **Circus! From Rome to Ringling.** New York, Appleton, 1956, 8° grande tutta tela editoriale sovraccopertina illustrata a colori, pp. 354 con numerose illustrazioni (Toole-Stott, I° n° 512)

New York, Appleton, 1956, 8° large publisher colth, illustrated dust-jacket in colours, pp. 354 with many illustrations. (Toole-Stott, I° n° 512)

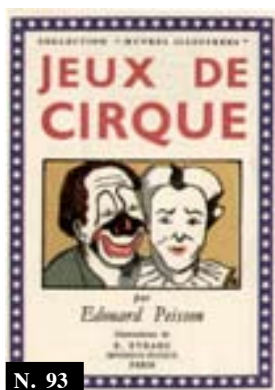
92. O'BRIEN Esse Forrester - **Circus. Cinders to sawdust. Illustrations and jacket design by James T. Jones.** San Antonio, 1959, 8° sovraccopertina illustrata a colori, pp. XXXII-268 con 125 ill. fot. in tav. f.t. (Toole-Stott, III° n° 6286)

San Antonio, 1959, 8° illustrated dust-jacket in colours, pp. XXXII-268 with 125 photographic illustrations on plates. (Toole-Stott, III° n° 6286)

93. PEISSON Edouard - **Jeux de cirque.** Paris, 1948, 8° brossura originale, copertina illustrata front. a colori, pp. 52 e 9 dis. colorati a pochoir. Edizione di 1000 es. numerati (25 il ns. con all'occhietto manoscritto "A Etienne Rossi"). (Toole-Stott, II° n° 3640)



N. 91



N. 93



N. 96



N. 98

Paris, 1948, 8° in original wrappers, illustrated cover and coloured title-page, pp. 52 and 9 coloured pochoir illustrations. Edition of 1000 numerated books (ours is number 25) handwritten "to Etienne Rossi" on the half-title. (Toole-Stott, II° n° 3640)

94. PEUCHMAURD Jacques - **J'aime le cirque.** Paris, Denoel, 1962, 16° cart. copertina illustrata, pp. 240 con numerose illustrazioni fotografiche (di Robert Gnant).

Paris, Denoel, 1962, 16° binding in boards, pp. 240 with numerous photographic illustrations (by Robert Gnant).

95. PINI Deda - **Le meravigliose avventure del Circo Felice.** Milano, La Sorgente, 1950, 4° mezza tela copertina illustrata a colori, pp. 32 con illustrazioni e tav. col. n.t. e f.t. di Nidasio. (Libro per ragazzi).

Milano, La Sorgente, 1950, 4° half cloth binding, coloured illustrated cover, pp. 32 with illustrations and Nidasio's coloured plates. (Children's book).

96. PREVERT Jacques - **Le cirque d'Izis. Avec quatre compositions originales de Marc Chagall.** Monaco, André Sauret, 1965, 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori e ulteriore copertina trasparente, pp. 172 completamente ill. dalle splendide fotografie circensi di Izis Bidermanas; quattro tavole a colori di Marc Chagall impreziosiscono ulteriormente l'opera. (Toole-Stott, IV° n° 10236)

Monaco, André Sauret, 1965, 4° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours and transparent wrapper, pp. 172 all illustrated with Izis Bidermanas' amazing circus photographs; four Marc Chagall's plates make the book even more precious. (Toole-Stott, IV° n° 10236)

97. REMY Tristan - **Le Cirque Bonaventure. Roman d'un cirque.** Paris, Editions de la Paix, 1952, 16° brossura, pp. 222 (Toole-Stott, II° n° 4251)

Paris, Editions de la Paix, 1952, 16° in wrappers, pp. 222 (Toole-Stott, II° n° 4251)

98. REMY Tristan - **Le Cirque de Moscou. Phot. de Pic.** Paris, Editions Cercle d'Art, 1956, 4° cart. editoriale sovraccopertina illustrata, pp. 16 di testo e 39 di fot. in nero. (Toole-Stott, I° n° 575)

Paris, Editions Cercle d'Art, 1956, 4° publisher binding in boards, illustrated dust-jacket, 16 text pages and 39 black and white photographic pages. (Toole-Stott, I° n° 575)

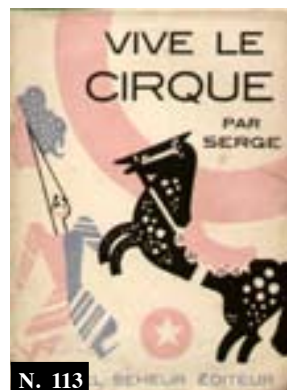
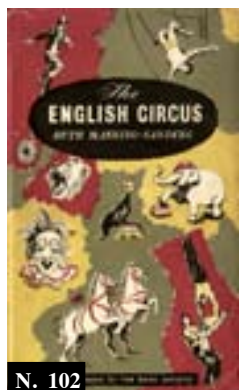
99. RIPLEY Robert - **The Omnibus. Believe it or not! A modern book of wonders, miracles, freaks, monstrosities and almost-impossibilities,** London, Stanley Paul, s.d. (1930 c.a) 8° tutta tela editoriale, pp. 384 con numerosi disegni oltre 60 dei quali a tutta pagina. (Toole-Stott, II° n° 2830)

London, Stanley Paul, s.d. (1930 c.a) 8° publisher cloth binding, pp. 384 with numerous drawings, more than 60 full page. (Toole-Stott, II° n° 2830)

100. ROUTLEDGE - **Book of the Circus (Routledge's).** London, Routledge, 1892, 8° grande copertina originale tutta tela ill. a colori, pp. 96 completamente illustrato da belle fig. ad ogni pag. (anche a tutta pagina).

London, Routledge, 1892, 8° large original cloth cover with coloured illustrations, pp. 96 each page has beautiful illustrations (also full page).

101. RUMIANCEV Michail - **Nell'arena del Circo Sovietico. (Na arene sovetskogo tsirka).** Mosca, Edizione Arte, 1954, 16° tutta tela editoriale copertina con illustrazioni pp. 143 con ritratto del R. e foto in abiti di scena. Testo in russo (la traduzione del titolo



è nostra). Toole-Stott, I° n° 605

Mosca, Edizione Arte, 1954, 16° publisher cloth binding, illustrated cover, pp. 143 with author's portrait e photographs of the author wearing circensian costume. Russian edition (we traslated the title). Toole-Stott, I° n° 605

102. SANDERS Ruth Manning - **The english circus.** London, Werner Laurie, 1952, 8° tutta tela editoriale sovraccopertina illustrata a colori, pp. 358 con illustrazioni fot. in tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 615)

London, Werner Laurie, 1952, 8° publisher cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 358 with photographs on plates. (Toole-Stott, I° n° 615)

103. SANGER "Lord" George - **Seventy years a showman. With an introduction by Kenneth Grahame.** London & Toronto, J.M. Dent, 1926, 8° tutta tela editoriale titolo al dorso, pp. 287 con ritr. dell'A. in antiporta. (Toole-Stott, I° n° 1139)

London & Toronto, J.M. Dent, 1926, 8° publisher cloth binding, title on the back, pp. 287 with author's potrait on the frontispiece (Toole-Stott, I° n° 1139)

104. SANGIORGIO Aurelio - **Sulle tracce di Buffalo Bill.** Cremona, 1998, 8° brossura con copertina illustrata, pp. 113 con numerose immagini n.t.

Cremona, 1998, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 113 with many illustrations.

105. SEAGO Edward - **Circus Company. Life on the road with the travelling show.** London, Putnam, 1933, 8° tutta tela , pp. XV-295 con 16 tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 1146)

London, Putnam, 1933, 8° cloth binding, pp. XV-295 with 16 plates. (Toole-Stott, I° n° 1146)

106. SENNETT Mack - **King of comedy. As told to Cameron Shipp.** London, Peter Davies, 1955, 8° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 284 con tav. fot. f.t.

London, Peter Davies, 1955, 8° cloth binding, coloured illustrated dust-jacket, pp. 284 with photographic plates.

107. SERGE (Maurice Fèaudierre) - **Histoire du cirque.** Paris, Grund, 1947, 8° brossura originale copertina illustrata a colori, pp. 243 con numerosi disegni n.t. e tav. fot. f.t. (Toole-Stott, I° n° 629)

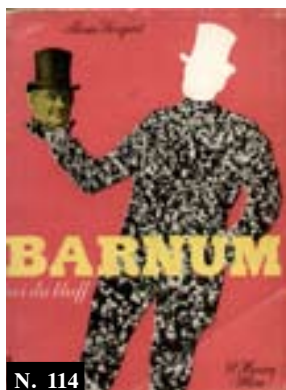
Paris, Grund, 1947, 8° in original wrappers , coloured illustrated cover, pp. 243 with many drawings in the text and photographic plates. (Toole-Stott, I° n° 629)

108. SERGE - **Histoire du cirque.** Paris, Grund, 1947, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 243 con illustrazioni n.t. e tav. f.t. (tutte dell'A.). Bella dedica di Serge, all'occhiello, a G.B. Angioletti.

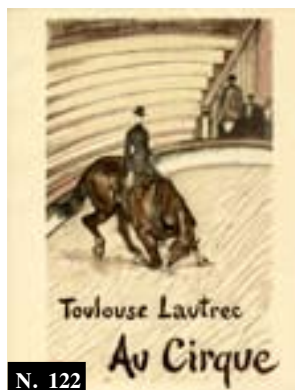
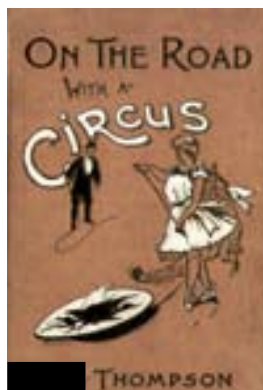
Paris, Grund, 1947, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 243 with illustrations in the text and plates. (all made by the author). Fine dedication on the half-title from Serge to G.B. Angioletti.

109. SERGE (Maurice Fèaudierre) - **La route des cirques.** Paris, ABC, 1945, 4° brossura , pp. 301 con illustrazioni dell'A. Edizione di 500 es. numerati : 277 (Toole-Stott, I° n° 628)

Paris, ABC, 1945, 4° in wrappers, pp. 301 with author illustrations. Edition of 500 numerated book : 277 (Toole-Stott, I° n° 628)



110. SERGE (Maurice Fèaudier) - **Magie des bohémiens.** Paris, Librairie des Champs Elisée, 1950, 4° brossura con copertina illustrata, pp. 184 con illustrazioni dell'A. (una a colori, lit. in antiporta) 73 dis. n.t. e tav. f.t. (Toole-Stott, III° n° 6362)
Paris, Librairie des Champs Elisée, 1950, 4° in wrappers, illustrated cover, pp. 184 with author's illustrations. (the frontispiece is a coloured lithography) 73 drawings in the text and plates. (Toole-Stott, III° n° 6362)
111. SERGE (Maurice Fèaudier) - **Le monde du cirque.** Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1939, 8° brossura originale, pp. 205 con 67 dis. dell'A. In fine un elenco dei "Cirque volants et famille de Cirque". Ediz. in tiratura numerata, "sur persan rose" di 2500 esemplari (2228). Stato di nuovo. (Toole-Stott, I° n° 626)
Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1939, 8° in original wrappers, pp. 205 with 67 author's drawings. In the end a list of the "Cirque volants et famille de Cirque". Limited numerated edition, "sur persan rose" of 2500 es. (2228). Great condition. (Toole-Stott, I° n° 626)
112. SERGE (Maurice Fèaudier) - **Panorama du Cirque.** Paris, Editions Arc en Ciel, 1944, cartella originale in cartonato rigido con 18 pp. e 80 litografie dell'A. colorate a pochoir. Numerate da 1 a 1000 e n° 840 il ns. (Toole-Stott, I° n° 627)
Paris, Editions Arc en Ciel, 1944, original portfolio in stiff boards, 18 pp. and 80 author's pochoir coloured lithographies. Numerated from 1 to 1000 and ours is number 840. (Toole-Stott, I° n° 627)
113. SERGE (Maurice Fèaudier) - **Vive le cirque.** Paris, Marcel Seheur Ed. 1930, 16° brossura originale, copertina illustrata colori, pp. 219 con dis. n.t. una grande tav. in antip. ripiegata (corteo circense, a colori) e 4 + 65 tav. fot. f.t. (Toole-Stott, I° n° 625)
Paris, Marcel Seheur Ed. 1930, 16° in original wrappers, illustrated cover in colours, pp. 219 with drawings in the text and large folded plate on the frontispiece (circensian procession, in colours) and 4 + 65 photographic plates. (Toole-Stott, I° n° 625)
114. SERGENT Alain - **Barnum, roi du bluff.** Paris, Perre Horay "Flore", 1951, 8° brossura originale copertina illustrata a colori, pp. (4)-214 con ritratto di Barnum in antip. e due tav. f.t. (Toole-Stott, III° n° 5945)
Paris, Perre Horay "Flore", 1951, 8° in original wrappers, coloured illustrated cover, pp. (4)-214 with Barnum's portrait on the frontispiece and two plates. (Toole-Stott, III° n° 5945)
115. SMITH Lady Eleanor Furneaux - HINDE John - **British circus life.** London, George Harrap, 1948, 8° tutta tela, pp. 207 con con numerose tavole f.t. (Toole-Stott, I° n° 642)
London, George Harrap, 1948, 8° cloth binding, pp. 207 with numerous plates. (Toole-Stott, I° n° 642)
116. (SOLMI Franco) - **Alessandro Cervellati. Mostra antologica ..** Bologna, 1979, 8° brossura con copertina illustrata colori, pp. 294 completamente illustrato in nero e colori (Molte le riproduzioni di disegni "circensi").
Bologna, 1979, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 294 all illustrated either in black and white or in colours (Many reproductios of "circensian" drawings).
117. THETARD Henry - **Coulisses et secrets du cirque.** Paris, Plon, 1934, 16° brossura con copertina originale illustrata, pp. VII-248 con due tav. n.t. e 26 f.t. (I ricordi di un grande domatore). Toole-Stott, I° n° 679
Paris, Plon, 1934, 16° in wrappers, original illustrated cover pp. VII-248 with two plates in the text and 26 not (memories of a great tamer). Toole-Stott, I° n° 679



118. THOMPSON W(illiam) C. - **On the road with a circus.** *New York, 1903, 8° tutta tela editoriale copertina illustrata a colori, pp. 259 con illustrazioni in belle tav. fot. f.t. (Toole-Stott, I° n° 1176)*

New York, 1903, 8° publisher cloth binding, illustrated cover in colours, pp. 259 with illustrations on beautiful photographic plates. (Toole-Stott, I° n° 1176)

119. THETARD Henry - **La merveilleuse histoire du cirque.** *Parigi, Prisma, 1947, tre vol. in-4° tutta tela editoriale sovraccopertina illustrata a colori (con piccole mancanze) pp. 270 + 334 + 29-(12) con una imponente documentazione iconografica. Prima edizione in tiratura di 500 es. numerati (461) con il terzo volume esclusivamente dedicato ai "Fratellini". (Toole-Stott, I° n° 681)*

Parigi, Prisma, 1947, 3 volumes in-4° publisher cloth binding, illustrated dust-jacket in colours (with little lackings) pp. 270 + 334 + 29-(12) with an important iconographic documentation. First edition of 500 numerated books (461) the third volume is exclusively dedicated to the "Fratellini". (Toole-Stott, I° n° 681)

120. STREATFEILD Noel - **Il circo.** *Cremona, anni '70, 8° cartonato copertina illustrata a col. pp. 215 con tav. a col. di Benvenuti f.t. (Libro per ragazzi).*

Cremona, 70s, 8° binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 215 with Benvenuti's coloured plates. (Children's book).

121. TORSELLI Giorgio - **Il circo.** *Roma, Palombi, 1970, 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata colori, pp. 300, completamente illustrato con tavole fot. in nero e colori.*

Roma, Palombi, 1970, 4° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 300, all illustrated with photographic plates either in black and white or in colours.

122. TOULOUSE-LAUTREC - **Au cirque.** *Monaco, André Sauret, 1952, 4° brossura con copertina illustrata a colori con cofanetto rigido, pp. (12) con 39 tav. lit. a colori. Edizione di 1500 copie numerate : 270 la ns. (Toole-Stott, II° n° 3693)*

Monaco, André Sauret, 1952, 4° in wrappers, illustrated cover in colours, stiff slip-case, pp. (12) con 39 coloured illustrated plates. Edition of 1500 numerated : ours is number 270. (Toole-Stott, II° n° 3693)

123. VAIL R(obert) W.G. - **Random notes. On the history of the early american circus.** *USA, 1956, 8° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata, pp. X-92 con illustrazioni in VIII tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 715)*

USA, 1956, 8° publisher cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. X-92 with illustrations in VIII plates. (Toole-Stott, I° n° 715)

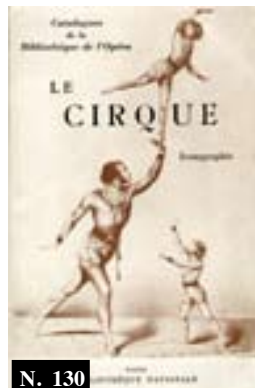
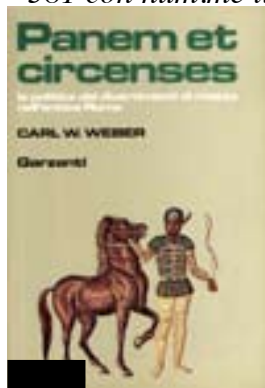
124. VERNE Maurice - **Musée de voluptés. Le secret des nuits électriques.** *Paris, Editions des Portiques, 1930, 8° brossura con copertina illustrata, pp. 300 (Vita e avventure degli artisti del circo). Toole-Stott, I° n° 723*

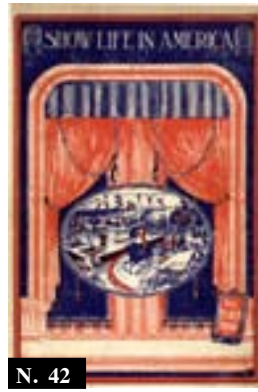
Paris, Editions des Portiques, 1930, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 300 (circus artists' life and adventures). Toole-Stott, I° n° 723

125. WEBER Carl W. - **Panem et circenses. La politica dei divertimenti di massa nell'antica Roma.** *Milano, Garzanti, 1986, 8° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 194 con tav. f.t.*

Milano, Garzanti, 1986, 8° cloth binding, illustrated cover in colours, pp. 194 with plates.

126. WERNER M. R. - **Barnum.** *New York, Harcourt, 1923, 8° tela editoriale, pp. VIII-381 con num.me ill. f.t.*





New York, Harcourt, 1923, 8° publisher cloth binding, pp. VIII-381 with numerous illustrations.

127. WERNER M.R. - **P.T. Barnum**. London, J. Cape, 1923, 8° tutta tela editoriale, pp. VIII-381 con dis. n.t. ritratto di B. in antiporta e 12 tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 1353)

London, J. Cape, 1923, 8° publisher cloth binding, pp. VIII-381 with drawings in the text, author's portrait on the frontispiece and 12 plates. (Toole-Stott, I° n° 1353)

128. WETMORE Helen Cody - **The last of the great scouts. The life story of Col. William F. Cody as told by his sister H.C.M. Second edition**. London, Methuen, 1903, 8° tutta tela editoriale, copertina con illustrazioni, pp. XIV-296 con illustrazioni in tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 1523) *Le memorie della sorella di William Cody.*

London, Methuen, 1903, 8° publisher cloth binding, illustrated cover, pp. XIV-296 with illustrations on plates. (Toole-Stott, I° n° 1523) *Memories of William Cody's sister.*

129. WIEDMER Jo. - **Cirque Knie**. Erlenbach, Ed. de l'Adula, 1950, 8° tutta tela con sovr. illustrata a colori, pp. 71 con dis. n.t. e tav. fot. in fine. (Toole-Stott, I° n° 742)

Erlenbach, Ed. de l'Adula, 1950, 8° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 71 with drawings in the text and photographic plates in the end. (Toole-Stott, I° n° 742)

130. (WILD Nicole e REMY Tristan) - **Le Cirque. Iconographie. Catalogues de la Biblio-thèque de l'Opera**. Paris, 1969, 8° broccura con copertina illustrata, pp. 166 con illustrazioni. Invia autografo firmato dei curatori ad A. Cervellati. (Toole-Stott, IV° n° 12483)

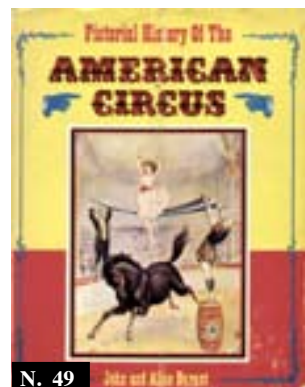
Paris, 1969, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 166 with illustrations. Sended autograph from the editors to Alessandro Cervellati. (Toole-Stott, IV° n° 12483)

131. WILLIAMSON A. Stanley - **On the road with Bertram Mills**. London, Chatto & Windus, 1938, 8° tutta tela editoriale sovraccopertina illustrata a colori, pp. 250 con 40 ill. fot. in tavole f.t. (Toole-Stott, I° n° 1196) *1a edizione.*

Windus, 1938, cloth binding, illustrated dust-jacket in colour, pp. 250 with 40 photographic plates (Toole-Stott, I° n° 1196). *First edition.*

132. WOLF Remo - **Il circo di Remo Wolf**. Dogliani Castello, Calcografia "Al Pozzo", 1998, larger folio, cartella in mezza tela con 7 fogli di testo e 13 grandi tav. xilografiche firmate dall'A. impresse su fogli sciolti (Magnani di Pescia). 144 cartelle numerate.

Dogliani Castello, Calcografia "Al Pozzo", 1998, larger folio, half cloth portfolio containing 7 text pages and 13 large woodcut plates. (each one protected by a tissue-paper) autographed by the author, impressed on loose sheets of the Magnani di Pescia. Numerated edition of 144 portfolios.



I clowns

The clowns

Bianco, Augusto di serata, timido od esuberante, il clown o pagliaccio, è la parte del circo che lega un numero all'altro. Questo compito, apparentemente secondario, si rivela fondamentale ed il loro tempismo rivela una abilità fuori del comune. Apparentemente derivato dal giullare di corte, il clown necessita di notevoli capacità interpretative e grandi attori comici e non, assorbiti dal cinema, devono la loro carriera alla abilità acquisita nel circo o nella sua versione da palcoscenico, come il Music Hall. Tra i più famosi i Fratellini, una dinastia, Zavatta, Popov e Grock, uno dei più grandi e del quale si può riconoscere il percorso attraverso i suoi spettacoli, dalla pista del Circo allo schermo televisivo.

Dopo la tensione di un momento, un numero di belve o un elegante volo di trapezista, un giocoliere o un funambolo, il Clown porta l'allegria di un capitombolo o di uno sberleffo, e il pubblico applaude, unico caso, prima che lo spettacolo cominci. La storia del Clown in questa raccolta è narrata da molti importanti scrittori tra i quali Tristan Remy, il più famoso tra gli storici dell'argomento, Alessandro Cervellati e "I Clowns", libro voluto da Federico Fellini a seguito del suo film e curato da Renzo Renzi.

Bianco, Augusto di serata, shy or exuberant, the clown is the one who blends the show various numbers. This duty, only seemingly minor, is essential and the timing needed shows an uncommon ability. Maybe coming from the court jester, clown needs high interpretative abilities and great actors, comedians and not, owe their career to the ability acquired in circus or to its onstage version, the Music Hall. Among then the famous Fratellini, a dynasty, Zavatta, Popov and Grock, one of the greatest, whose career can be seen thru his shows, from the ring to tv screen.

After a thrilling moment, a wild animal number or a trapezist elegant fly, a tightrope walker or a juggler, the clown brings a tumble's laugh or a joke; and people claps, only case, before the show starts. In this collection the history of clown is told by many important writers among which is Tristan Remy, most famous among this topic's historians, Alessandro Cervellati and "I clowns", edited by Renzo Renzi, the book that Federico Fellini, following his movie, wanted.

135. - **Les clowns au cirque. Texte par un clown très connu. Illustrations chromolithographiques par Vernon Barrett.** Paris, Magnin, s.d. (1890 c.a) 4° copertina originali a colori, dorso rifatto e rappezzo alle guardie, pp. 35 con numerose illustrazioni a colori n.t.

Paris, Magnin, s.d. (1890 c.a) 4° original cover in colours, rebacked and mended endpapers, pp. 35 with numerous illustrations.

136. **ADRIAN - Ce rire qui vient du cirque ... L'art, la vie, l'histoire, les blagues des clowns, augustes, excentriques et de leurs "faire-valoir".** Bourg-la-Reine, 1973, 8° brossura con copertina illustrata pp. 122 con dis. e ill. n.t. e 20 tav.f.t. Edizione numerata (136) ed es. con bella dedica autografa dell'A. ad Alessandro Cervellati.

Bourg-la-Reine, 1973, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 122 with drawings and illustrations in the text and 20 plates. Numerated edition (136) with beautiful autograph dedication from the author to Alessandro Cervellati.

137. **ANDREIEF Leonida - Quello che prende gli schiaffi. Dramma in 4 atti.** Venezia, 1921, 8° brossura con copertina illustrata pp. 167

Venezia, 1921, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 167

138. **BALSIMELLI Rossano - NEGRI Livio - Guida al mimo e al clown.** Milano, 1982, 8° brossura con copertina illustrata pp. 206 con num.me foto n.t.

Milano, 1982, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 206 with numerous photographs.

139. **(BELLASI Pietro - LONDEI Danielle) - L'oro dei clown. Intervista a Dimitri.** Ravenna, Daniele Montanari Editore, 1996, 16° brossura, pp. 29 con illustrazioni

Ravenna, Daniele Montanari Editore, 1996, 16° in wrappers, pp. 29 with illustrations.

140. **BERNINI Franco - Un clown alla corte dello zar.** Milano, Baiardo, 1929, 16° brossura, pp. 174 con tav.f.t. Unica edizione della biografia di Giacomino (Giacomo Cireni, milanese, 1884/1956) grandissimo artista che dimorò in Russia, lavorò ad Hollywood con Chaplin, ecc. ecc.

Milano, Baiardo, 1929, 16° in wrappers, pp. 174 with plates. the only edition of the Giacomino's biography (Giacomo Cireni, milanese, 1884/1956) famous artist who lived in Russia, he worked in Hollywood with Chaplin.

141. **BILBOQUET (Francois Bontemp) - Mes souvenirs. Préface de Paul Reboux. Illustrations de J.P. Pinchon.** Paris, Librairie Alcan, 1933, 16° brossura cop. originale a colori, pp. XI-147 con numerose vignette del Pinchon, bellissime, e ritr. fot. dell'artista. (Toole-Stott, I° n° 792)

Paris, Librairie Alcan, 1933, 16° in wrappers, original cover in colours, pp. XI-147 with many Pinchon's beautiful vignettes and photographic portrait of the artist. (Toole-Stott, I° n° 792)

142. **DICKENS Charles - Les mémoires du clown Joseph Grimaldi.** S.I. Editions du Globe, (1950 c.a) 16° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 206. Toole-Stott, I° n° 939 dedica un'intera pagina a questo testo, quasi certamente mai scritto dal grande letterato inglese ma più volte ristampato, dal 1838 in poi, col suo nome.

S.I. Editions du Globe, (1950 c.a) 16° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 206. Toole-Stott, I° n° 939 he dedicated a whole page to this book. Almost for sure it's not a Dickens' work but it was reprinted with his name more than once since 1838.



N. 135



N. 137



N. 138



N. 141

143. CERVELLATI Alessandro - **Storia dei clown.** Firenze, Marzocco, 1946, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 168 con disegni n.t. dell'A. Dedicata autografa firmata al risg. datata 1957. Stato di nuovo, raro.

Firenze, Marzocco, 1946, 8° in wrappers, coloured illustrated cover, pp. 168 with author's drawings in the text. Autograph dedication on the endpaper. Dated 1957. Great condition, rare.

144. DISHER M. Willson - **Clowns & pantomimes.** London, Constable, 1925, 4° tutta tela editoriale con vignetta in oro al piatto ant. pp. con antip. a colori (il clown Grimaldi) e 72 ill. in nero in tav. f.t. Importante opera e ricercata. (Toole-Stott, I° n° 220)

London, Constable, 1925, 4° publisher cloth binding, gild vignette on the front cover, pp. with coloured frontispiece (the clown Grimaldi) and 72 black and white illustrations on plates. Important book in demand. (Toole-Stott, I° n° 220)

145. FELLINI Federico - **I clowni. A cura di Renzo Renzi.** Bologna, Cappelli, 1970, 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 406 con num.me ill. in nero e col. n.t.

Bologna, Cappelli, 1970, 4° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 406 with many illustrations in the text either in black and white or in colours.

146. FELLINI Federico - **Block-notes di un regista. I clowni. A cura di Renzo Renzi.** Bologna, Cappelli, 1972, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 213 con 27 con con numerose tavole fot. f.t.

Bologna, Cappelli, 1972, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 213 with 27 photographic plates.

147. FINDLATER Richard - **Grimaldi, king of clowns.** London, 1955, 8° tutta tela editoriale sovraccopertina illustrata colori, pp. 240 con illustrazioni in tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 946)

London, 1955, 8° publisher cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 240 with illustrations on plates. (Toole-Stott, I° n° 946)

148. FOSTER Frank - BOSWORTH William - **Clowning through.** London, Heath Cranton, 1937, 8° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata colori, pp. 162 con illustrazioni in tav. f.t. Ex libris Shuttleworth. (Toole-Stott, I° n° 905)

London, Heath Cranton, 1937, 8° publisher cloth binding, coloured illustrated dust-jacket, pp. 162 with illustrations on plates. Shuttleworth's bookplate. (Toole-Stott, I° n° 905)

149. FRATELLINI Albert - **Nous, les Fratellini.** Paris, Bernard Grasset, (1955) 8° brossura con copertina illustrata pp. 266 (Toole-Stott, I° n° 912)

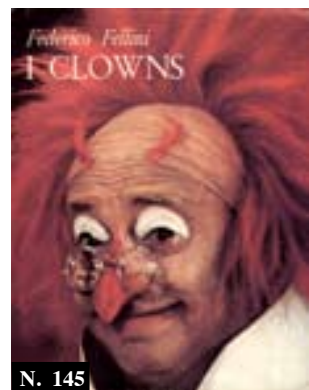
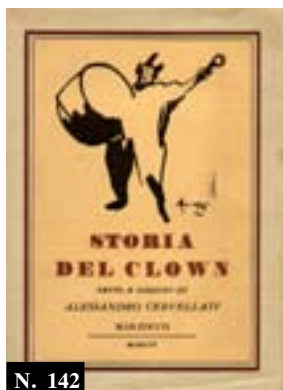
Paris, Bernard Grasset, (1955) 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 266 (Toole-Stott, I° n° 912)

150. FRATELLINI Francesco - BRUNEL Norè - **Buonasera, signori.** Firenze, Bemporad, 1937, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 246 con illustrazioni n.t. e 3 tav. f.t. (di Piero Bernardini). Toole-Stott, I° n° 911

Firenze, Bemporad, 1937, 8° in wrappers, coloured illustrated cover, pp. 246 with illustrations in the text and 3 plates. (Piero Bernardini's work). (Toole-Stott, I° n° 911)

151. FRATELLINI, Les - **Histoire de trois clowns. Recueillie par Pierre Mariel.** Paris, Soc. Anon. d'Editions, 1923, 16° brossura originale, pp. 265 con 115 ill. (di Elzingre) n.t. e 8 tav. f.t. Toole-Stott, I° n° 914

Paris, Soc. Anon. d'Editions, 1923, 16° in original wrappers, pp. 265 with 115 Elzingre's illustrations in



152. GARNIER Jacques - AUBIN-ZAVATTA Suzanne - **Une vie de clown. Souvenirs de Rolph Zavatta.** Orleans, 1963, 8° brossura con copertina illustrata pp. 174 con numerosi disegni n.t. e ill. fot. in tav. f.t. Tiratura di sole 1000 copie, 75 delle quali numerate e questa è la n° 59. Con belle dediche di Garnier e Rolph Zavatta ad Alessandro Cervellati all'occhiello.

Orleans, 1963, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 174 with many drawings in the text and photographic illustrations on plates. Edition of just 1000 copies, 75 of which are numbered, ours is number 59. Garnier and Rolph Zavatta's beautiful dedications on the half-title to Alessandro Cervellati.

153. GROCK (Adrien Wettach) - **Grock raconté par Grock.** Paris, Edition Victor Attinger, 1931, 8° brossura originale copertina illustrata pp. 190. Con disegno originale a penna, alla prima pag. di guardia, dell'A. (testa di pagliaccio con "Sans blague" e firma). Toole-Stott, I° n° 966

Paris, Edition Victor Attinger, 1931, 8° in original wrappers, illustrated cover, pp. 190, original author's pen drawing on the first frontispiece (clown's head with "Sans blague" and autograph). Toole-Stott, I° n° 966

154. GROCK - **Grock king of clowns.** London, Methuen and Co. 1957, 8° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 221 con tav. fot. f.t. (Toole-Stott, I° n° 970b)

London, Methuen and Co. 1957, 8° cloth binding, illustrated cover in colours, pp. 221 with photographic plates. (Toole-Stott, I° n° 970b)

155. GROCK - **Grock, Ich lebe gern!** Munchen, Knorr & Hirth, 1930, 8° tutta tela con sovraccopertina illustrata, pp. 190 con numerose illustrazioni (Toole-Stott, I° n° 964)

Munchen, Knorr & Hirth, 1930, 8° cloth binding, illustrated dust-jacket, pp. 190 with many illustrations. (Toole-Stott, I° n° 964)

156. GROCK - **Ma vie de clown.** Paris, Edit. Pierre Horay, 1957, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 255 con illustrazioni fot. in 4 tav. f.t. (Toole-Stott, III° n° 6133)

Paris, Edit. Pierre Horay, 1957, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 255 with photographic illustrations on 4 plates. (Toole-Stott, III° n° 6133)

157. GROCK - **Sans blague! Ma carrière de clown.** Paris, Flammarion, 1948, 16° brossura con copertina illustrata pp. 317 (Toole-Stott, I° n° 967)

Paris, Flammarion, 1948, 16° in wrappers, illustrated cover, pp. 317 (Toole-Stott, I° n° 967)

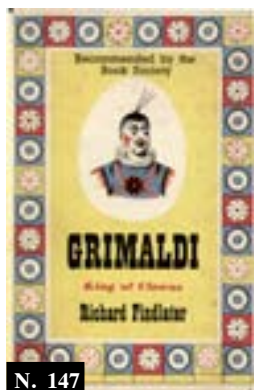
158. KELLY Emmet - BEVERLY KELLEY F. - **Clown.** London, Robert Hale, 1956, 8° tutta tela, pp. 239. Storia di Kelly, il famoso "pagliaccio triste" del Circo Barnum; per anni il clown più pagato del mondo alla sua epoca. (Toole-Stott, II° n° 1935)

London, Robert Hale, 1956, 8° cloth binding, pp. 239. Story about Kelly, the famous Circo Barnum "sad clown"; for ages he was the most paid clown in the world. (Toole-Stott, II° n° 1935)

159. KRAMBERG Karl Heinz - **Der clown.** Munchen, Rinn, (1958) 8° tutta tela con sovraccopertina illustrata, pp. 60 con 12 dis. n.t. (Toole-Stott, III° n° 6209)

Munchen, Rinn, (1958) 8° cloth binding, illustrated dust-jacket, pp. 60 with 12 drawings. (Toole-Stott, III° n° 6209)

160. MOREAU Paul - **Fous et bouffons. Etude physiologique, psychologique et historique.**



N. 147



N. 148



N. 149



N. 150



Paris, Baillière, 1888, 8° brossura originale, pp. 288 (Toole-Stott, II° n° 2791)

Paris, Baillière, 1888, 8° in original wrappers, pp. 288 (Toole-Stott, II° n° 2791)

161. PERRODIL Edouard de - **Monsieur clown! Illustrations de J. Blass.** Paris, Camille Dalou, 1889, 8° m.tela con cop. originali conservate all'interno, pp. 183 con illustrazioni Ex libris Paul Lacombe. (Toole-Stott, I° n° 545)

Paris, Camille Dalou, 1889, 8° half cloth binding, original covers kept inside, pp. 183 with illustrations. Paul Lacombe's bookplate. (Toole-Stott, I° n° 545)

162. POLIAKOFF Nicolai - **Coco the clown. By himself.** London, Dent, 1958, 16° tutta tela editoriale pp. 253 (Toole-Stott, I° n° 1098 ma per la prima ediz. del 1940)

London, Dent, 1958, 16° publisher cloth binding, pp. 253 (Toole-Stott, I° n° 1098 but for the 1940 first edition)

163. POPOV Oleg - **Ma vie de clown.** Paris, Stock, 1968, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 223 con tav. fot. f.t. (Toole-Stott, IV° n° 12725b)

Paris, Stock, 1968, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 223 with photographic plates. (Toole-Stott, IV° n° 12725b)

164. RADUNSKIJ Ivan - **Ricordi di un vecchio clown. (Zapiski starogo klouna).** Mosca, Edizione Arte, 1954, 8° tutta tela editoriale con inc. a secco, pp. 157 con illustrazioni fot. f.t. Testo in russo (la traduzione del titolo è nostra). Toole-Stott, I° n° 1523

Mosca, Edizione Arte, 1954, 8° publisher cloth binding, pp. 157 with photographic illustrations. Russian text (we traslated the title). Toole-Stott, I° n° 1523

165. REMY Tristan - **Arrivano i clowns. Le più belle "comiche" del circo raccolte da T.R.** Milano, Il Formichiere, 1974, 8° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 294 con numerose tavole a colori (disegni di bambini).

Milano, Il Formichiere, 1974, 8° cloth binding, illustrated cover in colours, pp. 294 with numerous coloured plates (children's drawings).

166. REMY Tristan - **Le clowns.** Paris, Grasset, 1945, 8° tutta tela rossa colle cop. originali ill. conservate all'int. pp. 484 con numerosi disegni n.t. e 40 illustrazioni fotografiche in tavole f.t. (Toole-Stott, I° n° 573)

Paris, Grasset, 1945, 8° red cloth binding, original covers kept inside, pp. 484 with many drawings in the text and 40 photographic illustrations on plates. Toole-Stott, I° n° 573

167. ROLAND K. & PLUTSCH K.P. - **Il clown bianco. (Bjelyi kloun).** Riga, 1961, 16° m.tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 246 con dis. e ill. fot. n.t. Testo in russo



N. 171



N. 172



N. 173



N. 175

(la traduzione del titolo è nostra). Toole-Stott, IV° n° 10272

Riga, 1961, 16° half cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 246 with drawings and photographic illustrations. Russian text (we translated the title). Toole-Stott, IV° n° 10272

168. - **Due scene di pagliacci.** *Due cartoline postali cromolitografiche, non viaggiare.*

Two clowns scene. Two chromolithographic postcards, never sent.

169. - **Pagliacci e maiali.** *Cartolina postale cromolitografica, non viaggiata.*

Clowns and pigs. Chromolithographic postcard, never sent.

170. - **Pagliacci giocolieri.** *Due cartoline postali cromolitografiche, non viaggiare.*

Juggler clowns. Two chromolithographic postcards, never sent.

171. - **Pagliacci su scale.** *Due cartoline postali cromolitografiche, non viaggiare.*

Clowns on stairs. Two chromolithographic postcards, never sent.

172. - **Pagliacci suonatori.** *Quattro cartoline postali cromolitografiche, non viaggiare.*

Clowns players. Four chromolithographic postcards, never sent.

173. - **Piramidi di pagliacci.** *Due cartoline postali cromolitografiche, non viaggiare.*

Pyramids of clowns. Two chromolithographic postcards, never sent.

174. - **Sette cromo (due grotteschi suonatori di fisarmonica, due teste di pagliacci, due api/bambine ed una rondine) incollati su foglio bianco 32 x 24. Bel quadretto fine '800 c.a. montato successivamente.**

Seven chromolithographies (two grotesque accordion players, two clown's heads, two bee-children and a swallow) stucked on a white sheet 32 x 24. Nice composition dated end of the 19th century approximately but mounted later.

175. - **Testa di pagliaccio con faccia triste.** *Ex libris, 1913, un foglietto di cm. 11 x 8,5 per I.M.*

Head of clown with sad expression. Bookplate, 1913, a sheet 11x18 cm for I.M.

176. - **Volti di pagliacci.** *Due cartoline postali cromolitografiche, non viaggiare (uno anche con testa di maiale).*

Clowns faces. Two chromolithographic postcards, never sent (a clown is also wearing a pig head shaped mask).

177. Loeflund. Stuttgart - **Kinder-Postkarte.** *Un cartoncino cromo, 1890 c.a di cm. 6 x 10,5 (una sorta di piccola cartolina tipo 'Gruss aus ...')*

A chromolithographic thin cardboard, 1890 approximately, cm 6 x 10,5 (a kind of 'Gruss aus' small postcard)

178. Mougeol Armand - **Gruppo di pagliacci con strumenti musicali.** *Ex libris, 1946, un foglietto di cm. 11 x 14 per J. Almeida Lucas.*

Group of clowns with musical instruments. Bookplate, 1946, a sheet 11 x 14 cm for J. Almeida Lucas.

179. Estiarte Juan - **Pagliaccio con enorme libro in braccio.** *Ex libris, 1950 circa, un foglietto di cm. 12 x 7,5 per Serafin Gilart Gilart.*

Clown with an enormous book in his arms. Bookplate, 1950 approximately, a sheet 12 x 7,5 cm for Serafin Gilart Gilart.



N. 177



N. 159



N. 178

N. 168



N. 169



N. 170



N. 176

180. - **Pierrot.** *Quattro differenti e bellissimi ex libris, 1940/50 circa, svedesi, foglietti di cm. 12 x 6/8 c.a*

Four different, beautiful bookplates, 1940/50 approximately, swedish, sheets about 12 x 6/8 cm.

181. - **Pagliaccio con costume d'arlecchino.** *Ex libris, 1936, un foglietto di cm. 9 x 6,5 a co-lori.*

Clown with harlequin costume. Bookplate, 1936, a sheet cm. 9 x 6,5 in colours.

182. - **Pagliaccio che fa "marameo".** *Ex libris, 1970 circa, un foglietto a colori di cm. 10,5 x 7,0 per Juke Vandenbrandt.*

Clown cocking a snook. Bookplate, 1970 approximately, a coloured sheet cm. 10,5 x 7,0 for Juke Vandenbrandt.

183. - **Pagliaccio seduto che sogna.** *Ex libris, 1970 circa, un foglietto stampato in rosso di cm. 9,0 x 8,0 per A. Sameno*

Sitting and dreaming clown. Bookplate, 1970 approximately, a red printed sheet cm. 9,0 x 8,0 for A. Sameno

184. - **Pagliaccio triste con chitarra, libro e ventaglio.** *Ex libris, 1948, un foglietto, incisione calcografica di cm. 9,5 x 12,0 per Pierre Aubin*

Sad clown with guitar, book and fan. Bookplate, 1948, a sheet, chalcographic engraving cm. 9,5 x 12,0 for



N. 135

Gli animali e il circo

Animals and circus

La raccolta presenta vari titoli importanti con alcuni testi ottocenteschi particolari sulla partecipazione degli animali allo spettacolo circense, animali sapienti, volatili, rettili, felini. Nel circo gli animali di ogni dimensione hanno trovato un loro modo di collaborare dall'elefante alla pulce e il primo circo considerabile moderno contemplava l'uso dei cavalli, ciò a Vienna, portò lo spettacolo a livelli altissimi.

A lato del tendone per anni abbiamo potuto vedere, vivi, animali solamente immaginati che in molti piccoli circhi condividevano eventuali magri guadagni.

Per oltre un secolo, nello spettacolo, si procuravano brividi agli spettatori mostrando feroci animali e mentre un circo presentava il più grande elefante del mondo, in un altro un barboncino scodinzolava in attesa di mettersi in equilibrio su di una palla colorata. Forse era felice.

The collection presents many important titles with some special 18th century text about animal's involvement in the circus show: masterly animals, reptiles, volatiles, felines.

In circus animals of every size from elephant to flea have found their way to cooperate; the first circus we can call modern contemplates the use of horses, and this, in Vienna, brought the show to the highest levels.

On tent's side for many years we have seen, alive, animals we could only imagine and that, in many of the smallest circuses, used to share the small earnings.

During more than a century, under the big top, thrills were given to crowd by showing wild animals; and if a circus casted the world's biggest elephant, in another one a poodle wagged its tail waiting to balance on a colored ball. Maybe it was happy...



N. 201

186. - **Descrizione degli animali quadrupedi e volatili vivi che si vedono nel serraglio delli signori Chiesa ed Amigoni.** *S.l. s.d. (1816 circa) 8° piccolo, cartonato varese coevo, pp. 32 (con due capitoli sulla cattura e l'addestramento delle fiere). Al verso dell'occhietto nota autografa, con firma, dello storico del circo A. Cervellati " .. il Serraglio Chiesa e Compagno era a Bologna .. nella Seliciata di San Francesco in un locale chiamato 'La Cavallerizza' ". Non comune documento della vita circense dell'epoca.*

S.l. s.d. (1816 circa) 8° small, coeval binding in board, pp. 32 (two chapters about the capture and the taming of wild beasts). A. Cervellati's note with signature " .. il Serraglio Chiesa e Compagno era a Bologna .. nella Seliciata di San Francesco in un locale chiamato 'La Cavallerizza' ". It's a rare document regarding circus life.

187. - **Il parco zoologico di Hagenbeck ad Amburgo.** *Milano, 1907, estratto con copertina muta, pp. 597/599 con illustrazioni*

Milano, 1907, extract plain cover, pp. 597/599 with illustrations.

188. **ADRIAN - Le cirque commence a cheval.** *Bourg-la-Reine, 1968, 8° brossura con copertina illustrata pp. 47 con dis. e ill. n.t. e 12 tav. f.t. Edizione numerata (95) ed es. con dedica autografa dell'A. ad Alessandro Cervellati. (Toole-Stott, IV° n° 9680)*

Bourg-la-Reine, 1968, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 47 with drawings and illustrations in the text and 12 plates. Numerated edition (95) Autograph dedication from the author to Alessandro Cervellati. (Toole-Stott, IV° n° 9680)

189. **B* M.me, née de V* - Le cirque olympique ou le exercices des chevaux de MM. Franconi, du Cerf Coco, du Cerf Azor, de l'Elephant Baba, suivis du Cheval Aéronaute, de M. Testu Brissy, ou petits parallèles de l'instinct perfectionné des animaux, et de la raison naissante des enfans.** *Paris, Nepveu, 1817, 12° piena pelle coeva, pp. 174-(2) con 16 tav. inc. e colorate, f.t. (Toole-Stott, I° n° 26) L'A. è inesistente trattandosi di invenzione della parigina Libreria Nepveau che usò più volte questo pseudonimo (anche Madame Bertin, née de Veriell) per pubblicare opere di differenti autori.*

Paris, Nepveu, 1817, 12° full coeval leather binding, pp. 174-(2) with 16 coloured engraved plates. (Toole-Stott, I° n° 26) The author is not a real person but a Nepveau Bookstore invention. They used this name (also Madame Bertin, née de Veriell) to publish several authors' books.

190. **BARBERIS Luigi - Il serraglio del domatore Vanderfeld.** *Torino, (1897) 8° brossura con copertina illustrata pp. 233 con illustrazioni n.t.*

Torino, (1897) 8° in wrappers, illustrated cover pp. 233 with illustrations in the text.



N. 186



N. 192



N. 189



N. 206

191. M.me B***, née de V***; **Les spectacles instructifs, ou les serins hollandais, les moineaux francs du Palais-Royal, la chasse au faucon, le cormoran pêcheur de la Chine, le lièvre intrépide, les singes militaires, les serpents indiens, etc.** Paris, chez A. Nepveau Libraire, 1817, 12° bella legatura in mezza pelle verde, titolo al dorso e filetti in oro con fregi, pp. 191 con otto tavole incise in rame (caccia col falcone, spettacoli con animali, ecc.) Il nome che parrebbe essere quello di 'Madame Bertin nata de Veriell' è in effetti nom de plume usato dall'editore libraio Nepveu (forse anche autore secondo storici circensi) anche per altre opere, sempre assai rare, sullo stesso tema dei giuochi di piazza. Opera apparentemente ignota alle bibliografie di falconeria consultate.

Paris, chez A. Nepveau Libraire, 1817, 12° fine green half cloth binding, title and gild filets with head-pieces on the back, pp. 191 with eight copper-engraved plates (hawking, animals sights, et cetera) The name, that seems to be 'Madame Bertin nata de Veriell', is a 'nom de plume'. The editor Nepveu (in some circus historiographers' opinion he was the author) used this name also for some other rare books about the same fair topic. The book seems to be unknown for the examined falconery bibliographies.

192. BOSTOCK Frank - VELVIN Ellen - **Le dressage des fauves.** Paris, Hachette, 1904, 8° piena pelle rossa con le cop. originali conservate all'interno, pp. (6)-VII-253 con illustrazioni f.t. (Toole-Stott, I° n° 808)

Paris, Hachette, 1904, 8° red full leather binding, original covers kept inside, pp. (6)-VII-253 with illustrations. (Toole-Stott, I° n° 808)

193. BOYMOND Ivonne - **Sara Caryth dompteuse et charmeuse de serpents.** Paris, Tallandier, 1958, 8° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata, pp. 221 con numerose illustrazioni fot. n.t. (Toole-Stott, II° n° 2499)

Paris, Tallandier, 1958, 8° publisher cloth bindings, illustrated dust-jacket, pp. 221 with numerous photographic illustrations in the text. (Toole-Stott, II° n° 2499)

194. COURT Alfred - **La cage aux fauves.** Paris, Edition de Paris, 1953, 8° copertina illustrata pp. 189 con illustrazioni in 15 tav. f.t. (Toole-Stott, II° n° 2503)

Paris, Edition de Paris, 1953, 8° illustrated cover, pp. 189 with illustrations on 15 plates. (Toole-Stott, II° n° 2503)

195. DERCARPENTRY Général - **Baucher et son école.** Paris, Lamarre, 1948, 8° brossura con copertina figurata, pp. 205 con 6 tav. f.t.

Paris, Lamarre, 1948, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 205 with 6 plates.

196. DRAKE Sir H. Garrard Tyrwhitt - **Beasts and circuses. Being a few experiences during many years of wild animal keeping and intimate connection with Circuses and Shows.** Bristol, Arrowsmith, 1936, 8° tutta tela editoriale pp. 144 con 101 dis. dell'A. (Toole-Stott, I° n° 866)

Bristol, Arrowsmith, 1936, 8° publisher cloth binding, pp. 144 with 101 author's drawings. (Toole-Stott, I° n° 866)

197. FILLIS James - **Principes de dressage et d'équitation.** Paris, Flammarion, 1892, 8° tutta tela editoriale copertina illustrata pp. XIV-425 con 35 (ma 36, una è doppia) tav. f.t. (Toole-Stott, II° n° 1960)

Paris, Flammarion, 1892, 8° publisher cloth binding, illustrated cover, pp. XIV-425 with 35 plates (indeed 36, one plate is present twice) Toole-Stott, II° n° 1960

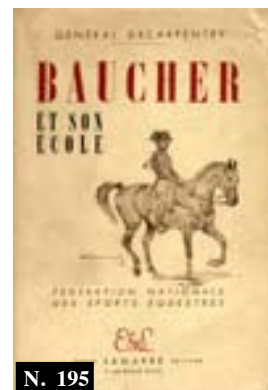


N. 190



N. 201

N. 202



N. 195

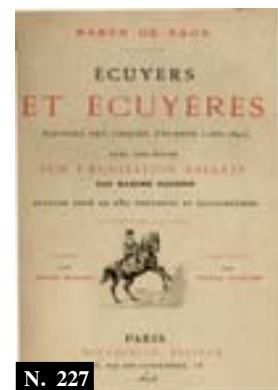
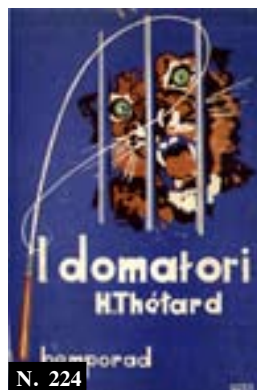
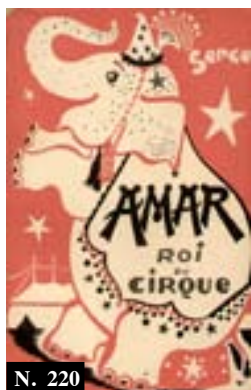
198. EIPPER Paul - **Le bestie ti guardano.** Verona, 1930. 8° tutta tela , pp. 170 con con numerose tavole fot.f.t.
Verona, 1930. 8° cloth binding, pp. 170 with many photographic tables.
199. FREY Jim - **Dresseur de fauves. Dans l'intimité du cirque.** Paris, Ed. de la Paix, 1952, 8° brossura sovraccopertina illustrata, pp. 221 con 17 fot. f.t. (Toole-Stott, II° n° 2517)
Paris, Ed. de la Paix, 1952, 8° in wrappers, illustrated dust-jacket, pp. 221 with 17 photographs not in the text. (Toole-Stott, II° n° 2517)
200. FREY Jim - **Les fauves et leurs secrets.** Paris, Presse de la Cité, 1957, 8° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata, pp. 312 con numerose illustrazioni fot. in tav. f.t. (Toole-Stott, II° n° 2518)
Paris, Presse de la Cité, 1957, 8° publisher cloth binding, illustrated dust-jacket, pp. 312 with numerous photographic illustrations on plates. (Toole-Stott, II° n° 2518)
201. GARRETTO - **Gloglò. Histoire d'une petit phoque.** Paris, Prisma, 1948, 8° album cop. cartonata a colori con 'finestra' sul frontespizio, pp. 94 con numerose illustrazioni a colori. Mancano le pag. 57/65, dedica all'occhiello. (Toole-Stott, IV° n° 11879)
Paris, Prisma, 1948, 8° album, coloured cover in boards with 'window' on the title-page, pp. 94 with numerous coloured illustrations. Missed pages 57/65, dedication on the half-title. (Toole-Stott, IV° n° 11879)
202. GARRETTO - **Gloglò. Storia di una piccola foca.** Milano, Genio, 1947, 8° album cop. cartonata a colori con 'finestra' sul frontespizio, pp. 96 con numerose illustrazioni a colori. (Toole-Stott, IV° n° 11878)
Milano, Genio, 1947, 8° album, coloured cover in boards with 'window' on the title-page, pp. 96 with many coloured illustrations. (Toole-Stott, IV° n° 11878)
203. GASCH Sebastian - **Amaestramiento de animales. Su captura, adquisición, alojamiento, métodos de doma y ejercicios.** Barcelona, Editorial Fama, 1955, 8° leg. editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 125 con dis. n.t. e num. ill. fot. in tav. f.t. (Toole-Stott, II° n° 2520)
Barcelona, Editorial Fama, 1955, 8° publisher binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 125 with drawings in the text and many photographic illustrations on plates. (Toole-Stott, II° n° 2520)
204. GRZIMEK Bernhard - **Education de singes.** Paris, Denoel, 1952, 16° brossura con copertina illustrata pp. 236 (Toole-Stott, III° n° 5786)
Paris, Denoel, 1952, 16° in wrappers, illustrated cover, pp. 236 (Toole-Stott, III° n° 5786)
205. HACHET-SOUPLET P(ierre) - **Les animaux savants. Psychologie du dressage.** Paris, Lemerre, (1921) 16° tutta tela mod. con tit. in oro su tassello al dorso, pp. 276 e 32 tav. f.t. (Toole-Stott, II° n° 2528)
Paris, Lemerre, (1921) 16° modern cloth binding, labelled gold title on the back, pp. 276 and 32 plates. (Toole-Stott, II° n° 2528)
206. HAGENBECK Carlo - **Io e le belve. Le mie memorie di domatore e mercante.** Milano, 1910, 8° leg. m.pergamena, pp. 354 con 100 tav. e 1 ritr. f.t. (Ceresoli, 301: 1a edizione)
Milano, 1910, 8° half vellum binding, pp. 354 with 100 plates and 1 portrait. (Ceresoli, 301: 1a edizione)



207. HACHET-SOUPLET Pierre - **Le dressage des animaux et les combats de betes.** Paris, Firmin-Didot, (1897) 8° cartonato pp. XXXI-238 con numerose figure n.t. Raro. (Toole-Stott, II° n° 2523)
Paris, Firmin-Didot, (1897) 8° binding in boards, pp. XXXI-238 with numerous illustrations in the text. Rare. (Toole-Stott, II° n° 2523)
208. HALTERNOTH Theodor - **Circo Krone Zoo. Monaco di Baviera - Guida attraverso lo Zoo-Krone la più importante mostra zoologica viaggiante del mondo.** Bolzano, 1953, libretto cop. a colori (tigre) pp. 8
Bolzano, 1953, small book, coloured cover (tiger) pp. 8
209. HECK Lutz - **Mes betes sauvages.** Paris, Ed. Pierre Horay, 1955, 8° brossura con copertina illustrata pp. 244 con VI tav. fot. f.t.
Paris, Ed. Pierre Horay, 1955, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 244 with VI photographic plates.
210. HENDERSON J.Y. - **Médecin du cirque.** Paris, André Bonne Editeur, 1955, 8° brossura sovraccopertina illustrata a colori, pp. 221 (Toole-Stott, I° n° 1009)
Paris, André Bonne Editeur, 1955, 8° in wrappers, illustrated cover in colours pp. 221 (Toole-Stott, I° n° 1009)
211. KERR Alex - **No bars between.** London, Cassell & Co, 1957, 8° tutta tela con sovraccopertina illustrata, pp. 215 con 13 tav. f.t. Storia di un famoso domatore del circo. (Toole-Stott, II° n° 2543)
London, Cassell & Co, 1957, 8° cloth bindings, illustrated dust-jacket, pp. 215 with 13 plates. Story about a famous tamer. (Toole-Stott, II° n° 2543)
212. KOBER A(ugust) H(einrich) - **Rund und die Manege.** Stuttgart, J. Hoffmann, 1928, 8° tutta tela editoriale con vignetta impressa al piatto ant. e sovraccopertina illustrata, pp. 151 con 25 tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 408)
Stuttgart, J. Hoffmann, 1928, 8° publisher cloth binding, engraved vignette on the front cover and illustrated dust-jacket, pp. 151 with 25 plates. (Toole-Stott, I° n° 408)
213. LEHMANN Alfred - **Tiere als Artisten. Eine kleine Kulturgeschichte der Tierdressure.** Wittenberg, 1976, 8° m.tela editoriale sovraccopertina illustrata a colori, pp. IX-259 con dis. n.t. e ill. fot. (Toole-Stott, II° n° 2549 per precedente edizione)
Wittenberg, 1976, 8° publisher half cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. IX-259 with drawings in the text and photographic illustrations (Toole-Stott, II° n° 2549 for the previous edition)
214. LEWIS George et FISH Byron - **Eléphants du voyage. ('Elephant tramp').** Paris, Ed. André Bonne, 1957, 16° brossura con copertina illustrata pp. 330 con illustrazioni fot. in tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 1049, per edizione precedente).
Paris, Ed. André Bonne, 1957, 16° in wrappers, illustrated cover, pp. 330 with photographic illustrations on plates. (Toole-Stott, I° n° 1049, for previous edition).
215. MOLIER Ernest - **L'équitation et le cheval.** Paris, Pierre Lafitte, 1913, 8° leg. mod. tutta tela ma conservate all'int. le cop. originali, pp. XXIV-396 con 48 ill. f.t. (Toole-Stott, II° n° 2149)
Paris, Pierre Lafitte, 1913, 8° modern cloth binding but the original covers are kept, pp. XXIV-396 and 48 illustrations (Toole-Stott, II° n° 2149)



216. PEARCE James J. - **The horse rampant. How to learn to train and ride. A new and simple method for the education and training of horses and riders.** London, Robert Hale Ltd. 1947, 8° grande, tutta tela con sovraccopertina illustrata, pp. 145 con illustrazioni (Toole-Stott, II° n° 2203)
London, Robert Hale Ltd. 1947, 8° large cloth binding, illustrated dust-jacket, pp. 145 with illustrations. (Toole-Stott, II° n° 2203)
217. PELLIER Jules - **Le langage équestre.** Paris, Delagrave, 1889, 8° gr. leg. coeva in mezzo marocchino avana con ampie punte, dorso a cinque nervi con tit. in oro su due tasselli, pp. 388 con ritratto fotografico dell'A. in antiporta e 70 illustrazioni + 61 'compositions inédites' di Pierre Gavarni. Rarissimo. (Toole-Stott, II° n° 2210)
Paris, Delagrave, 1889, 8° large contemporary light half morocco bindings with large corner, five banded back with gild title on two labels, pp. 388 with author's photographic portrait in the frontispiece and 70 illustrations + 61 Pierre Gavarni's 'compositions inédites'. Very rare. (Toole-Stott, II° n° 2210)
218. RAHDEN Jenny Baronin de - **Le roman de l'ecuyère.** Paris, Charles Eitel, (1902) 8° mezza pelle, titolo inciso in oro al dorso, pp. 224 con illustrazioni (Toole-Stott, I° n° 1110)
Paris, Charles Eitel, (1902) 8° half-cloth binding, engraved gild title on the back, pp. 224 with illustrations. (Toole-Stott, I° n° 1110)
219. REICHMANN William D. - **Konyit Arthur. The white rider. My 60 years as a circus equestrian.** Barrington, 1961, 8° gr. leg. in m.tela con sovraccopertina illustrata, pp. 172 con dis. n.t. e tav. f.t. (Toole-Stott, IV° n° 10248)
Barrington, 1961, 8° large half cloth binding, illustrated dust-jacket, pp. 172 with drawings in the text and plates. (Toole-Stott, IV° n° 10248)
220. SERGE (Maurice Fèaudierre) - **Amar roi du cirque. Illustré de dessins inédits et d'une couverture en couleurs de Serge.** Paris, Edit. de Paris, 1952, 16° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 205 con numerose illustrazioni n.t. (Toole-Stott, I° n° 1149)
Paris, Edit. de Paris, 1952, 16° in wrappers, coloured illustrated cover, pp. 205 with many illustrations in the text. (Toole-Stott, I° n° 1149)
221. SEVRETTE Gaston - **Les animaux de cirque, de course et de combat.** Paris, Armand Colin, 1910, 8° brossura originale, cop. fig. pp. VI-158 con 50 ill. n.t. (Toole-Stott, I° n° 630)
Paris, Armand Colin, 1910, 8° in original wrappers, illustrated cover, pp. VI-158 with 50 illustrations in the text. (Toole-Stott, I° n° 630)
222. STARK Mabel - ORR Gertrude - **Hold that tiger.** Caldwell, The Caxton Printers, 1946, 8° tutta tela editoriale sovraccopertina illustrata, pp. 248 con numerose illustrazioni fot. in tav. f.t.
Caldwell, The Caxton Printers, 1946, 8° publisher cloth binding, illustrated dust-jacket, pp. 248 with numerous photographic illustrations on plates.
223. TELDY NAIM Robert - **Bille-de-Clown cheval de cirque.** Paris, Borellier, 1958, 16° t.tel con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 174 con numerosi disegni n.t. Storia di un cavallo da circo (e di tutti gli altri). Toole-Stott, IV° n° 12385
Paris, Borellier, 1958, 16° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 174 with many drawings in the text. Story about one circus horse (and about other horses). Toole-Stott, IV° n° 12385



224. THETARD Henry - **I domatori. Il serraglio di bestie feroci dalle origini ai nostri giorni.** Firenze, Bemporad, (1935) 8° cartonato copertina illustrata a colori (dorso restaurato) pp. 293 con tav. fot. f.t. Ceresoli, 518.
 Firenze, Bemporad, (1935) 8° binding in boards, illustrated cover in colours (repaired back) pp. 293 with photographic plates. Ceresoli, 518.
225. TILLEULS A. des - **Les petits enfants chez les gros animaux. Promenades au Jardin des plantes et au Jardin d'acclimatation. Illustrations de Emile Duruy.** Paris, Bechet, fine '800, 4° cartonato, copertina illustrata colori, pp. 32 con 12 ill. lit. a piena pagina
 Paris, Bechet, fine '800, 4° binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 32 with 12 full page lithographic illustrations.
226. TOUSSENEL A. - **L'esprit des betes.** Paris, J. Hetzel, (1868) 8° grande, mezza pelle con titolo in oro al dorso, pp. VIII-308 con num.me ill. di Emile Bayard.
 Paris, J. Hetzel, (1868) 8° large, half cloth binding, gilt title on the back, pp. VIII-308 with numerous Emile Bayard's illustrations.
227. VAUX, Baron de - **Ecuyers et écuères. Histoire du cirques d'Europe (1680 - 1891). Avec un'étude sur l'équitation savante par Maxime Gaussen. Introduction par Victor Franconi.** Paris, Rotschild, 1893, 8° leg. m.tela ma conservate all'int. le cop. originali, pp. XXIII-368 con 20 ritratti f.t. e 260 ill. n.t. Importante e documentatissimo lavoro. (Toole-Stott, II° n° 2444)
 Paris, Rotschild, 1893, 8° half cloth binding but the original covers are kept inside, pp. XXIII-368 with 20 portraits and 260 illustrations in the text. Important documented work. (Toole-Stott, II° n° 2444)
228. WILLIAMS J.H. - **Bill l'elephant.** Paris, Hachette, 1951, 8° tutta tela con cop. originale incollata al piatto ant. pp. 253 con tav. f.t. (Toole-Stott, I° n° 745, per l'edizione londinese dell'anno precedente)
 Paris, Hachette, 1951, 8° cloth binding, the original cover is stucked on the front side, pp 253 with plates. (Toole-Stott, I° n° 745, for the London editon of the year before)
229. WILLIAMS J.H. - **Elephant Bill.** New York, Doubleday & Co, 1950, 8° tutta tela , pp. 250 + con numerose tavole in nero
 New York, Doubleday & Co, 1950, 8° cloth binding, pp. 250 + many black and white plates
230. - **Nuovo spettacolo eretto in anfiteatro fuori di Porta Bologna. Scimie e cani.** Modena, 1850 c.a, manifesto su carta rosa, di cm. 31 x 42
 Modena, 1850 c.a, leaflet of pink paper, cm. 31 x 42



N. 225

Acrobati, saltimbanchi, ecc.

Acrobats, tumblers, etc.

“Il gymnasta in pratica ed in teorica” anno 1753, è un volume che apre un elenco di titoli di difficile reperibilità. La teorica si accompagna alla memoria. La letteratura alla favola. Donne bellissime, uomini muscolosi, volano nel cielo, ignorando la forza di gravità. Intanto si sta a naso all’aria.

Il tamburo rulla, le altalene dondolano, quei due lassù volano, si scambiano i posti, si sono lasciati e poi si sono ripresi e si posano leggeri sul trampolino. Credo sia andata così anche la prima volta che li ho visti. Credo, perchè la mano con le dita semi aperte mi copriva gli occhi.

Nelle pubblicazioni presentate vi sono alcuni volumi di assoluta rarità, come il titolo citato. Una letteratura di rara frequentazione perchè qui vi è da raccontare e chi lo fa ha vissuto in prima persona l’emozionante esistenza degli acrobati, dei saltimbanchi e di tutti quelli che non riescono a rimanere con i piedi per terra.

“Il gymnasta in pratica e in teoria”, 1753, is a book opening a very hard to find list of titles. Wonderful women and muscle men fly high ignoring gravity. And we look up astonished. The drum rolls, and up there those two fly, exchanging places, splittig up and catching up, and lightly setting on the trapeze.

I believe it went this way even the first time I saw them and I say believe, because my hand, half-open fingers, was covering my eyes.

Among the publications shown here are several of an absolute rarity, like the one mentioned before.

A very rare reading, as here we have much to tell and who has done this has lived first hand the thrilling life of acrobats, tumblers and

231. - **Sul mantenimento del buon ordine nella divisione di Alessandria.** *Alessandria, 1825, 1 gennaio, Manifesto del Regio Governo di cm. 21 x 31, a firma Galateri, Quaglia con stemma reale xilografico, pp. 16 (interessante: regole per gli albergatori, osti, affittacamere, ecc. nolo di cavalli, saltimbanchi, comici, maschere, ecc. ecc.)*

Alessandria, 1825, 1 January, Leaflet of the Royal Government, cm. 21 x 31, Galateri's autograph, Quail with xilographic royal coat-of-arms. pp. 16 (interesting: rules for hotel, inn keepers, landlords, ecc. horses rent, tumbers, strolling plaiers, masks, ecc. ecc.)

232. - **The Olymps. 1914.** *Cartolina fotografica (due "ginnasti" forzuti, in posa). Strappi agli angoli.*

Photographic postcard (two brawny "gymnast" sitting). Tears on corners.

233. **ADRIAN - Cascadeurs et casse-cou.** *Paris, La Palatine, 1967, 8° brossura con copertina illustrata pp. 173. "Cascatori" famosi e loro storia.*

Paris, La Palatine, 1967, in wrappers, illustrated cover, pp. 173. Famous "fallers" and their story.

234. **ADRIAN - En piste, les acrobates. Aux sources de l'expression corporelle avec les sauteurs, contorsionnistes, athlètes, hercules.** *Bourg-la-Reine, 1973, 8° brossura con copertina illustrata pp. 143 con dis. e illustrazioni n.t. e 20 tav. f.t. Edizione numerata (95) ed es. con dedica autografa dell'A. ad Alessandro Cervellati.*

Bourg-la-Reine, 1973, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 143 with drawings and illustrations in the text and 20 plates. Numerated edition (95). Autograph dedication from the author to Alessandro Cervellati.

235. **BACCINI Ida - Una famiglia di saltimbanchi.** *Firenze, Marzocco, 1949, 8° cartonato illustrato a colori, pp. 75 con illustrazioni in tav. f.t. di D. Betti. (Libro per ragazzi).*

Firenze, Marzocco, 1949, 8° binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 75 with D. Betti's illustrations on plates. (Children's book).

236. **BORASSATTI Giustiniano (De Rossi Gio. Batt.) - Il ginnasta in pratica, ed in teorica. Dialogo trà professori dell'Accademia Gimnastica de gran saltatori di Parigi, e Londra. Colla spiegazione di tutti i salti, tanto antichi, che moderni, rappresentati né più raguardevoli Teatri dell'Europa; ed ultimamente per intermezzo con l'Opera nel Carnevale del 1753 nel Teatro Giustiniano di S. Mosé di Venezia.** *Venezia, 1753, 8° piccolo, cartonato originale, pp. (24)-47-(1) con una incisione in antiporta (il ginnasta Diego Rossi di Asti). Restauro all'angolo alto esterno, bianco, dell'occhietto ed altro, analogo, del frontespizio con la perdita di alcune lettere rifatte a penna. Prima edizione di opera assolutamente assai rara (solamente una copia a Borgomanero secondo SBN e altra a Roma secondo bibliografie). Borassatti Giustiniano è semplice anagramma (u = v) di Giovanni Battista Rossi che firma la dedicatoria alla Duchessa di Bracciano, nata Principessa Corsini, col suo vero nome. (Toole-Stott, II° n° 1660)*

Venezia, 1753, 8° small, original binding in boards, pp. (24)-47-(1) with an engraving on the frontispiece (the gymnast Diego Rossi of Asti). Repaired half-title corner, no lacking text. There is also a similar repair on the title-page, some letters lacking rewritten in pen. First edition of a very rare book (in SBN opinion only a copy in Borgomanero and in some bibliographies opinion another one is in Rome). Borassatti Giustiniano is an anagram (u = v) of Giovanni Battista Rossi who signed, with his real name, the dedication to the Bracciano Duchess, née Principessa Corsini. (Toole-Stott, II° n° 1660)

237. **CHAMPFLEURY (Jules Husson dit Fleury) - Souvenirs des funambules.** *Paris, 1859, 16° brossura originale, pp. 320*

Paris, 1859, 16° in original wrappers, pp. 320



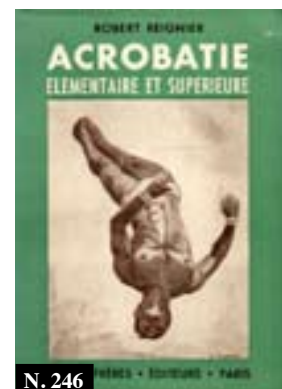
N. 235 MARZOCCO



N. 236



N. 238



N. 246

238. DESBONNET Edmond - **Les rois de la force. Histoire de tous les hommes forts depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.** Paris, Berger-Levrault, 1911, 8° mezza tela, pp. XI-484 con ben 733 dis. e fot. (Toole-Stott, II° n° 2673)
Paris, Berger-Levrault, 1911, 8° half cloth binding, pp. XI-484 with 733 drawings and photographs. (Toole-Stott, II° n° 2673)
239. ESCUDIER Gaston - **Les saltimbanques. Leur vie leur moeurs. 500 dessins a la plume par P. de Crauzat.** Paris, Michel Lévy, 1875, 8° leg. in mezza pelle rossa, titolo in oro al dorso, pp. 480 con numerose illustrazioni n.t. (Toole-Stott, I° n° 255)
Paris, Michel Lévy, 1875, 8° red half cloth binding, gild title on the back, pp. 480 with numerous illustrations. (Toole-Stott, I° n° 255)
240. GINISTY Paul - **Mémoires d'une danseuse de corde, M.me Saqui (1786 - 1866).** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1907 16° brossura con copertina originale con decori tipogr. pp. IX-285 con 20 tav.f.t. Biografia, rara, della più celebre acrobata del suo tempo. Copia con exlibris "La Vallée" e invio autografo dell'A. (Toole-Stott, I° n° 920)
Paris, Charpentier et Fasquelle, 1907 16° in wrappers, original cover with typographic decorations, pp. IX-285 with 20 plates. Rare biography about one of the most famous acrobat in her times. Bookplate "La Vallée" and author's autograph. (Toole-Stott, I° n° 920)
241. GUYOT-DAUBES - **Les hommes-phénomènes. Force. Agilité. Adresse. Hercules, coureurs, sauteurs, nageurs, plongeurs, gymnastes, équilibristes, disloqués, jongleurs, avaleurs de sabres, tireurs.** Paris, Masson (1885) 8° tutta tela edit. pp. 306 con 62 inc. e 2 tav. f.t. Oggi assai raro. (Toole-Stott, II° n° 1667)
Paris, Masson (1885) 8° publisher cloth binding, pp. 306 with 62 engravings and 2 plates. Very rare. (Toole-Stott, II° n° 1667)
242. LE ROUX Hugues - GARNIER Jules - **Acrobats and mountebanks.** London, Chapman and Hall, 1890, 8° grande, tutta tela edit. con titolo al dorso e figura al piatto ant. pp. XII-336 con numerose illustrazioni n.t. (Toole-Stott, I° n° 445)
London, Chapman and Hall, 1890, 8° large, publisher cloth binding, title on the back and illustration on the front cover, pp. XII-336 with many illustrations. (Toole-Stott, I° n° 445)
243. LEOTARD Jules - **Mémoires.** Paris, chez tous les libraires, 1860, 12° brossura originale, copertina e frontespizio figurato, pp. 188 con una tav. incisa in fine più volte ripiegata. Deuxième édition. Rarissimo. (Toole-Stott, I° n° 1046)
Paris, chez tous les libraires, 1860, 12° in original wrappers, illustrated cover and title-page, pp. 188 with an engraved plates folded many times. Deuxième édition. Really rare. (Toole-Stott, I° n° 1046)
244. PERICAUD Louis - **Le Théâtre des Funambules. Ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes depuis sa fondation, jusqu'a sa démolition.** Paris, Leon Sapin, 1897, 8° bella leg. coeva in m.pelle con dorso a cinque nervi, titolo in oro e copertine originali conservate all'int. pp. (4)-508. Importante assai e notevolmente raro; ottima copia. (Toole-Stott, I° n° 542)
Paris, Leon Sapin, 1897, 8° fine coeval half leather binding, five-banded back, gild title, original covers kept inside, pp. (4)-508. Really important and very rare; very good copy. (Toole-Stott, I° n° 542)
245. SOLDANI Valentino - **Il babbo dei Tramagnini.** Milano, 1913, estratto con copertina muta, pp. 994/1002 con illustrazioni.
Milano, 1913, extract, plain cover, pp. 994/1002 with illustrations.



N. 249



N. 243



N. 241



N. 242



N. 250



N. 239

246. REIGNIER Robert - **Acrobatie elementaire et superieure.** Paris, Vigot, 1956, 8° *brossura con copertina illustrata pp. 319 con num.mi dis. schemi e figure. Intonso. (Toole-Stott, II° n° 1684 per precedente edizione)*

Paris, Vigot, 1956, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 319 with many drawings, diagrams and illustrations. Uncut. (Toole-Stott, II° n° 1684 for previous edition)

247. STREHLY G(eorges) - **L'acrobatie et les acrobates.** Paris, Delagrave, (1903 c.a) 16° *brossura con copertina illustrata a colori, pp. 363 con 164 fig. n.t. Assai raro, manca alle più importanti biblioteche mondiali. (Toole-Stott, II° n° 1692)*

Paris, Delagrave, (1903 c.a) 16° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 363 with 164 illustrations in the text. Very rare, lacking in the most important world Libraries. (Toole-Stott, II° n° 1692)

248. VILLE Léon - **La lutte et les lutteurs. Traité pratique. Histoire. Saltimbanques. Exercices corporels au point de vue de l'hygiène.** Paris, J. Rothschild, 1891, 8° *bella leg. in mezza pelle (marocchino) titolo e fregi in oro al dorso, pp. XIX-130 con 39 illustrazioni n.t. e 25 tav. fotografiche di Nadar. (Toole-Stott, I° n° 727)*

Paris, J. Rothschild, 1891, 8° fine marocco half leather binding, gild title and head-pieces on the back, pp. XIX-130 with 39 illustrations in the text and 25 Nadar's photographic plates. (Toole-Stott, I° n° 727)

249. - **Fanciulla acrobata.** Due foglietti xil. (h. cm. 16) con *volteggio e trapezio volante, prove di stampa, metà '800 c.a*

Two xilographed sheets (h. cm. 16) vaulting and trapeze, proof-sheet, dated after 1850 approximately.

250. - **Scene di acrobati e trapezisti.** Due incisioni settecentesche di cm. 16 x 8 cadauna, *montate su cartoncino.*

Two 18th century engravings, cm. 16 x 8 each one, mounted on boards.

251. (Saltimbanchi, ecc.) - .. **Albergatori, Osti, Bettolieri, Cantinieri, .. non potranno dar da mangiare e bere né giorni festivi ... dar ricovero a banditi, oziosi, vagabondi. Ricordiamo agli ebrei, rigattieri, gioiellieri, orefici la proibizione della fabbricazione di chiavi ...** Alessandria, 1825, 1 gennaio, *Manifesto del Regio Governo di cm. 21 x 31, a firma Galateri, Quaglia con stemma reale xil. pp. 16 ("I Cerrettani, Saltimbanchi, Comici, Ballerini di corda, Cantanti e simili non potranno dare alcun spettacolo, o pubblico divertimento senza l'opportuna permissione").*

Alessandria, 1825, 1 january, Leaflet of the Royal Government , cm. 21 x 31, Galateri's autograph, Quail with xilographic royal coat-of-arms, pp. 16 (Charlatans, Tumblers, Comic, Rope-dancers, Singers and such people are not be allowed to make spectacles without permission).



N. 232



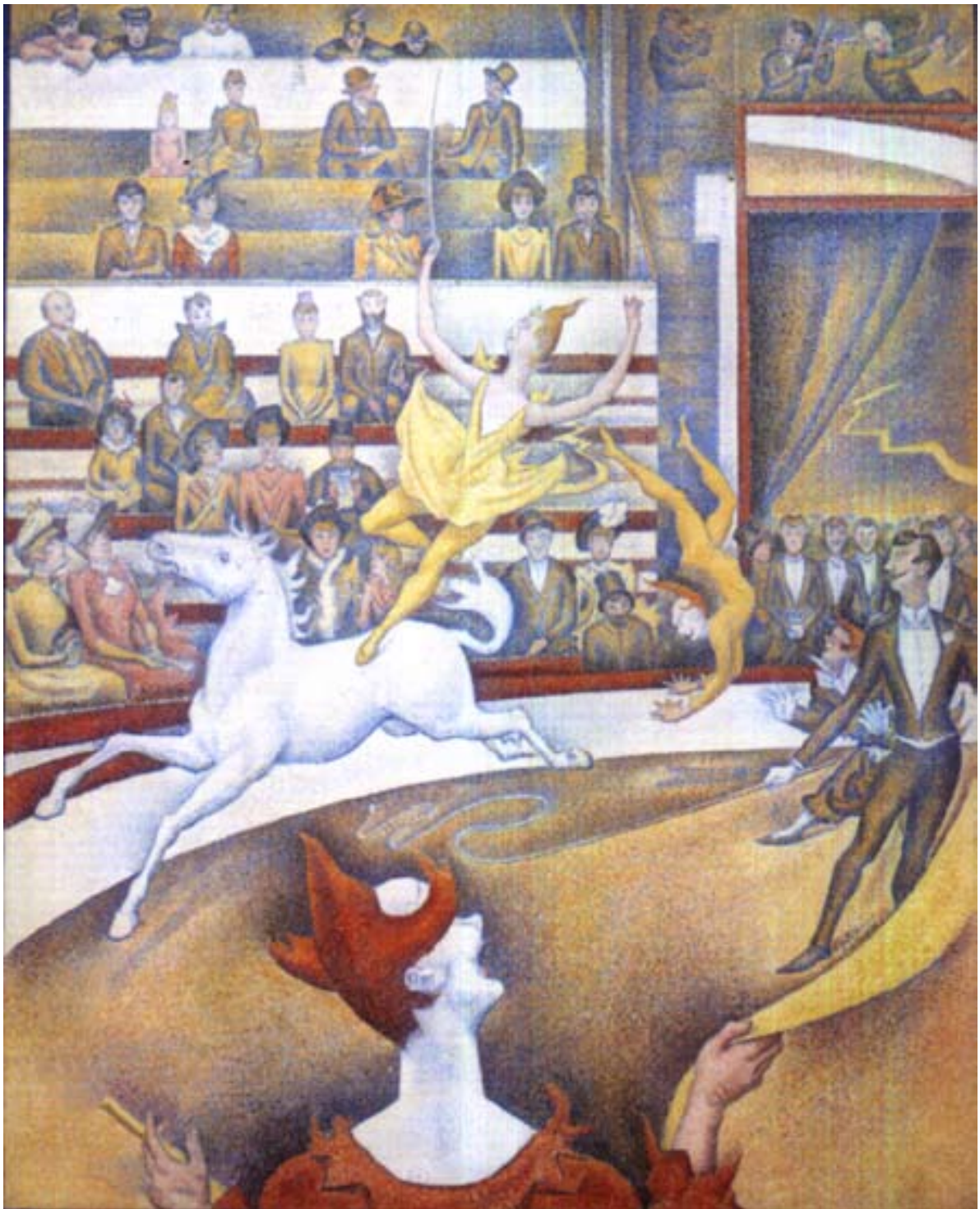
N. 242



N. 247



N. 248



Georges Seurat "Le cirque", 1890/1891, Parigi, Museo d'Orsay.

Teatro di piazza

Buskerworld

Solitamente non vi era un biglietto da pagare. O si trattava di spettacolo popolare, offerto alle masse da signorie locali, autorità comunali o ecclesiastiche, mentre altro era lo spettacolo offerto in cambio di una elemosina. Alcuni spettacoli erano di un fasto straordinario con piazze allagate, a creare laghi per combattimenti navali, riproduzioni di battaglie. Più modestamente cantanti, che con scelte accurate di testi, popolari, piccanti o politici, divertivano gli spettatori.

Esempio straordinario è la collezione di Francesco Rocchi che con “Un secolo di canzoni” presenta una raccolta di fogli volanti, ovvero dei testi delle canzoni che erano venduti “in piazza” appunto, a ricordo dell’evento.

Usually there was no ticket. It could be a popular show given to people by local lordships, church or comunal authorities, or something offered only in change of a small charity. Some shows were amazingly rich, with plazas flooded to recreate naval battles. Others, more humbly, had singers who, carefully choosing political, spicy or popular songs, entertained the crowds.

An extraordinary example of this is the collection of Francesco Rocchi who, with “A century in songs”, presents a gathering of loose sheets of paper with the texts of the songs that were sold as souvenir of the shows.

252. BUSSY Charles de - **Les forains à travers les ages.** Avignon, 1930, 8° *brossura originale copertina illustrata pp. 123 con numerosi dis. n.t. e 18 ill in tav. f.t.* (Toole-Stott, I° n° 104)

Avignon, 1930, 8° in original wrappers, illustrated cover, pp. 123 with many drawings in the text and 18 illustrations on plates. (Toole-Stott, I° n° 104)

253. CAIN Georges - **Anciens théâtres de Paris. Le Boulevard du Temple: Les théâtres de boulevard.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906, 8° *mezza pelle, titolo in oro al dorso con snodi, pp. XII-390 con 376 illustrazioni n.t.* Toole-Stott, I° n° 105

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906, 8° half cloth binding, gild title on the jointed back, pp. XII-390 with 376 illustrations. (Toole-Stott, I° n° 105)

254. CERVELLATI Alessandro - **Bologna al microscopio. 2. Feste spettacoli divertimenti.** Bologna, Aldine, 1950, 8° *brossura con copertina illustrata pp. 236 con numerosi dis. dell'A. n.t.*

Bologna, Aldine, 1950, 8° in wrappers, illustrated cover pp. 236 with many author's drawings.

255. FROST Thomas - **The old showmen, and the London Fairs.** London, Tinsley, 1875, 16° *tutta tela edit. blu con figurina in oro, pp. XII-388. Second edition. Storia del "divertimento popolare", in senso lato.* (Toole-Stott, I° n° 293)

London, Tinsley, 1875, 16° blue with gild filigree publisher cloth binding, pp. XII-388. Second edition. Story about the "popular entertainment", in a broad sense. (Toole-Stott, I° n° 293)

256. GALLICI-RANCY Henri - **Les forains peints par eux-memes.** Bordeaux, (1903) 8° *brossura originale copertina illustrata a colori, pp. 213 (copertina staccata). Storia, aneddoti e ricordi sugli spettacoli di strada.* (Toole-Stott, I° n° 918)

Bordeaux, (1903) 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 213 (torn cover). Stories, anecdotes and memories about street spectacles. (Toole-Stott, I° n° 918)

257. GATTI Angelo - **Nelle vie (I piccoli spettacoli). Con XXI bozzetti all'acquaforte.** Bologna - Modena, Libreria Treves di Pietro Virano, 1895, 16° *brossura originale, frontespizio fig. all'acquaforte, pp. 214 e con 20 tavole incise f.t.*

Bologna - Modena, Libreria Treves di Pietro Virano, 1895, 16° in original wrappers, illustrated etched title-page, pp. 214 and with 20 engraved plates.

258. HEYLLI Georges d' - **Théâtre des boulevards.** Paris, Rouveyre, 1881, *due vol. in-16° brossura originale, pp. XXVII-413 + 422 con due tavole incise f.t. Ristampa dell'edizione di Mahon del 1761.*

Paris, Rouveyre, 1881, two volumes in-16° in original wrappers, pp. XXVII-413 + 422 with two engraved plates. Reprint of the 1761 Mahon's edition.

259. MORLEY Henry - **Memoirs of Bartholomew Fair.** London, Chatto and Windus, 1880, 8° *tutta tela edit. con bella scena di spettacolo impressa in oro al piatto ant. pp. XVI-404 + 32 di pubblicità editoriale e con oltre 100 illustrazioni n.t. Oltre al popolare personaggio del titolo è qui ampiamente trattata la 'fiera' in tutti i suoi aspetti sociali e culturali.* (Toole-Stott, I° n° 52, per precedente edizione)

London, Chatto and Windus, 1880, 8° publisher cloth binding, beautiful gild stamped spectacle scene on the front cover, pp. XVI-404 + 32 of publisher advertising and more than 100 illustration in the text. In addition to the famous title character it also treats the 'fair' in its social and cultural aspects. (Toole-Stott, I° n° 52, for a previous edition)





260. MOUREY Gabriel - **Fêtes foraines**. Paris, Delpuech, 1927, 8° broccura originale, pp. 184 con 72 dis. di F. Quelvée. (Toole-Stott, I° n° 508)

Paris, Delpuech, 1927, 8° in original wrappers, pp. 184 with 72 F. Quelvée's illustrations. (Toole-Stott, I° n° 508)

261. ROCCHI Francesco - **Un secolo di canzoni. Fogli volanti**. Roma, Parenti, 1961, 4° legatura originale tutta tela con cofanetto telato illustrato a colori, pp. XX-395. Centinaia di riproduzioni dei 'fogli volanti' colorati, ciascuno con una diversa canzone, applicati alle pagine. Dalla metà dell'800 ai primi anni del '900 + in fine, nell'apposita tasca, un disco "33 giri", della Fonit-Cetra. Interessantissimo.

Roma, Parenti, 1961, 4° original cloth binding, cloth slip-case with coloured illustrations, pp. XX-395. Hundreds coloured 'loose sheets' reproductions, each one with a different song, applied on the pages. Since 1850 till the first ages of the 20th century + in the proper pocket, a Fonit-Cetra record 33". Very interesting.

262. (SILVESTRINI Elisabetta) - **La piazza universale. Giochi, spettacoli, macchine di fiere e luna park**. Milano/Roma, Mondadori/De Luca, 1988, 8° album broccura pp. 287 completamente illustrato (Mostra al Museo Naz. Arti Tradizioni Popolari)

Milano/Roma, Mondadori/De Luca, 1988, 8° album in wrappers, pp. 287 completely illustrated. (National Museum of the Traditional Popular Arts Exhibition)

263. - **'Organetto di Barberia', suonatore e coppia danzante. Tersicore. Euterpe. Exlibris di cm. 10 x 8,5 per Sabbatini, 1930/40 circa (di Burzi, forse)**

Bookplate, cm. 10 x 8,5 for Sabbatini, 1930/40 approximately (Perhaps, Burzi's)



Burattini, marionette

Puppets and marionettes

Una mano inserita nell'abito, un dito per sostenere la testa, due dita per le braccia: Il burattino prendeva vita. Le marionette con i loro fili raccontavano, in teatri ricchi e fastosi, le avventure delle maschere della commedia dell'arte. Nei loro canovacci si tessono trame intricate ed intriganti. Nel teatro dei burattini le storie più popolari finivano con castighi violenti al personaggio cattivo; le regole sono le stesse in tutto il mondo e la narrazione subisce solo il cambio dei personaggi.

Dal teatro dei boulevard al teatro delle ombre asiatico, il giusto avrà la sua vittoria, gli innamorati coroneranno il loro amore, il cattivo pagherà il dovuto. Testi sulle commedie si alternano a splendidi libri che mostrano come il teatro di figura abbia sempre attinto all'arte dell'intaglio e della scenografia.

The hand into the dress, one finger for the head and two for the arms: thy puppet cometh to life. Marionettes, with their strings, told in rich and sumptuous theatres the stories of the *Commedia dell'arte's* stock characters. In their plots intriguing and intricate stories are told. In the puppet's theatre the most popular plots used to end with violent punishings for the bad guys; rules are the same all around the world and the storytelling gets only some character exchange.

From boulevard's theatre to asian shadows puppets, the good guy will win, lovers will fulfill their feelings and the bad guy will pay for his wrongdoings. Texts about comedies alternate with magnificent books that show how this kind of representation had always drawn from carving and scenography art.

264. BAIRD Bill - **Le marionette. Storia di uno spettacolo.** Milano, Mondadori, 1967, 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 250 con numerosissime illustrazioni in nero e colori n.t.

Milano, Mondadori, 1967, 4° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 250 with numerous illustrations either in colours or in black and white.

265. BERGONZINI Renato - MALETTI Cesare - ZAGAGLIA Beppe - **Burattini & burattinai.** Modena, Mundici Zanetti, 1980, 4° legatura originale tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 259 con numerosissime illustrazioni in nero e colori n.t. Edizione di 1.500 esemplari numerati.

Modena, Mundici Zanetti, 1980, 4° original cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 259 with numerous illustrations in the text either in colours or in black and white. Edition of 1.500 numerated books.

266. BRATTI Ricciotti - **Marionette del Settecento.** Milano, 1910, estratto con copertina muta, pp. 59/66 con illustrazioni.

Milano, 1910, off-print plain cover, pp. 59/66 with illustrations.

267. - **Burattini marionette pupi.** Palazzo Reale 25 giugno - 2 novembre 1980. Milano, 1980, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 320 con numerosissime illustrazioni in nero e colori n.t.

Milano, 1980, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 320 with numerous either black and white illustrations or coloured ones.

268. - **Marionette.** Roma, Lucarini, 1986, 4° tutta tela editoriale copertina illustrata a colori, pp. nn. (84) completamente illustrato in nero e colore.

Roma, Lucarini, 1986, 4° publisher cloth binding, coloured illustrated cover, unnumbered pp (84) completely illustrated either in black and white or in colours.

269. - **Una storia di marionette.** Milano, 1906, estratto con copertina muta, pp. 744/747 con illustrazioni

Milano, 1906, off-print plain cover, pp. 744/747 with illustrations.

270. CAPELLINI Pino - **Baracca e burattini. Il teatro popolare dei burattini nei territori e nelle tradizioni lombarde.** Bergamo, 1977, 8° album cartonato con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 152 con numerose fot. a colori n.t.

Bergamo, 1977, 8° album in boards, illustrated dust-jacket in colours, pp. 152 with many photographs in colours.

271. CERVELLATI Alessandro - **Storia dei burattini e burattinai bolognesi (Fagiolino & C.)** Bologna, Cappelli, 1964, 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata, tassello al dorso, pp. 354 con numerosissimi disegni a colori dell'A. n.t.

Bologna, Cappelli, 1964, 4° cloth binding, illustrated dust-jacket, labelled back, pp. 354 with many author's coloured drawings.

272. CERVELLATI Alessandro - **Storia dei burattini e burattinai bolognesi (Fagiolino & C.)** Bologna, Cappelli, 1974, 4° tutta tela sovraccopertina illustrata a colori, pp. 359 con numerosissimi disegni a colori n.t. (dell'A.). Seconda edizione.

Bologna, Cappelli, 1974, 4° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 359 with numerous author's coloured drawings. Second edition.



273. CHIANCONE Adele Cilibrizzi - **Maschere, marionette e burattini italiani.** Napoli, *Il Tripode*, 1975, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 190 con illustrazioni n.t. e tavole f.t.
Napoli, *Il Tripode*, 1975, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 190 with illustrations and plates.
274. DA PISA Frio - **Marionette italiane intorno al mondo.** Milano, 1930, estratto con copertina muta, pp. 139/144 con illustrazioni.
Milano, 1930, off-print plain cover, pp. 139/144 with illustrations.
275. FIETTA Leonida - **I burattini eroi di legno.** Milano, 1930, estratto con copertina muta, pp. 666/668 con illustrazioni.
Milano, 1930, off-print plain cover, pp. 666/668 with illustrations.
276. GIRARDOT Madame - **Théâtre et marionnettes pour les petits.** Paris, Nathan, 1926, 8° mezza tela, copertina illustrata a colori, pp. 80 con illustrazioni n.t.
Paris, Nathan, 1926, 8° half cloth binding, illustrated cover in colours, pp. 80 with illustrations.
277. HUMBERT Raymond - **La vita delle marionette. Crearle, vestirle, farle vivere.** Torino, anni '80, 4° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 80 con numerosissime fot. colori n.t.
Torino, anni '80, 4° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 80 with numerous photographs in colours.
278. LI GOTTI Ettore - **Il teatro dei pupi.** Firenze, Sansoni, 1957, 16° tutta tela sovraccopertina illustrata, pp. 190 con 40 tav. f.t.
Firenze, Sansoni, 1957, 16° cloth binding, illustrations, pp. 190 with 40 plates.
279. MARLIN-DUCCI Zilia - **Maschere e burattini. Storielle brevi per i più piccini.** Livorno, Belforte, s.d. (1920 c.a) 8° cartonato editoriale copertina illustrata a colori, pp. 52 con illustrazioni in nero e 5 bellissime tavole a colori (di 'Cri')
Livorno, Belforte, s.d. (1920 c.a) 8° publisher binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 52 with black and white illustrations and 5 beautiful plates in colours ('Cri's')
280. PANDOLFINI BARBIERIA. - **Burattini e burattinai bolognesi. Con una commedia inedita di Augusto Galli e appendice di Oreste Trebbi.** Bologna, Zanichelli, 1923, 16° mezza tela, pp. 184 con tav. (di A. Majani) f.t.
Bologna, Zanichelli, 1923, 16° half cloth binding, pp. 184 with plates (A. Majani's).
281. RASI Luigi - **I burattini.** Milano, 1913, estratto con copertina muta, pp. 165/171 con illustrazioni.
Milano, 1913, off-print plain cover pp. 165/171 with illustrations.
282. REHM Siegrfr - **Das Buch der Marionetten. Ein Beitrag zur Geschichte des Theaters aller Volker.** Berlin, Frensdorff, (1905), 8° mezza pelle originale con titolo dorato al dorso, pp. 307 con 130 illustrazioni n.t.
Berlin, Frensdorff, (1905), in-8° original half cloth binding, gold title on the back, pp. 307 with 130 illustrations.



N. 271



N. 273



N. 276



N. 279

283. RICCI Corrado - **I burattini di Bologna**. Milano, 1903, estratto con copertina muta, pp. 1081/1090 con illustrazioni.
Milano, 1903, off-print plain cover, pp. 1081/1090 with illustrations.
284. RIGOLI Aurelio - **Eroi di Sicilia. Figurazioni del teatro popolare raccolte da Vincenzo Abbate e Melo Minnella**. Palermo, Gidue, 1983, 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 365 completamente illustrato a colori.
Palermo, Gidue, 1983, 4° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 365 wholly illustrated in colours.
285. SIMMEN René - **Mondo dei burattini**. Zurigo, Silva, 1972, 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata colori, pp. 120 con numerose illustrazioni n.t. + 44 fot. a colori (di Leonardo Bezzola) in busta unita.
Zurigo, Silva, 1972, 4° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 120 with many illustrations in the text + 44 Leonardo Bezzola's photographs in colours kept in an enclosed envelope.
286. TREBBI Oreste - **Maschere e burattini bolognesi**. Milano, 1930, estratto con copertina muta, pp. 103/111
Milano, 1930, off-print plain cover, pp. 103/111
287. YORICK figlio di Yorick (P.C. Ferrigni) - **La storia dei burattini**. Firenze, Bemporad, 1884, 16° broccura con copertina illustrata, pp. XXI-424
Firenze, Bemporad, 1884, 16° in wrappers, illustrated cover, pp. XXI-424
288. - **Angelo Cuccoli**. Disegno a matita, 1870 c.a, di cm. 13 x 23.
Pencil drawing, 1870 approximately, cm. 13 x 23.
289. **Ex libris con marionette, burattini e teatrino**. Tre foglietti, 1940 circa, di cm. 10 x 8
Exlibris with marionettes, puppets and puppet theater. Three bookplates, 1940 approximately, cm. 10 x 8
290. **Ex libris con tre teste di burattini ("diavolo", "indiano" e "popolano")**. Belfoglio di cm. 17 x 12 stampato in verde per J. Dalmau.
Exlibris with three puppets heads ("devil", "indian" and "pleb") Bookplate printed in green for J. Dalmau, cm. 17x 12
291. - **I buratani al Circolo Operaio Cattolico. Omaggio alla Direzione ed al burattinaio Leo Preti**. Modena, 1932, foglietto con poesia a rime bacciate, in dialetto modenese, su carta rossa
Modena, 1932, sheet with poetry that rhymes in pairs, in Modena dialect, on red paper.
292. - **Marionette in teatrino (Arlecchino e damina)**. Ex libris De Stephani, 1950 circa, un foglietto di cm. 8 x 7 per Gerd Hedvall
Marionettes in puppet theater (Harlequin and damsel). De Stephan's bookplate, 1950 approximately, cm. 8 x 7 sheet for Gerd Hedvall.
- 293 - **Marionette (Pupi)**. - Lotto di tre, 1920/30 circa, forse austriaci o mitteleuropei, con fili di ferro, legno e fili, vestiti d'epoca (tre uomini, uno con camicia rossa, fascia in vita e curioso copricapo, un nobile ed un popolano). H. cm. 25/28.
Lot of three, approx. 1920/30, perhaps austrian or mitteleuropean, with iron line and wood, old dresses (three man, one with red shirt and noisy bowler, one gentle and one pleb).



N. 285



N. 293



N. 297

294. - **Pinocchio su altalena**, marionetta 'mobile' con tiranti in nastro di seta bianco. Testa in legno dipinto, vestito con tuta verde e camicia bianca, h. cm. 28, 1980 circa.

Marionette of Pinocchio on swing, 'moving' by white silk ribbons. Painted wood head, wearing a green overalls and a white shirt, h. cm. 28, 1980 approximately.

295. - **Teatrino con burattini**. In legno con scatola di cm. 45 x 25, h. 40 c.a; in sei pezzi colorati con scene + base e 'sipario' mobile in tessuto. Uniti dieci burattini (testa in terracotta dipinta) con vestiti. Primi anni del secolo scorso (1920 forse).

Puppet theater with puppet's. Wood made, box cm. 45 x 25, h. 40 approximately; six coloured pieces with stages + basis and cloth moving 'curtain'. Ten dressed puppets (painted backed clay heads). First years of the last century, perhaps 1920.

296. - **Teatrino per marionette**. In legno, anni '20 circa, di provenienza veneta, cm. 70 x 45 e ribalta di 32 x 26 con base e quattro differenti fondali scenografici (con 26 strisce laterali di complemento) tutti in cartone rigido illustrato a colori. Unite anche 18 marionette (h. cm. 18) testa ed arti in gesso e con vestiti completi. Lievi mancanze a qualche personaggio.

Puppet theater for marionettes. Wood made, 20s approximately, of Venice origin, cm. 70 x 45 and front of the stage 32 x 26 with basis and four different backgrounds (with 26 complementar lateral strips). All made of coloured stiff cardboard. It includes also 18 puppets (cm. 18 tall) Plaster head and limbs, complete clothes. Some puppets are a bit damaged.



Maschere (Masks)

297. CERVELLATI A(lessandro) - **Le maschere e la loro storia**. Bologna, Steb, 1945. 8° tutta tela editoriale marron, titoli in oro al piatto ant. e al dorso, pp. 170 con 175 dis. a colori dell'A.

Bologna, Steb, 1945. 8° brown publisher cloth binding, gold titles on the front cover and on the back, pp. 170 with 175 author's drawings in colours.

298. POESIO Carla - **Conoscere le maschere italiane**. Firenze, Edizioni Primavera, 1982, 8° grande album, copertina illustrata colori, pp. 72 con numerose illustrazioni a colori n.t. Firenze, Edizioni Primavera, 1982, 8° large album, illustrated cover in colours, pp. 72 with numerous coloured illustrations in the text.

299. RIOTOR Léon - **Lyon. Guignol et les Canuts lyonnais**. Paris, Pierre Roger, 1931, 8° brossura originale, pp. 286 con 11 tavole f.t. (Guignol, il setaiolo furbo col codino, è 'maschera' lionese)

Paris, Pierre Roger, 1931, 8° in original wrappers, pp. 286 with 11 plates. (Guignol, the smart silk worker with the queue, is a lyonese mask-character)

300. - **Bando sopra le maschere**. Ferrara, 1792, 3 gennaio, di cm. 29 x 39 con bellissimo stemma in rilievo, stampato in rosso e nero; a firma Spinelli, Legato a Latere.

Notice about masks. Ferrara, 1792, 3 january, cm. 29 x 39, beautiful coat-of-arms in relief, red and black printed; Spinelli's autograph, 'Legato a Latere'.

301. (**Maschere, ecc.**) Ditta Salvatore Esposito. Napoli - **Catalogo carnevalesco**. Napoli, 1910, 8° pp. 8 con illustrazioni (maschere, costumi da clown, ecc.)

Napoli, 1910, 8° pp. 8 with illustrations (masks, clown's costumes, ecc.)

Prestidigitazione, illusionisti

Magicians, illusionists

“A me gli occhi”, il richiamo dell’ipnotista bene si adatta per questa parte della raccolta. Nell’illusionismo quello che sembra non è. Ma colombe e conigli, belle fanciulle e carte non si celano, se non al nostro sguardo.

I trucchi che il prestigiatore mette in atto sono il frutto di una abilità conquistata e l’azione ripetuta migliaia di volte, fino a rendere banale e semplice l’atto di nascondere, davanti a tutti, ciò che era in assoluta evidenza.

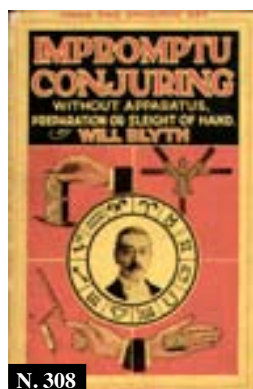
Una lunga e pregevole raccolta di titoli ci permette di conoscere una buona parte della storia dell’illusionismo e tra questi non potevano mancare biografie di Houdini ed una serie di manuali per diventare come lui.

“To me your eyes”, the hipnotist catchphrase, fits well with this part of the collection. In illusionism nothing is what it seems. But doves and rabbits, gorgeous girls and playing cards aren’ t hidden, if not to our sight.

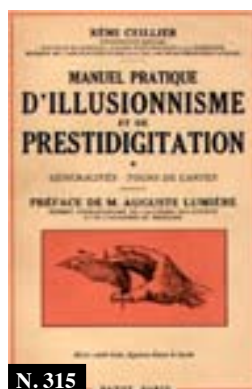
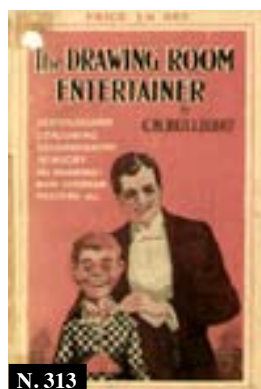
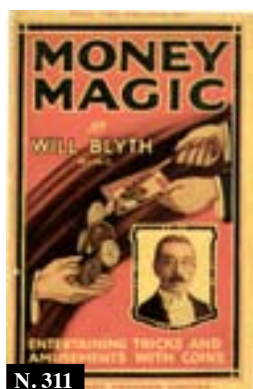
The tricks used by the magicians are the fruit of a conquered ability and of a thousand times repeated action, up to making simple and trivial the act of hiding what was in highlight.

A long and valued collection of titles lets us know a lot of illusionism’s story and among those we couldn’t miss several Houdini bios and many handbooks to be like him.

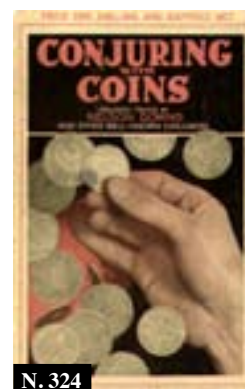
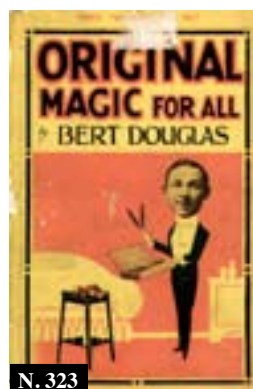
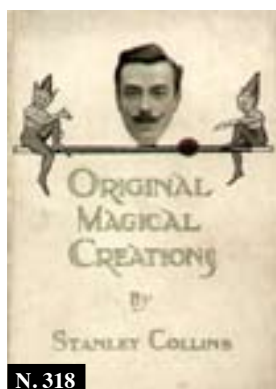
302. ALBER - **La prestidigitation moderne. Lecteurs de pensée, devineresses, secrets des prestidigitateurs, fakirs, médiums, etc.** Paris, Albin Michel, 1927, 8° brossura, pp. 263 con figure n.t.
Paris, Albin Michel, 1927, 8° in wrappers, pp. 263 with illustrations.
303. ANGLARD J. - **Recueil de physique amusante.** Paris, Bechet, s.d. (fine '800) 16° copertina illustrata (parte della copertina originale applicata su cartoncino posteriore) pp. 24 con illustrazioni.
Paris, Bechet, s.d. (end of the 1800) 16° illustrated cover (part of the original cover is applied on thin back cardboard) pp. 24 with illustrations.
304. AUSTIN Guy K. - **Practical magic with popular patter.** London, (1920 c.a) 8° cartonato editoriale copertina illustrata, pp. 92 con illustrazioni.
London, (approximately 1920) 8° publisher binding in boards, illustrated cover, pp. 92 with illustrations.
305. BLYTH Will - **Effective conjuring for home entertainments and public platforms.** London, Methuen, 1934, 8° tutta tela editoriale sovraccopertina illustrata a colori, pp. X-224 con 143 illustrazioni
London, Methuen, 1934, 8° publisher cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. X-224 with 143 illustrations.
306. BLYTH Will - **Handkerchief magic. How to entertain and amuse children or adult audiences with a pocket handkerchief.** London, 1922, 8° cartonato editoriale sovraccopertina illustrata, pp. 123 con illustrazioni.
London, 1922, 8° publisher binding in boards, illustrated dust-jacket, pp. 123 with illustrations.
307. BLYTH Will - **How to become a conjurer.** London, Methuen, 1934, 8° tutta tela editoriale sovraccopertina illustrata a colori, pp. X-183 con 185 illustrazioni
London, Methuen, 1934, 8° publisher cloth binding, illustrated dust-jacket in colours pp. X-183 with 185 illustrations.
308. BLYTH Will - **Impromptu conjuring. Without apparatus, preparation or sleight of hand.** London, 1924, 8° cartonato editoriale sovraccopertina illustrata, pp. 122 con illustrazioni.
London, 1924, 8° publisher binding in boards, illustrated dust-jacket, pp. 122 with illustrations.
309. BLYTH Will - **More paper magic. Being a further collection of entertaining and amusing models, toys, puzzles, conjuring tricks, etc. in which paper is the only or principal material required.** London, 1923, 8° brossura posticcia muta, pp. 124 con 239 illustrazioni
London, 1923, 8° in false plain wrappers, pp. 124 with 239 illustrations.
310. BLYTH Will - **Paper magic. Being a collection of entertaining and amusing models, toys, puzzles, conjuring tricks, etc. in which paper is the only or principal material required.** London, 1920, 8° cartonato editoriale copertina illustrata a colori, pp. 99 con 147 illustrazioni
London, 1920, 8° publisher binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 99 with 147 illustrations.



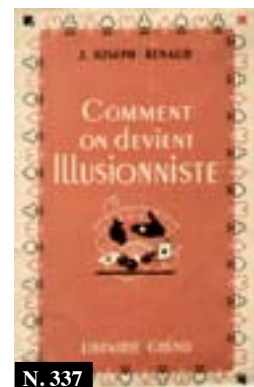
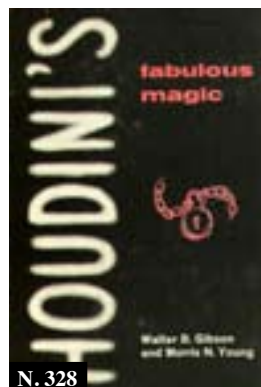
311. BLYTH Will - **Money magic. Being a collection of entertaining tricks and amusements with coins.** London, 1926, 8° cartonato editoriale copertina illustrata a colori, pp. 122 con 82 illustrazioni
 London, 1926, 8° publisher binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 122 with 82 illustrations.
312. BOSCAR - **Dix séances d'illusionnisme sans aucune adresse ni études spéciales.** Paris, Lanore, 1928, 8° cartonato rifatto moderno con copertina originale illustrata applicata al piatto ant. pp. 297 con 78 illustrazioni n.t.
 Paris, Lanore, 1928, 8° modern remade binding in boards, original illustrated cover applied on the front cover, pp. 297 with 78 illustrations.
313. BULLIVANT Cecil H. - **The drawing-room entertainer. A practical guide to the art of amateur and semi-professional entertaining. With instruction in conjuring, ventriloquism, vocal and instrumental mimicry, etc.** London, 1919, 8° cartonato editoriale copertina illustrata, pp. 121 con illustrazioni.
 London, 1919, 8° publisher binding in boards, illustrated cover, pp. 121 with illustrations.
314. CANNELL J.C. - **The secrets of Houdini.** London, Hutchinson, 1932, 8° tutta tela, pp. 279 con illustrazioni n.t. e 16 tavole fotografiche f.t.
 London, Hutchinson, 1932, 8° cloth binding, pp. 279 with illustrations in the text and 16 photographic plates.
315. CEILLIER Rémi - **Manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitation.** Paris, Payot, 1948. Due vol. in-8° (uno in brossura originale copertina figurata e l'altro in tutta tela) pp. 310 + 383 con 103 + 166 figure n.t.
 Paris, Payot, 1948. Two volumes in-8° (one in original wrappers and illustrated cover, the other one in cloth binding) pp. 310 + 383 with 103 + 166 illustrations.
316. CEILLIER Rémi - **Manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitation.** Paris, Payot, 1948. 8° brossura originale copertina figurata, pp. 383 con 166 figure n.t. (il solo vol. II°)
 Paris, Payot, 1948. 8° in original wrappers, illustrated cover, pp. 383 with 166 illustrations (only volume II°)
317. COLLINS Stanley - **Deceptive conceptions in magic.** London, (1920 c.a), 8° brossura cartonato editoriale copertina illustrata a colori (dorso posticcio) pp. 112 con numerose illustrazioni
 London, (about 1920), 8° publisher paper binding in boards, illustrated cover in boards (false back) pp. 112 with many illustrations.
318. COLLINS Stanley - **Original magic creations.** London, s.d. (1920/30 c.a) 8° cartonato editoriale copertina illustrata, pp. 111 con figure e una tavole in antip.
 London, s.d. (about 1920/30) 8° publisher binding in boards, pp. 111 illustrations and a plate on the frontispiece.
319. DESMOND Frank - **Everybody's guide to conjuring. A thoroughly practical Handbook, specially written for the use of Amateur Magicians.** London, (primi '900 c.a) 16° brossura con copertina rossa, pp. 150 con 26 illustrazioni
 London, (the beginning of 1900) 16° in wrappers, red cover, pp. 150 with 26 illustrations.



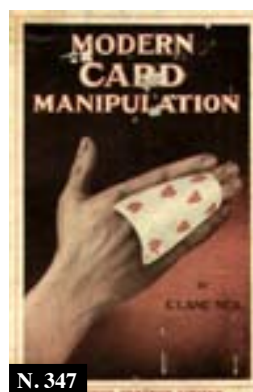
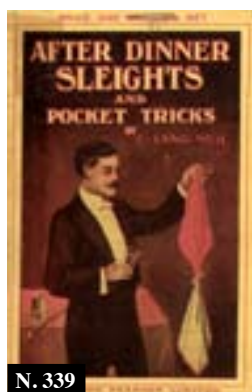
320. CULPITT Frederic - **Laughter and legerdemain.** *London, 1928, 16° tutta tela, pp. 71 con illustrazioni.*
London, 1928, 16° cloth binding, pp. 71 with illustrations.
321. DOERFLINGER William - **The magic catalogue. A comprehensive guide to the wonderful of magic.** *New York, 1977, 4° brossura, copertina illustrata a colori, pp. 242 con numerose illustrazioni*
New York, 1977, 4° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 242 with numerous illustrations.
322. DOUGLAS Bert - **Club magic.** *London, 1930, 8° cartonato editoriale sovraccopertina illustrata, pp. 85 con illustrazioni.*
London, 1930, 8° publisher binding in boards, illustrated dust-jacket, pp. 85 with illustrations.
323. DOUGLAS Bert - **Original magic for all. A series of original magical problems requiring no special skill for their performance.** *London, 1927, 8° brossura cartonato editoriale copertina illustrata a colori, pp. 124 con 64 illustrazioni*
London, 1927, 8° publisher paper binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 124 with 64 illustrations.
324. DOWNS Nelson - **Conjuring with coins including tricks.** *London, 1919, 8° cartonato editoriale copertina illustrata a colori, pp. 125 con illustrazioni.*
London, 1919, 8° publisher bindings in boards, illustrated cover in colours, pp. 125 with illustrations.
325. GALLICI-RANCY H. - **Nouveau traité de tours amusantes faciles à exécuter.** *Rennes, s.d. (fine '800) 8° brossura con copertina illustrata, pp. 16*
Rennes, s.d. (end of 1800) 8° in wrappers, illustrated cover pp. 16
326. GARBO Lawrence - **I segreti del prestigiatore. Trucchi con le carte.** *Trento, 1991, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 144 con illustrazioni.*
Trento, 1991, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 144 with illustrations.
327. GIBSON Walter B. & YOUNG Morris N. - **Houdini on magic.** *New York, Dover, 1953, 8° brossura con copertina illustrata, pp. XVI-286 con illustrazioni n.t.*
New York, Dover, 1953, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. XVI-286 with illustrations.
328. GIBSON Walter B. & YOUNG Morris N. - **Houdini's fabulous magic.** *New York, Chilton, 1963, 8° brossura con copertina illustrata, pp. VIII-214 con illustrazioni n.t.*
New York, Chilton, 1963, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. VIII-214 with illustrations.
329. GIBSON Walter B. - **Houdini's escapes.** *New York, 1939, 8° tutta tela, pp. 317 con illustrazioni n.t.*
New York, 1939, 8° cloth binding, pp. 317 with illustrations.
330. GRANDPRE' Giulio - **Il negromante moderno. Trattato di fisica sperimentale. Ricerche istruttive dilettevoli di fisica chimica matematica prestidigitazione magia bianca e spiritistica.** *Milano, Sonzogno, 1890, 8° grande m.tela, pp. 546 con numerose illustrazioni n.t.*
Milano, Sonzogno, 1890, 8° large half cloth binding, pp. 546 with numerous illustrations.



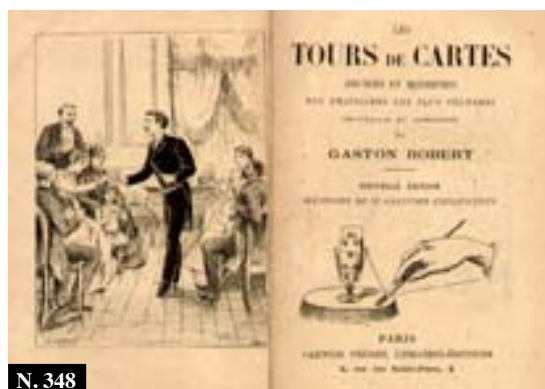
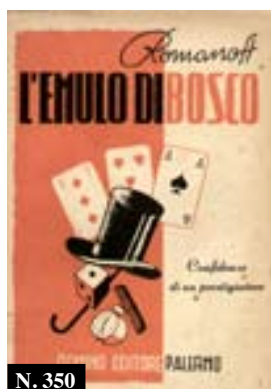
331. GRAVATT Glenn - **Thayer quality magic. Catalog instruction sheet.** *Oakland, 1978, 8° tutta tela sovraccopertina illustrata a colori, pp. XIV-322 con illustrazioni n.t.*
Oakland, 1978, 8° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. XIV-322 with illustrations.
332. HILLIARD NORTHERN John - **La prestidigitation du XXe siècle. Tours de cartes modernes.** *Paris, Payot, 1954, 8° brossura originale, pp. 572 con numerosissime figure in nero n.t.*
Paris, Payot, 1954, 8° in original wrappers, pp. 572 with numerous black and white illustrations.
333. HUNTER Norman - **Simplified conjuring for all. A collection of new tricks needing no special skill or apparatus for their performance, with suitable patter.** *London, 1923, 8° legatura originale cartonato dorso posticcio, copertina illustrata a colori, pp. 123 con 63 figure n.t.*
London, 1923, 8° original binding in boards, false back, illustrated cover in colours, pp. 123 with 63 illustrations.
334. IVOR SMITH C.- **My misteries.** *London, 1924, 8° cartonato editoriale copertina illustrata a colori, pp. 123*
London, 1924, 8° publisher binding in boards, illustrated cover, pp. 123
335. JOHNSON George - **Conjurers' tales.** *London, s.d. (1920/30 c.a) 8° cartonato editoriale copertina illustrata, pp. 80*
London, s.d. (approximately 1920/30) 8° publisher binding in boards, illustrated cover, pp. 80
336. JONSON Wilfrid - **Conjuring.** *London, Foyle, 1951, 8° cartonato con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 96 con 22 figure n.t.*
London, Foyle, 1951, 8° binding in boards, illustrated dust-jacket in colours, pp. 96 with 22 illustrations.
337. JOSEPH - RENAUD Jean - **Comment on devient illusioniste.** *Paris, 1946, 8° brossura con copertina illustrata, pp. 92 con 36 figure n.t.*
Paris, 1946, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 92 with 36 illustrations.
338. KELLOCK Harold - **Houdini. His life-story, from the recollections and documents of Beatrice Houdini.** *New York, Blue Ribbon, 1931, 8° tutta tela, pp. 384 con tavole fotografiche f.t.*
New York, Blue Ribbon, 1931, 8° cloth binding, pp. 384 with photographic plates.
339. LANG NEILC. - **After-dinner sleights and pocket tricks.** *London, 1914, 8° cartonato editoriale copertina illustrata a colori, pp. 119 con oltre 100 illustrazioni*
London, 1914, 8° publisheer binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 119 with more than 100 illustrations.
340. ROSSETTI Carlo - **Magia delle carte. Trattato completo di prestigiazione con le carte. Ad uso delle persone colte, tanto professionisti che dilettanti dell'arte magica, con tutti i prestigii antichi e moderni che si compiono con le carte da gioco. Aggiuntivi i principii generali della prestigiazione e una diffusa bibliografia critica dell'arte magica.** *Milano, Hoepli, 1943, 8° brossura con copertina illustrata a colori (manca copertina ant.) pp. XV-548 con 162 illustrazioni n.t.*
Milano, Hoepli, 1943, 8° in wrappers, illustrated cover in colours (missing front cover) pp. XV-548 with 162 illustrations.



341. LEAT Harry - **General Catalogue. List of books.** London, 1978, due pubblicazioni di c.a 50 pp. cad. con illustrazioni.
London, 1978, two publications, each one with about 50 pp. with illustrations.
342. LEAT Harry - **Thoughtful magic. Comprising a number of original tricks, humorous patter, and short articles of general interest.** London, 1923. 8° brossura, pp. 111 con numerose figure n.t.
London, 1923. 8° in wrappers, pp. 111 with many illustrations.
343. LEAT Harry - **USA a depot magic. Consisting of the exposition of many tricks, original and stock, supplied by the prominent magical depots named herein.** London, 1925, 8° brossura, pp. 92 con illustrazioni.
London, 1925, 8° in wrappers, pp. 92 with illustrations.
344. MARSHALL Jay - **How to perform instant magic.** USA, 1980, 4° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 192 completamente illustrato.
USA, 1980, 4° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 192 wholly illustrated.
345. MEDRINGTON A.C.P. - **A dozen of magic for pratical conjurers.** S.l. 1917. 8° brossura, pp. 32
S.l. 1917. 8° in wrappers, pp. 32
346. MONTAGUE Frederick - **Westminster wizardry.** London, (1920 c.a) 8° cartonato editoriale con copertina illustrata, pp. 95 con illustrazioni.
London, (approximately 1920) 8° publisher binding in boards, illustrated cover, pp. 95 with illustrations.
347. NEIL C. Lang - **Modern card manipulation.** London, 1919, 8° brossura cartonato editoriale copertina illustrata a colori, pp. 120 con 100 illustrazioni
London, 1919, 8° publisher paper binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 120 with 100 illustrations.
348. ROBERT Gaston - **Les tours de cartes. Anciens et modernes des praticiens es plus célèbres.** Paris, Garnier Frères, fine '800, 8° cartonato moderno muto (copertina illustrata a colori conservata in fine), pp. IV-171 con 52 figure
Paris, Garnier Frères, (end of the 1800) 8° contemporary plain binding in boards (illustrated cover in colours kept in the end), pp. IV-171 with 52 illustrations.
349. ROMANOFF - **L'emulo di Bosco. Confidenze di un prestigiatore.** Palermo, Domino, 1941, 8° brossura bella copertina illustrata a colori, pp. 170 con figure. Tracce d'uso.
Palermo, Domino, 1941, 8° in wrappers, fine illustrated cover in colours, pp. 170 with illustrations in the text. Marks of use.
350. ROMANOFF - **L'emulo di Bosco. Confidenze di un prestigiatore.** Palermo, Domino, 1948, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 173 con numerose figure n.t. (intonso)
Palermo, Domino, 1948, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 173 with many illustrations (uncut)
351. RUSSELL W. - **Amateur conjuring. Clever, inexpensive tricks for home or public entertainment.** London, 1910 c.a, cop. illustrata a colori, pp. 30 con illustrazioni n.t.
London, approximately 1910, illustrated cover in colours, pp. 30 with illustrations.



352. SELLERS Tom - **Card tricks that work.** *London, 1934, 16° brossura con copertina illustrata, pp. 20 con figure n.t.*
London, 1934, 16° in wrappers, illustrated cover, pp. 20 with illustrations.
353. SELLERS Tom - **Magic hits.** *London, 1937, 16° brossura, copertina illustrata, pp. 20 con figure n.t.*
London, 1937, 16° in wrappers, illustrated cover, pp. 20 with illustrations.
354. SELLERS Tom - **Magical mixture.** *London, 1943, 8° brossura con copertina illustrata, pp. 31 con numerose figure n.t.*
London, 1943, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 31 with many illustrations.
355. SELLERS Tom - **More secrets.** *London, 1933, 16° brossura (copertina muta ma conservate le copertine orig. ill.) pp. 20 con figure n.t.*
London, 1933, 16° in wrappers (plain cover but the original illustrated covers are kept) pp. 20 with illustrations.
356. SELLERS Tom - **Tricks that work.** *London, 1927, 16° brossura con copertina illustrata, pp. 18 con figure n.t.*
London, 1927, 16° in wrappers, illustrated cover, pp. 18 with illustrations.
357. SELLERS Tom - **Tricks tracks.** *London, 1942, 16° brossura con copertina illustrata, pp. 20 con figure n.t.*
London, 1942, 16° in wrappers, illustrated cover, pp. 20 with illustrations.
358. SILVAN - **Il manuale di Silvan. Conoscere un gioco è niente, saperlo fare è già qualcosa, saperlo presentare è tutto!** *Milano, Mondadori, 1982, 8° tutta tela con copertina illustrata a colori, pp. 185 con numerosissime illustrazioni n.t.*
Milano, Mondadori, 1982, 8° cloth binding, illustrated cover pp. 185 with numerous illustrations.
359. SILVAN - **Manuale di Silvan. Conoscere un gioco è niente, saperlo fare è già qualcosa, saperlo presentare è tutto!** *Milano, Mondadori, 1974, 8° tutta tela con copertina illustrata a colori, pp. 185 con numerosissime illustrazioni n.t.*
Milano, Mondadori, 1974, 8° cloth binding, illustrated cover in colours, pp. 185 with numerous illustrations.
360. STANYON Ellis - **Conjuring for amateurs. A practical treatise on how to perform modern tricks.** *London, (1920 c.a), 8° brossura editoriale copertina illustrata a colori (dorso posticcio) pp. 122 con numerose illustrazioni.*
London, (approximately 1920), 8° in publisher wrappers, illustrated cover in colours (false back) pp. 122 with numerous illustrations.
361. (STONE Eugene) - **The boy's book of conjuring. Tricks with cards, coins, hats and handkerchiefs, second sight and mesmeric tricks, match puzzles, and shadowgraphy.** *London, Ward & Lock, 1953, 8° tutta tela sovraccopertina illustrata a colori, pp. 208 con 96 figure n.t.*
London, Ward & Lock, 1953, 8° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 208 with 96 illustrations.



362. WALKER A.H. & HORACE - **Up-to-date conjuring.** London, (1920 c.a), 8° brossura cartonato editoriale copertina illustrata a colori, pp. 147 con illustrazioni.
London, (1920 c.a), 8° publisher paper binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 147 with illustrations.
363. WHITE Brune - **Modern master mysteries.** (Gran Bretagna, 1924) 8° cartonato copertina illustrata, pp. 108 con illustrazioni n.t.
(Gran Bretagna, 1924) 8° binding in boards, illustrated cover, pp. 108 with illustrations.
364. WIDDOP L. - **Card tricks without sleight of hand or apparatus.** London, 1916, 8° cartonato editoriale copertina illustrata a colori, pp. 120 (2a edizione)
London, 1916, 8° publisher binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 120 (second edition)
365. WILLIAMS Beryl - EPSTEIN Samuel - **The Great Houdini magician extraordinary.** New York, 1956, 8° tutta tela, pp. 182
New York, 1956, 8° cloth binding, pp. 182

Cataloghi di "magia" (Magic catalogues)

366. Abbott's magic - **Abbott's Magic Company - Catalog number 16.** Colon, Michigan, anni '60 (?) cartella in-4° con c.a 400 fogli completamente illustrati.
Colon, Michigan, 60s (?) portfolio in-4° with about 400 wholly illustrated sheets.
367. Abbott's magic - **Abbott's magic. Catalog n° 20.** US, 1972, 4° brossura con copertina illustrata, pp. 458 completamente illustrato.
US, 1972, 4° in wrappers, illustrated cover, pp. 458 wholly illustrated.
368. Abbott's magic - **Abbott's magic. Catalog n° 22.** US, 1976, 4° brossura con copertina illustrata, pp. 448 completamente illustrato.
US, 1976, 4° in wrappers, illustrated cover, pp. 448 wholly illustrated.
369. Abbott's Catalogue - **Confidential price list for magicians only.** Colon, Michigan, anni '30/'50 (?) Cat. n° 13, 8° pp. (20) + fogli e lettere per ordini.
Colon, Michigan, 30s/50s (?) Catalogue n° 13, 8° pp. (20) + order forms.
370. Abbott's Catalogue - **Supplementary catalogue n. 10.** Colon, Michigan, anni '30/'50 (?) 8° pp. 80 c.a completamente illustrato (manca la copertina posteriore)
Colon, Michigan, 30s/50s (?) 8° pp. 80 approximately, all illustrated. (missing back cover)
371. - **Book o' "Tricks".** London, 8° grande, pp. (16) con illustrazioni xil. (Es. con vistose tracce d'uso).
London, 8° large, pp. (16) with xilographic illustrations. (book clearly worn).
372. - **Cataloghi vari.** Lotto di dieci cataloghi, 1970/80 c.a, con illustrazioni.
Lot of ten catalogues, 1970/80 approximately, with illustrations.
373. - **Cataloghi vari.** Lotto di una dozzina di cataloghi di vendita di articoli per la magia, americani e inglesi, anni '60/'80 c.a e tutti con illustrazioni.
Lot of 12 catalogues about the sale of magic implements, American and English, dated 60s/80s approximately, all illustrated.



374. Charles T. Jordan - **The sign of exceptional magic.** *California, s.d. lista di 'giochi magici' in vendita, foglio grande ripieg.*
California, no publication date, list of 'magic games' for sale, large folded sheet.
375. - **Conjuring apparatus up-to-date and how to make it.** *London, 1919, 8° brossura editoriale copertina illustrata a colori, pp. 152 con 167 illustrazioni*
London, 1919, 8° in publisher wrappers, illustrated cover in colours, pp. 152 with 167 illustrations.
376. Davenport - **Magical catalogue. Demon series.** *UK, (1956 c.a) 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. nn. (300 c.a) con illustrazioni.*
UK, (about 1956) 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. unnumbered (about 300) with illustrations.
377. Davenport L. & Co. - **Demon telegraph.** *London, anni '60, 8° brossura con copertina illustrata, pp. (20) completamente illustrate, disponiamo dei seguenti : n° 111, 115, 118, 119, 125, 153, 154. Tutti i 7 fasc.*
London, anni '60, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. (20) wholly illustrated. The following numbers are available: n° 111, 115, 118, 119, 125, 153, 154.
378. - Davenports - **Davenports book catalogue.** *London, 1981, 4° brossura con copertina illustrata, pp. 253 con figure*
London, 1981, 4° in wrappers, illustrated cover, pp. 253 with illustrations.
379. - Davenports - **Davenports book catalogue.** *London, 1982, 8° brossura con copertina illustrata, pp. 267 con figure.*
London, 1982, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 267 with illustrations.
380. Davenports - **Demon magic.** *London, (anni '80), 8° brossura con copertina illustrata, pp. 378 con numerose illustrazioni*
London, (80s), 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 378 with many illustrations.
381. Demon Magic - **Catalogue. Children's magic and close-up magic.** *London, anni '70 c.a 8° brossura due vol. brossura di, pp. 100 con illustrazioni.*
London, dated approximately 70s, 8° in wrappers, two volumes of pp. 100 with illustrations.
382. - **Farces et attrapes. Tours de physique.** *Parigi, Baudot, 1912, 8° copertina illustrata, pp. 36 completamente illustrato (giochi di prestigio, di società, scherzi, ecc.)*
Parigi, Baudot, 1912, 8° illustrated cover, pp. 36, wholly illustrated. (conjuring tricks, parlour games, jokes, ecc.)
383. - **Kanter's catalog of magic. N° 11.** *USA, anni '80 c.a, 8° brossura con copertina illustrata, pp. 357 con illustrazioni*
USA, approximately 80s, 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 357 with illustrations.
384. Inzani-Henley Magic Co. Lyd. - **Magic catalogue. Number one.** *London, 1966, 8° brossura, pp. 132 con illustrazioni.*
London, 1966, 8° in wrappers, pp. 132 with illustrations.



385. Magic Inc. - **Book catalogue. Trick talk.** Chicago, anni '70, lotto di sette cataloghi di, pp. 50/150 cad. con illustrazioni.
Chicago, 70s, lot of seven catalogue, each one has pp. 50/150 with illustrations.
386. Magic Inc. - **Catalog N° 19.** Chicago, anni '80 c.a, 8° brossura con copertina illustrata, pp. 258 con illustrazioni.
Chicago, approximately 80s , 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 258 with illustrations.
387. Magic Inc. - **Exclusively ours plus the best of the market.** Chicago, 1970 c.a, 8° brossura, pp. 352 con illustrazioni.
Chicago, approximately 1970, 8° in wrappers, pp. 352 with illustrations.
388. - **Magic tricks. Gamagic. The Magic Circle. Abra cadabra. Club 71.** Lotto di cinque cataloghi, 1970/80 c.a, 8° e tutti con illustrazioni
Lot of five catalogues, dated approximately 1970/80, 8°, all of them are illustrated.
389. - **Magigram. The magazine of Supreme Magic. Sorcar special.** US, 1970, 4° pp. (80) c.a con illustrazioni
US, 1970, 4° pp. (about 80), with illustrations.
390. - Mago Bustelli - **Il prestigiatore in famiglia. Magia facile per tutti. Bustelli. 50 giochi di prestigio.** Milano, 1936, 8° brossura originale con copertina illustrata a colori, pp. 16 con 40 figure n.t.
Milano, 1936, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 16 with 40 illustrations.
391. Max Holden's Magic Shops - **Catalog N° 12.** New York, (anni '40 circa) 8° brossura con copertina illustrata, pp. 200 completamente illustrato.
New York, (approximately 40s) 8° in wrappers, illustrated cover, pp. 200 wholly illustrated.
392. Repromagic - **Catalogue.** London, 1982, 8° brossura, pp. (150) con illustrazioni.
London, 1982, 8° in wrappers, pp. (150) with illustrations.
393. - **Repromagic catalogue.** UK, (1985 c.a) 8° brossura, pp. nn. (200 c.a) con illustrazioni
UK, (1985 c.a) 8° in wrappers pp. unnumbered (about 200) with illustrations.
394. - **Tannen's catalogue of magic.** New York, 1993, 4° cartonato editoriale copertina illustrata a colori, pp. 320 completamente illustrato.
New York, 1993, 4° publisher binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 320 wholly illustrated.
395. Tannen Louis Inc. - **Catalog of magic. N° 13.** New York, 1980, 8° tutta tela editoriale copertina illustrata a colori, pp. 783 con numerose illustrazioni n.t.
New York, 1980, 8° publisher cloth binding, illustrated cover in colours, pp. 783 with numerous illustrations.
396. - **Tenyo and Chu's. The Kaymar. Super news.** Lotto di due cataloghi, 1970 c.a, tutti con illustrazioni.
Lot of two catalogues, dated approximately 1970, both with illustrations.



397. - **The magic circular.** London, 1976/1987, dodici numeri della rivista (20 pp. cad. c.a) con numerose illustrazioni
 London, 1976/1987, 12 numbers of magazine (about 20 pp. each one) with many illustrations.
398. The Supreme Magic Company - **35 years celebration list.** Bideford (UK), 1987, 4° brossura con copertina illustrata, pp. (36) con illustrazioni.
 Bideford (UK), 1987, 4° in wrappers, illustrated cover, pp. (36) with illustrations.
399. The Supreme Magic Company - **Catalogue price list 1971-72.** Bideford (UK), 1971, 4° copertina illustrata, legatura ad anelli in plastica, pp. 86.
 Bideford (UK), 1971, 4° illustrated cover, plastic rings binding, pp. 86.
400. The Supreme Magic Company Ltd. - **Supreme catalogue of magic N° 30.** Bideford (UK), 1981, 4° brossura, pp. nn. (oltre 300) con numerose illustrazioni n.t.
 Bideford (UK), 1981, 4° in wrappers, unnumbered pages (more than 300) with many illustrations.
401. The Supreme Magic Company . - **Supreme catalogue N° 4, Part one.** Bideford (UK), (1960 c.a), 4° brossura, pp. nn. (434) con numerose illustrazioni n.t.
 Bideford (UK), (approximately 1960), 4° in wrappers, unnumbered pp. (434) with many illustrations.
402. The Supreme Magic Company . - **Supreme catalogue N° 4, Part two.** Bideford (UK), (1960 c.a), 4° brossura, pp. nn. (168) con numerose illustrazioni n.t.
 Bideford (UK), (approximately 1960), 4° in wrappers, unnumbered pp. (168) with many illustrations.
403. The Supreme Magic Company - **Supreme catalogue N° 4, Part three.** Bideford (UK), (1960 c.a), 4° brossura, pp. nn. (94) con numerose illustrazioni n.t.
 Bideford (UK), (approximately 1960), 4° in wrappers, unnumbered pp. (94) with numerous illustrations.
404. he Supreme Magic Company - **Supreme magic.** Bideford, anni '60, 8° brossura, pp. 84 (Supplementary catalogue n° 3)
 Bideford, 60s, 8° in wrappers, pp. 84 (Supplementary catalogue n° 3)
405. The Supreme Magic Company Ltd. - **Supreme magic catalogue N° 31.** Bideford (UK), 1982, 4° brossura, pp. nn. (96) con numerose illustrazioni n.t.
 Bideford (UK), 1982, 4° in wrappers, unnumbered pages (96) with numerous illustrations.
406. The Supreme Magic Company Ltd. - **Supreme magic catalogue N° 32.** Bideford (UK), 1982, 4° brossura, pp. nn. (96) con numerose illustrazioni n.t.
 Bideford (UK), 1982, 4° in wrappers, unnumbered pages (96) with numerous illustrations.
407. The Supreme Magic Company - **The Supreme Magic Catalogue.** Bideford (UK), 1989, 4° brossura con copertina illustrata, pp. 592 completamente illustrato.
 Bideford (UK), 1989, 4° in wrappers, illustrated cover, pp. 592 wholly illustrated.
408. - **The wizard exposed. Magic tricks, interviews, and experiences. Harry Houdini. Howard Thurston. Le Roy & Talma. Charles Bertram. David Devant. Forace Goldin. Professor Hoffmann and a host of other past masters of magic.** Glenwood, 1987, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 175 con oltre 400 illustrazioni
 Glenwood, 1987, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 175 with more than 400 illustrations.



N. 391



N. 395



N. 401



N. 408

Il Circo in... rivista

Vintage coloured covers

Quando il cinema ha scoperto la possibilità di raccontare il movimento ha usato il teatro più mobile che esistesse, “il Circo”.

Dall’annaffiatore innaffiato al viaggio nella Luna, Meliès e i fratelli Lumière si affidarono ai modi del circo. Qualche anno dopo, i grandi film, da Maciste a Cabiria e le loro grandi scene di massa, vennero realizzati con la gente del Circo perchè solo loro a quel tempo erano in grado di lavorare con tigri, leoni, elefanti e quant’altro.

Le riviste popolari presero a pretesto gli eventi del circo per stupire il lettore e nelle copertine apparvero eventi straordinari, fughe di animali feroci, cavalli sapienti e trapezisti, incendi domati con l’aiuto degli elefanti e simili cose.

In questa serie di pubblicazioni viene anche descritto un numero dell’ “Illustrazione del Popolo”, anno 1924, con copertina a colori nella quale i famosi pagliacci Fratellini rallegrano i bambini di un ospedale parigino : “Clownterapy” ?

When cinema discovered the possibility to tell movement it used the most mobile theatre possible, the circus.

From the watering man rinsed down to the trip to the moon, Meliès and the Lumières committed to circus themes. A few years later the great movies, from Maciste to Cabiria, and their huge mob scenes were made thanks to circus people for only them could work well with lions, tigers, elephants and else.

In those times popular magazines used to take circus facts to astonish their readers and in the covers were printed extraordinary events like wild animals running free, counting horses, trapezist, fires estinguished with elephants and more.

In this list of publications it’s also described an issue of “Illustrazione del popolo”, 1924, with coloured cover, in wich the famous Fratellini clowns were cheering up the kids of an hospital in Paris: “Clownterapy”?

L'Illustrazione del Popolo

Fascicolo originale completo con tavola a colori - *Complete magazine with plate in colours.*

409. ORTELLI Alfredo - **In un serraglio domatore intervenuto per sedare una rissa con leoni, viene ucciso da una tigre.** 17/2/1924

Tamer intervenes to stop a fight among lions, the man is killed by a tiger.

410. ORTELLI Alfredo - **I famosi pagliacci Fratellini rallegrano i bambini di un ospedale parigino.** 18/5/1924

The famous clowns Fratellini cheer children up in Paris hospital.

411. ORTELLI Alfredo - **In un circo leone assale domatore ma viene a sua volta assalito da altro leone.** 24/8/1924

A lion attacks a tamer but then it's attacked itself by another lion.

412. ORTELLI Alfredo - **Un carrozzone che trasportava animali di un circo si ribalta a Caluso e fuggono un leone, una iena, uno sciacallo e tre orsi. Tutti catturati.** 2/11/1924

A circus animals carriage overturned in Caluso. A lion, a hyena, a jackal and tre bears escaped. All captured.

413. ORTELLI Alfredo - **Domatore ferito da una leonessa, finisce il suo numero pur grondando sangue.** 28/12/1924

A tamer who was hurt by a lioness completes his show bleeding.

La Tribuna Illustrata

Fascicolo originale completo con tavola a colori - *Complete magazine with plate in colours.*

414. Silbonetto - **Il domatore Mark decapitato da una leonessa.** 14/11/1893

Tamer Mark beheaded by a lioness.

415. DALMONTE L. - **Drammatica lotta dei domatori Frederick in una gabbia di belve inferocite.** 27/2/1910

Frederick tamers' sad fight in a wild beasts cage.

416. ABBO E. - **Drammi dei serragli. Domatore aggredito da una leonessa.** 11/12/1910

Menagerie tragedies. Tamer attacked by a lioness.

417. PISANI Vittorio - **Orsi bruni attaccano domatore in un circo a Firenze** 10/1/1926

Brown bears attacks a tamer in a Florence circus.

418. PISANI Vittorio - **Due orsi bruno in un circo assalgono il domatore.** 7/6/1931

Two brown bears attack a tamer in a circus.

419. PISANI Vittorio - **Elefantessa s'innervosisce e strappa con la proboscide i vestiti ad alcune signore del pubblico.** 10/2/1935

Female elephant gets nervous and tears some ladies' clothes .



La Domenica del Corriere

Fascicolo originale completo con tavola a colori - Complete magazine with plate in colours.

Circo (Circus)

421. BELTRAME A. - **Addetti al circo Sidoli cadono dal treno fracassandosi il capo presso un ponte. 18/05/1913**

Circus Sidoli employeds fall down from a train and break their heads near a bridge.

422. BELTRAME A. - **Durante l'esecuzione del 'giro della morte' un motociclista finiva nella gabbia dei leoni, feriva il domatore e riusciva a salvarsi. 20/06/1926**

During the execution of the 'death circle' a rider fell in the lion cage. Hurt the tamer and saved himself.

423. BELTRAME A. - **Durante le esibizioni di un 'mangiatore di fuoco', un getto di petrolio infiammato ha investito alcuni ragazzi che, pieni d'ammirazione per il giocoliere, si erano avvicinati troppo. 22/06/1930**

During a 'fire eater' show, a jet of ignited petrol came in to some boys who got too close. 22/06/1930

424. BELTRAME A. - **Gli americani hanno scoperto che le buffonate esercitano una profonda impressione sui bimbi, e il famoso pagliacciaio Cho-cho si reca nelle scuole e insegna ai bambini i cibi più sani che devono mangiare. 17/06/1923**

Americans discovered that buffooneries impress children. The clown Cho-cho teaches how to eat healthy to the children.

425. BELTRAME A. - **Il Re al circo con le Principesse assieme a seimila soldati. 9/10/1921**

The king and the princesses at the circus with six thousand souldiers.

426. BELTRAME A. - **Un curioso spettacolo offrono ai londinesi quattro donne di Birmania che fanno parte di un Circo. 25/04/1937**

A strange show offered by five Burman circus women to Londoners.

427. BELTRAME A. - **Un eccezionale corteo nuziale é sfilato per le vie di Cenon, presso Bordeaux. La coppia degli sposi - un pugile e una danzatrice - era seguita dai compagni del circo. 3/04/1932**

An exceptional bridal procession paraded along Cenon, near Bordeaux. The married couple- a boxer and a dancer- was followed by the circus mates.

428. JACONO C. - **Clown salva la vita a un domatore aggredito da sei leoni. 9/08/1953**

Clown rescues a tamer attacked by five lions.

429. MOLINO W. - **A Capodanno, i domatori, gli acrobati e i pagliacci di un circo invitano a cena gli orsi ammaestrati. 5/01/1947**

On New Year's Day tamers, acrobats and clowns invite tame bears to dinner.

430. MOLINO W. - **Circo va da una bimba paralitica che da anni desiderava vederlo ma non poteva muoversi di casa. 18/05/1958**

Circus goes to a paralytic child, she wished to see it but she couldn't let home.



431. MOLINO W. - **Due giovani finivano col loro piccolo circo nel lago di Atter. Unica superstite è stata la loro tartaruga. 22/02/1959**

Two young men fell in the Atter lake with their little circus. The only survivor was their turtle.

432. MOLINO W. - **Durante una rappresentazione di un famoso circo, in America, scoppia un incendio nel quale muoiono 300 persone. 23/07/1944**

In America, during a circus show, a fire broke out killing 300 people.

433. MOLINO W. - **Enzo Tortora consegna lo scettro di 'Miss Luna Park' a Maria Badoer che per un anno regnerà sul circo Casartelli. 29/09/1963**

Enzo Tortora give the 'Miss Amusement Park' sceptre to Maria Badoer who will reign over Casarelli's circus for one year.

434. MOLINO W. - **I duecentocinquanta componenti il Circo Orfei sono stati ricevuti in udienza da Giovanni XXIII. 11/01/1959**

Giovanni XXIII gives audience to the two hundred fifty Orfei's circus members.

435. MOLINO W. - **Liana Orfei veniva colpita da un coltello lanciato da un giocoliere che con lei stava provando un numero. 9/09/1962**

Liana Orfei hurt by a knife during the rehearsals of her show.

436. MOLINO W. - **Mobilitato un intero Circo per far sorridere un'inferma. 11/10/1959**

A whole circus mobilized to make smile an infirm women.

437. MOLINO W. - **Sotto il tendone del circo Togni, cow-boy tiratore, sbagliando un colpo di carabina, colpiva la sua partner ad un occhio. 18/11/1962**

At Togni's circus cow-boy shoots badly and hurts his fellow's eye.

438. MOLINO W. - **Tre bambini muoiono tra le fiamme di un incendio divampato in un carrozzone di un circo fermo nei pressi di Milano. 15/08/1954**

Near Milano three children killed by the fire flared up in a circus carriage.

Acrobati (Acrobats)

439. BELTRAME A. - **A Srinager, capitale del Kashmir, per salutare il Rajah é stata formata la parola 'Welcome' da acrobati arrampicati su appositi trapezi. 11/01/1925**

In Srinager, Kashmir capital, acrobats, who were standig on trapezes, form the word 'welcome' for the Rajah.

440. BELTRAME A. - **Acrobata esegue impressionanti esercizi come il 'gioco di bilico' a un trapezio attaccato a un aeroplano. 15/09/1929**

Acrobat performs incredible exercises on a trapeze attached to an airplane.

441. BELTRAME A. - **Dopo aver celebrato le nozze, a Marsiglia, una coppia di acrobati ha iniziato in piena via una serie di buffe capriole e di esercizi ginnastici, imitata dai testimoni e dagli invitati. 2/09/1934**

In Marseille, after the wedding, a couple of acrobats started cutting capers and doing gymnastic exercises, the guests did the same.



442. BELTRAME A. - **Due coniugi tedeschi acrobati danno alle folle momenti di grande emozione: il marito corre in bicicletta su un filo teso tra due torri; la moglie, sospesa ad una fune fissata alla macchina, si abbandona nel vuoto.** 28/02/1932

A german married couple of acrobats excites the crowd, with bicycle.

443. BELTRAME A. - **Per domare un violento incendio in un circo di Vienna, i pompieri hanno dovuto entrare nella fornace da una cupola alta quaranta metri e manovrare i getti d'acqua dai trapezi e da altri attrezzi degli uomini volanti.** 27/07/1930

In a circus in Vienna firemen have to extinguish the fire standing on trapezes and others acrobats' tools.

444. BELTRAME A. - **Per guadagnarsi da vivere, un celebre acrobata americano si esibisce in pericolosi esercizi ginnastici a 130 metri dal suolo, lungo una scala a pioli sospesa ad una fune fra due grattacieli.** 19/02/1933

An acrobats makes dangerous gymnastic exercises standing 130m from the ground on a ladder hanging on a rope between two skyscrapers.

445. BELTRAME A. - **Per l'improvvisa rottura di un palo, in un circo equestre a Copenaghen un acrobata precipita tra la folla uccidendo uno spettatore, ferendone gravemente altri ma riportando solo lievi ferite.** 22/08/1937

In Copenaghen an acrobat falls on the crowd killing a member of the audience and hurting others. Instead he is just slightly wounded.

446. BELTRAME A. - **Un acrobata americano esegue, in Florida, un doppio salto mortale con una bicicletta: a un certo punto deve lasciare la bicicletta per andare a cadere da solo sulla rete preparata a distanza giusta per accoglierlo.** 29/12/1929

After an exhibition with his bicycle an american acrobat let the bicycle go and fall on the net.

447. DE GASPARI G. - **Durante un'esibizione acrobatica si rompeva il sostegno del trapezio rotante, che precipitava, e una vedova moriva.** 29/04/1951

During an acrobatic show the trapeze breaks and a widow dies.

448. FERRARI R. - **Elefanti appartenenti a un circo che lavora a Londra calpestano la casa di due nanerottoli (sic).** 23/12/1956

In London elephants tread on two darves' house.

449. MOLINO W. - **Acrobata di 15 anni che mentre compie un numero al trapezio non riesce a prendere un anello, viene salvata dal padre.** 14/04/1957

During the show a 15 years old acrobat is rescued by the father.

450. MOLINO W. - **Due acrobati celebrano il loro fidanzamento mentre compiono ardite evoluzioni a 50 metri di altezza.** 28/12/1952

Two acrobats celebrate thir engagement making flight manoeuvres 50 m. from the ground.

451. MOLINO W. - **Due acrobati che eseguivano un pericoloso numero precipitavano dall'altezza di quindici metri rimanendo uccisi.** 18/02/1962

Two acrobats die falling down for 15 meters.



452. MOLINO W. - **Due giovani acrobati cecoslovacchi si sposano in equilibrio su una fune metallica tesa a 18 metri di altezza. 30/05/1954**

Two Czech acrobats get married on a rope, 18 meters from the ground.

453. MOLINO W. - **Un'acrobata é caduta dall'altezza di dieci metri mentre eseguiva un sensazionale numero al trapezio. 2/10/1955**

An acrobats falls to the ground during her incredible show on the trapeze.

454. RICCHETTI L. - **In un circo un acrobata é precipitato al suolo per l'improvvisa rottura della corda. 29/09/1929**

Suddenly an acrobat falls to the ground because of a rope breaking.

455. TORCHIO A. - **Coraggiosa acrobata esegue i suoi esercizi su un trapezio agganciato a un elicottero librantesi nel cielo di New York. 21/10/1951**

In New York an acrobat makes her exercise on a trapeze hanging from an airplane.

Animali & circo (Animals & circus)

456. BELTRAME A. - **Barbiere ucciso da un leone mentre stava radendo un domatore nella gabbia delle fiere. 5/03/1911**

Barber killed by a lion while he was shaving a tamer in a cage.

457. BELTRAME A. - **Domatore aggredito nella gabbia della tigre e salvato dal direttore del circo. 19/06/1938**

Attacked by a tiger tamer is rescued by the circus manager.

458. BELTRAME A. - **Domatore in lotta con una tigre non ancora addomesticata : viene salvato da uno scimpanzé. 1/05/1910**

A tamer, who was fighting with a tiger, is rescued by a chimpanzee.

459. BELTRAME A. - **Domatore perisce mentre tenta di salvare dal fuoco un cavallo e un leone.. 21/05/1911**

Tamer dies trying to rescue a horse and a lion from the fire.

460. BELTRAME A. - **Domatore ucciso dagli orsi polari durante uno spettacolo in un circo. 23/12/1928**

During a show in a circus a tamer is killed by polar bears.

461. BELTRAME A. - **Domatore viene assalito da un leone mentre cerca di accudire tre leoncini: salvato dalla leonessa. 23/01/1927**

Tamer is attacked by a lion while he was looking after three little lions. The man is rescued by the lioness.

462. BELTRAME A. - **Dopo un'allegra corsa per le vie di Copenaghen, un'orsa ballerina fuggita da un circo equestre ha infilato la porta e la scala di un'associazione femminile ed é entrata in una sala, rimanendovi fino all'arrivo di un guardiano. 16/07/1933**

In Copenaghen a dancer bear came in a girls' association and waited there till a keeper arrived.



463. BELTRAME A. - **Durante uno spettacolo in un circo un orso balza sugli spettatori.** 22/05/1927
During a show a bear jumps on the audience.
464. BELTRAME A. - **Durante uno spettacolo in un circo una leonessa fugge e si avventa sugli spettatori.** 31/03/1929
In a circus during the show a lioness escapes and jumps on the audience.
465. BELTRAME A. - **Fuga di leoni e leonesse da un circo di Odessa.** 12/02/1905
In Odessa lions and lioness escape from a circus.
466. BELTRAME A. - **Giovane domatrice assalita da un leopardo nel serraglio di Ehlbeck, a Ginevra.** 2/02/1902
In Ginevra, in the Ehlbeck menagerie, young tamer is attacked by a leopard.
467. BELTRAME A. - **I drammi dei serragli: pantera contro una ragazza.** 3/11/1901
The menagerie tragedies: panther attacks a girl.
468. BELTRAME A. - **I magistrati, i banditori e la folla, all'asta delle belve del circo Schneider a Napoli, mentre si chiede invano chi voglia acquistare il lotto di 59 leoni e due tigri al prezzo di 372.790.** 1/05/1932
In Naples auction sale of the Schneider circus wild animals. 59 lions and two tigers for 327.790 liras.
469. BELTRAME A. - **Il dramma dei serragli. Tigre inferocita azzanna spettatore imprudente.** 21/11/1909
The menagerie tragedies: fierce tiger fangs imprudent member of the audience.
470. BELTRAME A. - **In Francia, durante una rappresentazione in un circo, un leone riesce a scavalcare la gabbia e precipita tra il pubblico, ma non fa male a nessuno.** 16/10/1927
In France tiger falls on the audience but it doesn't hurt anybody.
471. BELTRAME A. - **In Francia, un leone fuggito da un serraglio, dopo essere penetrato in un magazzino dove ha divorato due gatti e un prosciutto, sale in una stanza in cui dormiva un uomo che viene poi salvato dal domatore e dai vicini, subito accorsi.** 6/03/1927
In France, after eating two cats and a ham, an escaped lion comes in the room of a man who is rescued by a tamer and many neighbours.
472. BELTRAME A. - **In un circo equestre due grossi pitoni sono fuggiti dalla loro cassa. Uno di essi ha soffocato un cavallo e l'altro si é divorato un montone a sei zampe.** 1/09/1929
Two escaped pythons kill a horse and eat a six legged-ram.
473. BELTRAME A. - **In un serraglio parigino una bella tigre di due anni viene operata di un ascesso ad una zampa.** 2/04/1922
In Paris a tiger is operated on the leg.



474. BELTRAME A. - **In un villaggio francese, mentre un circo leva le tende, dieci tra i leoni e le leonesse fuggono dalle gabbie invadendo l'abitato.** 10/10/1926
In a French village lions and lioness escape from the their cages.
475. BELTRAME A. - **L'incendio in un circo equestre ha provocato la fuga di tutti gli animali feroci che si sono lanciati per le strade aggredendo le persone.** 3/03/1940
Because of a fire, wild animals escape and attack people.
476. BELTRAME A. - **La caccia ad una tigre fuggita da un serraglio.** 26/09/1909
The hunting of an escaped tiger.
477. BELTRAME A. - **Numero fuori programma in un teatro di varietà a Berlino: cavallo ed acrobati in orchestra.** 1/03/1908
Unexpected show in a Berlin theatre: horse and acrobats in orchestra.
478. BELTRAME A. - **Pagliaccio lanciato in aria, travolto e calpestato mortalmente da un elefante infuriato, prima della spettacolo in un circo del Texas.** 25/10/1936
In a Texas circus before the show a clown was killed by an elephant got angry.
479. BELTRAME A. - **Presso Tolosa, mentre un domatore stava facendo lavorare un gruppo di tigri, una di esse, gettata su di lui, con una zampata al viso lo abbatté e le altre tigri si avventarono su di lui, che, liberato a fatica, ne uscì ancora vivo.** 11/01/1931
Near Tolosa a tamer is attacked by tigers but he survives.
480. BELTRAME A. - **Quattro leoni fuggono dalle gabbie durante una rappresentazione di un circo per i bimbi.** 13/12/1925
Four lions escape during a circus show for children.
481. BELTRAME A. - **Rissa per gelosia scatenatasi nella gabbia degli orsi in un circo a Genova.** 29/11/1931
Fight in bear cage started for gelosy in a circus in Genova.
482. BELTRAME A. - **Tigre fuggita da un circo assale asinello e carabinieri.** 20/03/1932
Escaped tiger attacks donkey and carabinieri.
483. BELTRAME A. - **Tigri assalgono domatore durante uno spettacolo a Treviso.** 10/07/1927
In Treviso tigers attack the tamer during the show.
484. BELTRAME A. - **Tre leoni in un serraglio si sono avventati all'improvviso contro un inserviente.** 8/01/1933
Suddenly in a menagerie three lions attacked an attendant.
485. BELTRAME A. - **Un domatore é riuscito a fare passeggiare un leone su due corde tese.** 29/09/1935
A tamer makes a lion walk on two tight ropes.
486. BELTRAME A. - **Un domatore ubriaco fu ritrovato addormentato nella gabbia dei leoni che, inferociti, impedirono che venisse svegliato.** 31/10/1920
A drunk tamer was found in the lion cage. The animals didn't want anybody to wake up him.



487. BELTRAME A. - **Un dromedario fuggito da un circo, a Torino, fa irruzione in un circolo di ballo. 31/10/1926**

In Torino an escaped dromedary breaks into a dancing club.

488. BELTRAME A. - **Un incauto ladro, che dopo lo spettacolo di un circo in Polonia, si era intrufolato tra le gabbie delle belve per raggiungere il carrozzone del cassiere, veniva raggiunto dalle tremende zampate di un leone. 14/03/1937**

In Poland a thief went inside the lion cage to reach the money. He was attacked by a lion.

489. BELTRAME A. - **Un leone e una leonessa, fuggiti da un circo, hanno ferito gravemente la domatrice; uccisi a fucilate. 15/03/1931**

Escaped lion and lioness hurt seriously the tamer. The animals were killed by shots.

490. BELTRAME A. - **Un leone, fuggito da un circo nella cittadina inglese di Braintree, si è rifugiato in un appartamento privato, dove ha trovato un bambino di pochi mesi che dormiva in una carrozzina. Dopo avergli girato attorno, fiutandolo, si è allontanato senza fargli alcun male. 11/10/1936**

In Braintree an escaped lion went in a house where there was a baby. The lion didn't hurt the child.

491. FERRARI R. - **Nella gabbia dei leoni un giovane domatore di 12 anni affronta quattro belve. 7/04/1946**

In a lion cage a 12 years old tamer faces four wild animals.

492. FERRARI R. - **Tigre sfuggita a un circo entrava in una villa in cui si trovava un bambino e si limitava a accomodarsi accanto al lettino. ' 17/02/1946**

Escaped tiger came into a villa and crouched near a child's bed without hurting the baby.

493. MOLINO W. - **A Bologna, sotto la tenda del circo Togni, un orso bianco azzanna alla gola un orso bruno uccidendolo. 6/10/1957**

In Bologna under Togni's Big Top, a white bear fangs a brown bear throat killing the animal.

494. MOLINO W. - **A Roma, durante uno spettacolo al circo, due leoni si avventavano rabbiosamente l'uno contro l'altro. 27/05/1956**

In Rome two lions attack angrily each other.

495. MOLINO W. - **Aggredita da un giovane leone, in un circo, una domatrice viene salvata da un elefante. 2/11/1947**

In a circus a tamer is attacked by a lion and rescued by an elephant.

496. MOLINO W. - **Barbiere rade domatore nella gabbia dei leoni. 27/09/1959**

Barber shaves tamer in a lion cage.

497. MOLINO W. - **Boa scappato da un circo viene riconsegnato al proprietario da un ragazzo di quindici anni e dal padre. 29/07/1956**

Escaped boa is handed back by a 15 years old boy and his father.



498. MOLINO W. - **Domatore licenziato da un circo perché dichiarato incompetente, chiedeva 800.000 franchi di danni e si esibiva... 6/11/1949**

Tamer was dismissed for incompetence. The man asked 800.000 francs for damages and performed anyway.

499. MOLINO W. - **Domatore viene ucciso da una tigre mentre prova un numero per lo spettacolo pomeridiano alla presenza di alcuni bimbi. 9/06/1957**

Tamer killed by a tiger during a rehearsal in the presence of children.

500. MOLINO W. - **Dramma nel circo: una tigre fugge dalla gabbia e si avventa su un cavallo durante lo spettacolo equestre. 9/06/1946**

Circus tragedy: during an equestrian show an escaped tiger kills an horse.

501. MOLINO W. - **Duello mortale tra due tigri durante un'esibizione del circo Darix Togni. 24/03/1963**

During an exhibition of the Darix Togni's circus mortal combat between two tigers.

502. MOLINO W. - **Durante uno spettacolo, un elefante appartenente al circo usciva dalla pista mettendosi a passeggiare tra la gente. 13/05/1956**

An elephant went out of the ring and began to walk among the crowd.

503. MOLINO W. - **Elefantessa da circo ammaestrata per fare capriole blocca il traffico esibendosi nel pieno centro di Dublino. 1/02/1948**

Female elephant starts cutting capers in the Dublin city center.

504. MOLINO W. - **Equilibrista sopra una gabbia di leoni perde l'equilibrio e finisce in mezzo alle belve, che si spaventano quasi più dell'acrobata. 8/02/1948**

Making exercises an equilibrist falls down in a lion cage. The wild animals were more scared than the acrobat.

505. MOLINO W. - **Figlio di un domatore da circo battezzato nella gabbia dei leoni. 28/03/1954**

Tamer's son is baptized in the lion cage.

506. MOLINO W. - **Leone scappato da un circo entra in una stanza in cui si trova Jolanda Puorro con i tre figlioli avvicinandosi al più piccolo... 23/11/1958**

An escaped lion came in a room where there was Jolanda Puorro with her three children, the animal got closer to the youngest one.

507. MOLINO W. - **Mentre un circo sfilava per San Sebastiano (Spagna), un vigile fischiava e un elefante del circo distruggeva una macchina. 31/03/1963**

During a circus parade in Saint Sebastian a policeman whistles and an elephant crashes a car.

508. MOLINO W. - **Pachiderma di un circo equestre piantato a Bazzano sfonda il recinto entro cui era chiuso e va in giro per la cittadina. 25/04/1954**

In Bazzano an escaped elephant hangs around the town.

509. MOLINO W. - **Solo l'intervento dei pompieri riusciva a ridurre alla ragione un leone fuggito da un circo e rifugiatosi su un tetto. 10/11/1946**

Firemen reassure an escaped lion which has taken refuge on a roof.





N. 6



N. 9



N. 15



N. 295



N. 287



N. 2



N. 41



N. 301



N. 295

Manifesti

Posters

Scritto in grande, colorato, pieno di punti esclamativi. Il manifesto pubblicitario circense colpisce per la semplicità della grafica e per la complessità del messaggio. Nei più antichi, una figura, un trapezista o un animale, un pagliaccio o altro e, di seguito, i partecipanti con tanto di nome o soprannome.

Barnum rivoluzionò tutto e seppe pubblicizzare il circo come pochi prima di allora ed a lui si deve il manifesto con i nomi di diverse grandezze e a volte con caratteri differenti. Qui sono presentati alcuni poster dei circhi italiani più rappresentativi.

Capital written, colored, filled up with exclamation marks. The circus playbill strikes for his graphic easiness and his message complexity. In the oldest ones: a figure, a trapeze, an animal, a clown or else and, following, the partakers with their name or nickname.

Barnum revolutionized everything and advertised the circus like no one else before and we owe him the poster with names written in different characters and often with different dimensions. Here we have some posters of the most important italian circuses.

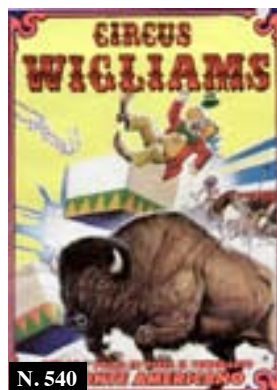
510. - **Errani più Orfei.** *Manifesto illustrato a colori di cm. 30 x 48 (ippopotamo a fauci spalancate), 2000 circa, a Giulianova.*
Illustrated poster in colours, cm 30 x 48 (hippopotamus with open wide jaws), dated approximately 2000, in Giulianova.
511. - **Lena Rinaldo Orfei.** *Manifesto illustrato a colori di cm. 25 x 49 (tigre e pagliaccio), 2000 circa, a Sulmona.*
Illustrated poster in colours, cm 25x 49 (tiger and clown), dated approximately 2000, in Sulmona.
512. - **Moira Orfei.** *Manifesto illustrato a colori (Moira e tigre bianca) cm. 21,5 x 49, anni '90, a Tortoreto Lido.*
Illustrated poster in colours (Moira and white tiger) cm. 21.5 x 49, 90s, in Tortoreto Lido.
513. - **Moira più il Circo di Mosca.** *Manifesto di cm. 22 x 48, a colori, anni '90 ad Acireale.*
Poster cm. 22 x 48, in colours, 90s, in Acireale.
514. - **Moira più il Circo di Mosca.** *Manifesto di cm. 22 x 48, a colori, anni '90 a Fabriano.*
Poster in colours, cm. 22 x 48, 90s, in Fabriano.
515. - **Moira più il Circo di Mosca.** *Manifesto di cm. 26 x 60, a colori, anni '90 a Gavardo.*
Poster in colours, cm. 26 x 60, 90s, in Gavardo.
516. - **Moira più il Circo di Mosca.** *Manifesto di cm. 26 x 60, a colori, anni '90, senza luogo.*
Poster in colours, cm 26 x 60, 90s, no place.
517. - **Nando Orfei. Ambra Paride e Gioja. La pista dei sogni.** *Manifesto illustrato a colori (unicorno bianco) di cm. 33 x 60, 2000 circa. Senza luogo.*
Illustrated poster in colours (white unicorn), cm 33 x 60. No place.
518. - **Nando Orfei. Ambra Paride e Gioja. La pista dei sogni.** *Manifesto illustrato a colori (pagliaccio e silfide) di cm. 33 x 60, 2000 circa. Senza luogo.*
Illustrated poster in colours (clown and sylph), cm 33 x 60, dated approximately 2000. No place.
519. - **Nando Orfei.** *Manifesto illustrato a colori (Nando e tigre) cm. 32 x 69, anni '90, senza luogo.*
Illustrated poster in colours (Nando Orfei and tiger) cm. 32 x 69, 90s, no place.
520. - **Nando Orfei.** *Manifesto illustrato a colori (pantera nera) cm. 32 x 69, anni '90, senza luogo.*
Illustrated poster in colours (black panter) cm. 32 x 69, 90s, no place.
521. - **Nando Orfei.** *Manifesto illustrato a colori (Nando e tre tigri) cm. 32 x 69, anni '90, a Savona.*
Illustrated poster in colours (Nando Orfei and three tigers) cm. 32 x 69, 90s, in Savona.
522. - **Nando Orfei. La pista dei sogni.** *Manifesto illustrato a colori (mago, drago, ecc.) cm. 32 x 69, anni '90, senza luogo.*
Illustrated poster in colours (wizard, dragon, ecc) cm. 32 x 69, 90s, no place.



523. - **Circo Acquatico.** *Manifesto illustrato a colori (piranha) di cm. 30 x 49, 2000 circa, a Giulianova Lido.*
Illustrated poster in colours (piranha), cm 30 x 49, dated approximately 2000, in Giulianova Lido.
524. - **Circo Acquatico.** *Manifesto illustrato a colori (pinguini) di cm. 30 x 49, 2000 circa, a Giulianova Lido.*
Illustrated poster in colours (penguins), cm 30 x 49, dated approximately 2000, in Giulianova Lido.
525. - **Circo Acquatico. Metamorfosi. Donna o scimmia ?** *Manifesto illustrato a colori di cm. 33 x 49, 2000 circa, a Giulianova Lido.*
Illustrated poster in colours, cm 33 x 49, dated approximately 2000, in Giulianova Lido.
526. - **Circo Apollo.** *Manifesto illustrato a colori (elefante, clown e scimmie astronauete) di cm. 33 x 68, 2000 circa, senza luogo.*
Illustrated poster in colours (elephant, clown and astronaut monkeys), cm 33 x 68, dated approximately 2000, no place.
527. - **Circo di Stato Bucarest.** *Manifesto a colori cm. 33 x 48, 2000 circa, a Giulianova.*
Poster in colours (red background) cm. 33 x 48, dated approximately 2000, in Giulianova.
528. - **Circo Embell Riva dei F.lli Bellucci.** *Manifesto illustrato a colori (tigre) cm. 30 x 50, 2000 circa, a Giulianova.*
Illustrated poster in colours (tiger) cm. 30 x 50, dated approximately 2000, in Giulianova.
529. - **Il grandioso Circo Embell Riva dei F.lli Bellucci.** *Manifesto illustrato a colori (clown) cm. 30 x 50, 2000 circa, a Giulianova.*
Illustrated poster in colours (clown) cm. 30 x 50, dated approximately 2000, in Giulianova.
530. - **Supercircus Embell Riva. Il circo del Festival di Montecarlo.** *Manifesto illustrato a colori (clown e piste con elefanti, spettacoli, ecc.) cm. 32 x 57, 2000 circa, a Giulianova.*
Illustrated poster in colours (clown and rings with elephants, numbers, ecc) cm. 32 x 57, dated approximately 2000, in Giulianova.
531. - **Il grandioso Circo Embell Riva.** *Manifesto illustrato a colori (clown e tendone) cm. 30 x 50, 2000 circa, a Giulianova.*
Illustrated poster in colours (clown and marquee) cm. 30 x 50, dated approximately 2000, in Giulianova.
532. - **Supercircus Embell Riva. Lo spettacolo dell'anno !!!** *Manifesto illustrato a colori (clown bambino) cm. 32 x 50, 2000 circa, orari e località in greco.*
Illustrated poster in colours (child clown) cm. 32 x 50, dated approx. 2000, Greek written time table and places.
533. - **Circo Italiano.** *Manifesto illustrato a colori (clowns, cavalli, tigre, elefante) cm. 30 x 52, 2000 circa, a Giulianova.*
Illustrated poster in colours (clowns, horses, tiger and elephant), cm 30 x 52, dated approximately 2000, in Giulianova.
534. - **Circo Medrano.** *Manifesto illustrato a colori (clown) di cm. 22 x 39, 2000 circa, a Giulianova Lido.*
Illustrated poster in colours (clown), cm 22 x 39, dated approximately 2000, in Giulianova Lido.



535. - **Circo Medrano.** *Manifesto illustrato a colori (tigre ed elefante con domatore) di cm. 25 x 57, 2000 circa, a Pescara*
Illustrated poster in colours (tiger and elephant with tamer), cm 25 x 57, dated approximately 2000, in Pescara.
536. - **Circo Medrano.** *Manifesto, come il precedente ma ad Ancona.*
Illustrated poster in colours (tiger and elephant with tamer), cm 25 x 57, dated approx. 2000, in Ancona.
537. - **Circo Medrano.** *Manifesto illustrato a colori (tigre ed elefante con domatore) di cm. 25 x 57, 2000 circa, a Bologna.*
Illustrated poster in colours (tiger and elephant with tamer), cm 25 x 57, dated approximately 2000, in Bologna.
538. - **Circo Tony.** *Manifesto a colori (clown, tendone, leone) cm. 32 x 68, anni '90.*
Illustrated poster in colours (clown, marquee, lion, ecc.), cm 32 x 68, 90s, no place.
539. - **Circus Wigliams.** *Manifesto illustrato a colori (clown e carrozzoni) cm. 30 x 50, 2000, a Giulianova.*
Illustrated poster in colours (clown and caravans) cm. 30 x 50, dated approximately 2000, in Giulianova.
540. - **Circus Wigliams.** *Manifesto illustrato a colori (clown e bisonte) cm. 30 x 50, 2000, a Giulianova.*
Illustrated poster in colours (clown and bison) cm. 30 x 50, 2000, in Giulianova.
541. - **Circo Wulber.** *Manifesto illustrato a colori (Italia - Inghilterra giocata da cani boxer) cm. 22 x 50 anni '90, senza luogo.*
Illustrated poster in colours (Italy vs England match played by boxer dogs) cm 22 x 50, 90s, no place.
542. - **Il leggendario Circo Takimiri.** *Manifesto illustrato a colori (incontro di calcio tra cani) cm. 29 x 42, anni '90, senza luogo.*
Illustrated poster in colours (football match played by dogs) cm. 29 x 42, 90s, no place.
543. - **Il leggendario Circo Takimiri.** *Manifesto a colori (fondo blu) cm. 50 x 150, 2000 circa, senza luogo.*
Illustrated poster in colours (blue background), cm 50 x 150, dated approximately 2000, no place.
544. - **Royal. Il fantastico Circo.** *Manifesto illustrato a colori (zebra) cm. 30 x 49 anni '90, a Giulianova Lido.*
Illustrated poster in colours (zebra) cm 30 x 49, 90s, in Giulianova Lido.
545. G. Morinet - **The 2 Colombos excentrics américain musicaux.** *Manifesto litografico a colori di cm. 65 x 50, 1910 circa. In eccellente stato di conservazione.*
Lithographic poster in colours, cm. 65 x 50, dated about 1910. In very good condition.
546. Manufactory Hilton Mills near Derby - **Greensmith's derby dog biscuits.** *Cartone pubblicitario cromolitografico, primi '900 circa, di cm. 60 x 48 (pagliacci con cani ammaestrati) Bellissimo.*
Chromolithographic advertising cardboard, beginning of last century, cm. 60 x 48 (clowns and tame dogs). Really beautiful.





N. 546



N. 545

Curiosità circensi

Circus ephemera

In questa categoria vi sono alcune cose apparentemente più semplici, ma in realtà chiunque si dedichi alle raccolte argomentate, sa quanto sia difficile. Raccoglie quelle piccole cose che di solito scompaiono perchè poco apprezzate e fanno parte di queste le brosure, i piccoli volantini giornalieri che cambiano da città a città, i biglietti d'ingresso, i gadget consegnati alla entrata del Circo. Cartoline con l'immagine di alcuni componenti più famosi, i permessi per usufruire del suolo pubblico o i benestare delle autorità di polizia e, notevoli, le immagini del circo usate per decorare gli album. E disegni originali di Serge (M. Fèaudierre) che con la sua straordinaria arte ci fa rivivere un tempo passato.

Oggi il Circo lo vediamo spesso alla televisione, è uno spettacolo che si presta, è telegenico. A chi legge, un invito a frequentare il "Tendone". Tra qualche spiffero d'aria, suoni di ottoni e tamburi, odori inusuali, vivere per una sera uno spettacolo precariamente in bilico, tra la gioia e lo stupore. Applaudire incondizionatamente.

In this chapter are items seemingly humble but, whoever dedicated to specific collecting knows very well, really hard to find. Collected are the tiny things that usually get lost, as of no interest. Among those the brochures, small daily papers that changed from city to city, tickets and giveaways.

Cards with images of some of the most famous cast members, use of public ground permits, police approvals and, remarkable, the circus images used to decorate albums.

Original drawings by Serge M. Fèaudierre who, with his extraordinary art, brings us back to a time long gone.

Today we can often see circus in tv, as it's adaptable and telegenic. To the readers, an invitation to the Big Top. Among draughts, sounds of brasses and drums, uncommon smells, to live for an evening a show precariously hanging in balance between happiness and wonder. Unconditionally clap your hands.

547. - **Ciccio e Franco al circo in uno sketch comico.** *Fotografia di cm. 24 x 18, anni '60 circa.*
Photograph cm 24 x 18, approximately 60s.
548. - **Circo Orfei.** *Cartoncino e busta (anni '50 circa) entrambe con intestazione a colori (Bologna, via Mascarella, 11)*
Card and envelope (approximately 50s) both with coloured heading (Bologna, via Mascarella, 11)
549. - **Circo.** *Un grande ritaglio in rilievo; al circo un cavallerizzo in costume fa correre all'intorno tre cavalli al galoppo, cm. 12 x 16.*
Large relief cutting; a masked circus-rider makes three horses run, cm 12 x 16.
550. - **Circo.** *Un grande ritaglio in rilievo; al circo un giocoliere su sgabello mentre un domatore fa correre all'intorno un bel cavallo bianco e marron, cm. 14 x 11. Piccola mancanza.*
Large relief cutting; a tamer makes a brown and white horse run around a juggler who is standing on a stool, cm 14 x 11. Little missing.
551. - **Flic Flac presentiert Virus die moderne Circus Show.** *Depliant ill. a colori, anni '90 (in tedesco).*
Illustrated German written leaflet, in colours, 90s.
552. - **Frank Truffelli. Royal Italian Circus** *Cartolina postale fotografica, non viaggiata, 1920/30 circa.*
Photographic postcard, never sent, about 1920/30.
553. - **Kach Macht Jvonniny Giocolieri Trasformisti.** *Cartolina fotografica (primi '900 circa). Con foto di scena.*
Photographic postcard (approximately beginning of 1900). Photograph of the number.
554. - **Tenda da circo, pagliaccio, animali.** *Ex libris, 1950 circa, un foglietto di cm. 8 x 7 per Gerd Hedvall*
Bookplate, dated approximately 1950, cm. 8 x 7 sheet for Gerd Hedvall.
555. American Circus - **Biglietto sconto a colori, 2000 circa, cm. 19,5 x 8, a Roma.**
Discount ticket, dated approximately 2000, cm. 19,5 x 8, in Rome.
556. American Circus - **Biglietto sconto illustrato a colori, 2000 circa, in Puglia, cm. 19,5 x 8,5**
Illustrated discount ticket in colours, dated approximately 2000, in Puglia, cm 19.5 x 8.5
557. American Circus - **Depliant illustrato a colori, 2000 circa, ad Alessandria.**
Coloured illustrated leaflet, dated approximately 2000, in Alessandria.
558. Artis. Bruxelles - **Le cirque et ses étoiles.** *Figurine a colori serie di 15, anni ' 50 c.a di cm. 13 x 16, da applicarsi ad album pubblicitario apposito (cioccolato, ecc.)*
15 coloured cards, 50s, cm 13 x 16, to stick on an appropriate advertising album (chocolate, ecc.)



N. 550



N. 549



N. 558

559. Aristodemo Diana - **Gran Circo dei Leoni. Cremona.** *Bella lettera su carta intestata raffigurante il domatore con una tigre ed un leone, manoscritta e datata da Cremona, 1924, 5 luglio diretta al Sindaco di Portomaggiore per domandare un'area di terreno ove "im-piantare il proprio Padiglione Circense in occasione della prossima Fiera d'agosto".*
Fine letter on headed paper showing a tamer with a tiger and a lion. Hand written and dated in Cremona, 1925, 5th of July, to Portomaggiore Mayor, asking for some land to put the circus up on the occasion of the August fair.
560. Barnum et Bailey - **Un groupe de Femmes-Artistes.** *Una cart. postale viagg. 1902 fotografica (la pista con donne, cavalli e pagliacci). Bella.*
Sent photographic postcard, 1902 (women, horses and clowns on the ring). Fine.
561. Circo Americano - **Biglietto invito illustrato a colori, 2000, a Milano, cm. 16 x 10**
Illustrated invitation card in colours, 2000, in Milano, cm. 16 x 10.
562. Circo Busch - **Tessera O.N.D. Bologna e pubblicità Sartoria Ganzerla.** *Con nove tagliandi d'ingresso 'ridotto'. 1950 c.a*
Bologna O.N.D card and Ganzerla tailor's advertising with nine cheap tickets, dated approximately 1950.
563. Circo di Francia - **Biglietto omaggio a colori, cm. 14 x 3,5, 2002 circa (a Matelica)**
Free ticket in colours, cm. 14 x 3,5, dated approximately 2002 (in Matelica)
564. Circo Errani - **Biglietto omaggio a colori, cm. 14 x 3,5, 2000 circa (a Tolentino)**
Free ticket in colours, cm. 14 x 3,5, dated approximately 2000 (in Tolentino)
565. Circus Royal - **Biglietto sconto a colori, cm. 14 x 3,5, 2002 circa (a Giulianova Lido)**
Cheap ticket in colours, cm. 14 x 3,5, dated approximately 2002 (in Giulianova Lido)
566. Darix - **Biglietto omaggio a colori, cm. 14 x 3,5, 2002 circa (a Giulianova)**
Free ticket in colours, cm. 14 x 3,5, dated approximately 2002 (in Giulianova)
567. Errani. Il Circo famoso nel mondo - **Biglietto omaggio a colori, cm. 14,5 x 4,5, illustrato, 2004.**
Illustrated free ticket in colours, cm. 14,5 x 4,5, dated approximately 2004
568. Errani. Il Circo famoso nel mondo - **Biglietto promozionale a colori, cm. 14,5 x 5, illustrato, 2001 circa.**
Illustrated promotional ticket in colours, cm. 14,5 x 5, dated approximately 2001.
569. Errani. Il Circo famoso nel mondo - **Cartoncino invito illustrato, cm. 17,5 x 9,5, 2002 a Fabriano.**
Illustrated invitation card, cm. 17,5 x 9,5, dated approximately 2002 in Fabriano.
570. Foto Felsinea. Bologna - **Duo Ferrucci eccentrici di voce.** *Cartolina postale fotografica, non viaggiata, 1920 circa, un angolo rotto, con piega.*
Photographic postcard, never sent, dated approximately 1920, broken corner, with fold.
571. Greca Orfei - **Biglietto sconto a colori, cm. 14 x 3,5, 2001 (a Matelica)**
Cheap ticket in colours, cm. 14 x 3,5, 2001 (in Matelica)



N. 604



N. 553



N. 574

572. Greca Orfei - **Biglietto sconto a colori**, cm. 14 x 6 illustrato, 2001 (a Matelica)

Illustrated cheap ticket in colours, cm. 14 x 6, 2001 (Matelica)

573. Il Grande Circo Italiano - **Biglietto promozionale a colori**, cm. 16,5 x 6 illustrato, 2002 circa (a San Severino Marche).

Illustrated promotional ticket in colours, cm. 16,5 x 6, about 2002 (in San Severino Marche)

574. Kober Josef. Wien - **Neuheiten und Preisänderungsverzeichnis für 1907**. Wien, 1905, 8° brossura, pp. 23 *completamente* illustrato. Assai rari i cataloghi di questo tipo con centinaia di giochi (navi, trenini, trottole, bambole, marionette, decori natalizi, cappelli e vestiti da pagliacci, ecc. ecc. bruniture diffuse dovute alla qualità della carta.

Wien, 1905, 8° in wrappers, pp. 23 wholly illustrated. This kind of catalogues is very rare. With hundreds of toys (ships, trains, spinning tops, dolls, puppets, Christmas decorations, hats and clown costumes, ecc. ecc.) Spread browings because of the paper.

576. Miranda Orfei - **Biglietto promozionale a colori**, cm. 12 x 6 illustrato, anni '90 circa (a Fabriano).

Illustrated promotional ticket in colours, cm 12 x 6, about 90s (in Fabriano)

577. Moira Orfei - **Depliant illustrato a colori**, 2003.

Illustrated leaflet in colours, 2003.

578. - **Barbie al circo**. Firenze, Giunti/Marzocco, 1976, 4° cartonato editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 30 *completamente* illustrato a colori.

Firenze, Giunti/Marzocco, 1976, 4° publisher binding in boards, illustrated cover in colours, pp. 30 wholly illustrated in colours.

579. - **Ex libris con testa di pagliaccio con zucchetto e maschera**. *Bel foglietto di cm. 7,5 x 5,5 per Johan Ljungqvist*

Bookplate, clown's head with weard hat and mask, fine small sheet, cm. 7,5 x 5,5, for Johan Ljungqvist.

580. (**Disegni originali**) Serge (Maurice Fèaudierre) - **Marinaio bacia appassionatamente una ragazza, entrambi in piedi**. Foglio di cm. 26 x 18 con disegno originale a China (1930/40 c.a) del grande illustratore e storico del circo (1901/1992)

Sailor kisses a girl passionately, both are standing, cm. 26 x 18, original china ink drawing (about 1930/40) made by the famous circus illustrator and historiographer (1901/1992)

581. (**Disegni originali**) Serge (Maurice Fèaudierre) - **Prostituta in piedi fuma attendendo clienti**. Lettera autografa su due facciate del 13 juin 1947, su foglio di cm. 26 x 18 con disegno originale a China del grande illustratore e storico del circo (1901/1992)

Prostitutes smokes standing next to the customers. Hand written letter on both sides, dated 13 juin 1947, cm. 26 x 18, original china ink drawing made by the famous circus illustrator and historiographer (1901/1992)

582. (**Disegni originali**) Serge (Maurice Fèaudierre) - **Il clown Sam Barton, le voleur du bicyclette**. Foglio di cm. 26 x 18 con disegno originale a China (27/1/1933) del grande illustratore e storico del circo (1901/1992) per "Aspecte de l'empire".

Sam Barton the clown, le voleur du bicyclette, cm. 26 x 18, original china ink drawing (27/1/1933), made by the famous circus illustrator and historiographer (1901/1992) for "Aspecte de l'empire".



583. **(Disegni originali)** Serge (Maurice Fèaudierre) - **Miss di un concorso di bellezza, con fascia a tracolla.** Foglio di cm. 12 x 18 con disegno originale a China (1930/40 c.a) del grande illustratore e storico del circo (1901/1992) per "Aspecte de l'empire".

Queen of a beauty contest with band and shoulder-belt, cm. 12 x 18 original china ink drawing (approximately 1930/40) made by the famous circus illustrator and historiographer (1901/1992) for "Aspecte de l'empire".

584. **(Disegni originali)** Serge (Maurice Fèaudierre) - **Busto di uomo con cappello e sciarpa, al lavoro ad un piccolo tornio.** Foglio di cm. 12 x 15,5 con disegno originale a China (1930/40 c.a) del grande illustratore e storico del circo (1901/1992) per "Aspecte de l'empire".

Man bust with hat and scarf, working with a turning lathe, cm. 12 x 15,5, original china ink drawing (approximately 1930/40) made by the famous circus illustrator and historiographer (1901/1992) for "Aspecte de l'empire".

585. **(Disegni originali)** Serge (Maurice Fèaudierre) - **Gatto con le ali e topolino.** Foglio di cm. 12 x 17 con disegno originale a China (1930/40 c.a) del grande illustratore e storico del circo (1901/1992) per "Aspecte de l'empire".

Winged cat and mouse, 12 x 17, original china ink drawing (approximately 1930/40) made by the famous circus illustrator and historiographer (1901/1992) for "Aspecte de l'empire".

586. **(Disegni originali)** Serge (Maurice Fèaudierre) - **Scimmia seduta.** Foglio di cm. 16 x 9 con disegno originale a China (1930/40 c.a) del grande illustratore e storico del circo (1901/1992) per "Aspecte de l'empire".

Sitting monkey, cm. 16 x 9, original china ink drawing (approximately 1930/40) made by the famous circus illustrator and historiographer (1901/1992) for "Aspecte de l'empire".

587. **(Disegni originali)** Serge (Maurice Fèaudierre) - **Cinese contorsionista entra in una scatola.** Foglio di cm. 11 x 8,5 con disegno originale a China (1930/40 c.a) del grande illustratore e storico del circo (1901/1992) per "Aspecte de l'empire".

Writhing chinese goes inside a box, cm 11 x 8,5, original china ink drawing (approximately 1930/40) made by the famous circus illustrator and historiographer (1901/1992) for "Aspecte de l'empire".

588. **(Disegni originali)** Serge (Maurice Fèaudierre) - **Ragazza in costume da di scena attillato.** Foglio scontornato di cm. 5 x 11,5 con disegno originale a China (1930/40 c.a) del grande illustratore e storico del circo (1901/1992) per "Aspecte de l'empire".

Girl wearing a tight show costume, cm. 5 x 11,5, original china ink drawing (approximately 1930/40) made by the famous circus illustrator and historiographer (1901/1992) for "Aspecte de l'empire".

589. **(Circo - Nani)** Anthony, GB - **General Tom Thumb and wife, Commodore Nutt and Miss Minnie Warren (in the identical costumes worn before Her Majesty Queen Victoria, at Windsor Castle, june 24, 1865).** Gran Bretagna, 1865, carte de visite, con ritratto di quattro nani (due maschi e due donne elegantemente vestiti). Al retro la firma dei quattro : Charles S(herwood) Stratton, Lavinia Warren Stratton, G(eorge) W(ashington) M(orrison) Nutt, Minnie Warren. Di eccezionale rarità ed importanza.

Great Britain, 1865, carte de visite, four draves' portrait (two males and two females wearing elegant clothes). On the back the four signatures: Charles S(herwood) Stratton, Lavinia Warren Stratton, G(eorge) W(ashington) M(orrison) Nutt, Minnie Warren. Very rare and significant.



590. **(Circo - Nani) Brady - The Fairy Walding Group.** *New York, 1865, carte de visite, con ritratto di quattro nani (due maschi e due donne elegantemente vestiti e una coppia in abito nuziale). Al retro la firma dei quattro : Charles S(herwood) Stratton, Lavinia Warren Stratton, G(eorge) W(ashington) M(orrison) Nutt, Minnie Warren. Di eccezionale rarità ed importanza. Stratton col nome d'arte di Gen. Tom Thumb fu una delle più celebri attrazione del Circo Barnum sia in patria (US) che in alcuni trionfali tour europei (Toole-IV, pp. 126/127)*

New York, 1865, carte de visite, four draves' portrait (two males and two females wearing elegant clothes, a couple is wearing wedding clothes). On the back the four signatures: Charles S(herwood) Stratton, Lavinia Warren Stratton, G(eorge) W(ashington) M(orrison) Nutt, Minnie Warren. Very rare and significant. Stratton, nickname Gen. Tom Thumb was one of the most famous pleasant Barnum's Circus artists, either in his country (US) or in Europe, during his triumphal tours.

591. **(Buffalo Bill) - Buffalo-Bill l'eroe del Wild West.** *Firenze, Nerbini, 1946/1947, quarantaquattro fascicoli sciolti, dal n. 1 al n. 44 (alcuni con dorso strappato) cad. di 16 pag. tutti con copertine illustrate a colori, ciascuno con un racconto completo. Cristofori/Menarini II, pag. 104.*

Firenze, Nerbini, 1946/1947, forty-four loose parts, from n. 1 to n. 44 (some with torn back) each one has 16 pages. All have illustrated cover in colours. Each one has a complete brief story. Cristofori/Menarini II, pag. 104.

592. **(Buffalo Bill) - Buffalo-Bill l'eroe del Wild West.** *Firenze, Nerbini, 1948, quarantaquattro fascicoli sciolti, dal n. 76 al n. 119 (alcuni con dorso strappato) cad. di 16 pag. tutti con copertine illustrate a colori, ciascuno con un racconto completo.*

Firenze, Nerbini, 1948, forty-four loose parts, from n. 76 to n. 119 (some with torn back) each one has 16 pages. All have illustrated cover in colours. Each one has a complete brief story.

593. **(Buffalo Bill) - Buffalo-Bill l'eroe del Wild West.** *Firenze, Nerbini, 1948, quindici fascicoli sciolti, dal n. 121 al n. 135 (alcuni con dorso strappato) cad. di 16 pag. tutti con copertine illustrate a colori, ciascuno con un racconto completo.*

Firenze, Nerbini, 1948, fifteen loose parts, from n. 121 to n. 135 (some with torn back) each one has 16 pages. All have illustrated cover in colours. Each one has a complete brief story.

594. **(Buffalo Bill) - Buffalo-Bill l'eroe del Wild West.** *Firenze, Nerbini, 1949, quindici fascicoli sciolti, dal n. 151 al n. 165 (alcuni con dorso strappato) cad. di 16 pag. tutti con copertine illustrate a colori, ciascuno con un racconto completo.*

Firenze, Nerbini, 1949, fifteen loose parts, from n. 151 to n. 165 (some with torn back) each one has 16 pages. All have illustrated cover in colours. Each one has a complete brief story.

595. **(Buffalo Bill) - Buffalo-Bill l'eroe del Wild West.** *Firenze, Nerbini, 1949/1950, dodici fascicoli sciolti dal n. 182 al n. 193 (alcuni con dorso strappato), cad. di 16 pag. tutti con copertine illustrate a colori, ciascuno con un racconto completo.*

Firenze, Nerbini, 1949/1950, twelve loose parts from n. 182 to n. 193 (some with torn back), Each one has 16 pages. All with illustrated cover in colours, each one has a complete brief story.



Piccola aggiunta

596. **(Circo) PRETINI Giancarlo - Il circo di carta.** Udine, Trapezio, 1988, 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 418 completamente illustrato in nero e a colori. (Storia del circo, libri, riviste, ecc.)

Udine, Trapezio, 1988, 4° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 418 wholly illustrated either in black and white or in colours. (Story about circus, books, magazines, ecc.)

597. **(Circo) PRETINI Giancarlo - L'anima del circo. Con le "Memorie di Joseph Grimaldi" di Charles Dickens.** Udine, Trapezio, 1989, 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 617 completamente illustrato in nero e colori.

Udine, Trapezio, 1989, 4° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 617 wholly illustrated either in black and white or in colours.

598. **(Music Hall, ecc.) PRETINI Giancarlo - Spettacolo leggero. Dal Music Hall, al Varietà, alla Rivista, al Musical.** Udine, Trapezio, 1997, 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 435 completamente illustrato in nero e colori.

Udine, Trapezio, 1997, 4° cloth binding, illustrated dust-jacket in colours, pp. 435 wholly illustrated either in black and white or in colours.

599. **(Clown) PAFUNDI Nicola - I clown.** Milano, Pafpo, 1999, 4° legatura editoriale in similpelle verde con titoli e fregi in oro impressi al piatto e al dorso, pp. 221 con numerose illustrazioni a colori in tavole a tutta pagina.

Milano, Pafpo, 1999, 4° publisher false green leather binding, gild titles and gild head-piece impressed on the cover and on the back, pp. 221 with many illustrations in colours on full page plates.

600. **(Clown) REMY Tristan - Entrate clownesche.** Roma, 2006, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 252 con illustrazioni n.t.

Roma, 2006, 8° in wrappers, illustrated cover in colours, pp. 252 with illustrations in the text.

601. **(Burattini) PATERNO' CASTELLO Giovanni - Gli ultimi burattini.** Milano, 1908, estratto con copertina muta, pp. 666/672 con illustrazioni.

Milano, 1908, off-print plain cover, pp. 666/672 with illustrations.

602. **PISANI Vittorio - Nubifragio a Trieste sul Circo Togni : elefanti liberi e impazziti.** 4/11/1953

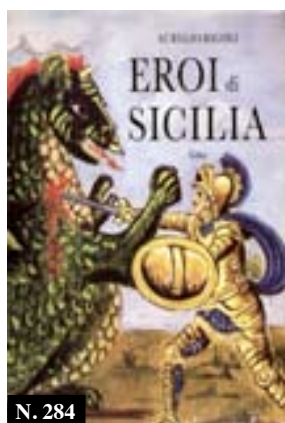
Down-pour on the Togni circus in Trieste : free crazy elephants. 4/11/1953

603. **(Prestidigitazione) WIDDOPL. - Card tricks without sleight of hand or apparatus.** London, 1919, 8° cartonato editoriale copertina illustrata a colori (dorso e copertina posteriore posticci) pp. 120 con illustrazioni n.t. (4a edizione)

London, 1919, 8° publisher binding in boards (false back and false back cover) pp. 120 with illustrations in the text. (4th edition)

604. - **Ex libris con gatto giocoliere.** Bel foglietto a colori di cm. 7,5 x 5,5 per Yves Peeters.

Bookplate, with juggling cat, fine coloured small sheet, cm. 7,5 x 5,5, for Yves Peeters.



INDICE

Presentazione <i>di Giancarlo Roversi</i>	pag. 9
Il Circo e la sua storia	13
I clowns	31
Gli animali e il circo	39
Acrobati, saltimbanchi, ecc.	37
Teatro di piazza	53
Burattini, marionette	57
Prestidigitazione, illusionisti	63
Il Circo in... rivista	75
Manifesti	87
Curiosità circensi	93

INDEX

Introduction <i>by Giancarlo Roversi</i>	pag. 9
Circus and his history	13
The clowns	31
Animals and circus	39
Acrobats, tumblers, etc.	47
Buskerworld	53
Puppetts and marionettes	57
Magicians, illusionists	63
Vintage coloured covers	75
Posters	87
Circus ephemera	93

Indice degli autori

Abbott's Magic	369, 370, 366, 367, 368	BRUNEL Norè	150
ADRIAN	11, 12, 13, 14, 136, 188, 233, 234	BULLIVANT Cecil H.	313
ALBER	302	BURKE John	24
American Circus	555, 556, 557	BUSSY Charles de	252
ANDREIEF Leonida	137	CAIN Georges	253
ANGLARD J.	303	CAMPARDON Emile	26
Anthony, GB	589	CANNELL J.C.	314
Aristodemo Diana	559	CAPELLINI Pino	270
ARMINIAN Jaime de	15	CASTAGNINO Raul H.	25
Artis. Bruxelles	558	CEILLIER Rémi	315, 316
AUBIN-ZAVATTA Suzanne	152	CERVELLATI Alessandro	27, 28, 29, 143, 254, 271, 272, 297,
AUSTIN Guy K.	304	CHAMPFLEURY (Jules Husson dit Fleury)	237
AVERILL Esther	16	Charles T. Jordan	374
B* M.me, née de V*	189,	CHIANCONE Adele Cilibrizzi	273
BACCINI Ida	235	Circhi Orfei	4, 510, 511, 517, 518, 512, 513, 514, 515, 516, 519, 520, 521, 522, 548, 571, 572, 576, 577
Bailey	560	Circo Acquatico	523, 524, 525
BAIRD Bill	264	Circo Americano	561
BALSIMELLI Rossano	138	Circo Apollo.	526
BARBERIS Luigi	190	Circo Busch	562
Barnum	17	Circo Darix	566
BARNUM P.T.	18	Circo di Francia	563
BASSANO Enrico	19	Circo di Stato Bucarest	527
BEAULIEU Henri	20	Circo Embell Riva	528, 529, 530, 531, 532
BELLASI Pietro	139	Circo Errani	564, 567, 568, 569, 510
BERGONZINI Renato	265	Circo Italiano	533
BERNINI Franco	140	Circo Medrano.	534, 535, 536, 537
BEVERLY KELLEY F.	158	Circo Royal	544
BILBOQUET (Francois Bontemp)	141	Circo Takimiri.	542, 543
BLYTH Will	305, 306, 307, 308, 311, 309, 310	Circo Tony	538
BODIN Walter	21	Circo Wulber	541
BORASSATTI Giustiniano	236	Circus Royal	565
BOSCAR	312	CIRLOT Juan Eduardo	30
BOSTOCK E(dward) H(enry)	22	CLARKE John S(mith)	31
BOSTOCK Frank	192	COLLINS Stanley	317, 318
BOSWORTH William	148	COLMAN Fred A.	32
BOYMOND Ivonne	193	CONOVER Richard E.	33
BRADNA Fred	23	COOKE Rupert Croft	34, 35
Brady	590		
BRATTI Ricciotti	266		

COOPER Courtney Ryley	36	FRATELLINI	149, 150, 151
COURT Alfred	194	FREY Jim	199, 200
COUTET Alex	37	FRICHET Henri	56
COXE Anthony D. Hippisley	38	FROST Thomas	57, 255
CULPITT Frederic	320	GALLICI-RANCY Henri	325, 256
D'ARCANGELO Mario	39	GARBO Lawrence	326
DA PISA Frio	274	GARNIER Edouard	58
DALMAU Antonio R.	40	GARNIER Jacques	152
DALSEME A-J.	41	GARNIER Jules	76, 242
Davenport	376, 377, 378, 379, 380	GARRETTO	201, 202
DELAVOYE Will	42	GASCH Sebastian	203, 59
DEMBECK Hermann	43	GATTI Angelo	257
Demon Magic	381	GENESTOUX du Magdeleine	60
DERCARPENTRY Général	195	GIBSON Walter B.	329, 327, 328
DESBONNET Edmond	238	GINISTY Paul	240
DESMOND Frank	319	GIRARDOT Madame	276
DICKENS Charles	142	GOBBERS Emil	61
DIMAS Ramon	59	GOMEZ de la SERNA Ramon	62, 63
DISHER M. Willson	44, 144	GORHAM Maurice	64
DISNEY Walt	45	Grande Circo Italiano	573
DMITRIEV Yurij	46	GRANDPRE' Giulio	330
DOERFLINGER William	321	GRAVATT Glenn	331
DOUGLAS Bert	322, 323	GRESHAM William L.	65
DOVEREN J. van	47	GROCK (Adrien Wettach)	154, 155, 156, 157, 153
DOWNS Nelson	324	GRZIMEK Bernhard	204
DRAKE Sir H. Garrard Tyrwhitt	48, 196	GUEULLETTE Thomas-Simon	66
DURANT John and Alice	49	GUYOT-DAUBES	241
DURKHEIM Jean	50	HACHET-SOUPLET Pierre	205, 207
EIPPER Paul	51, 52, 198	HAGENBECK Carlo	206
EPSTEIN Samuel	365	HAHNKE Gustav von	67
ESCUDIER Gaston	239	HALTERNOTH Theodor	208
ESPARBES Georges d' et AA.	53	HAMPE Theodor	68
Estiarte Juan	179	HECK Lutz	209
FALK Bernard	54	HENDERSON J.Y.	210
FELLINI Federico	145, 146	HERSHEY Burnet	21
FIETTA Leonida	275	HEYLLI Georges d'	258
FILLIS James	197	HILLIARD NORTHERN John	332
FINDLATER Richard	147	HINDE John	115
FISH Byron	214	HORACE	362
FOSTER Frank	148	HUBLER Richard	69
Foto Felsinea. Bologna	570	HUMBERT Raymond	277
FOX Charles Philip	55		

HUNTER Norman	333	MEDRINGTON A.C.P.	345
Inzani-Henley Magic Co. Lyd.	384	MOLIER Ernest	88, 89, 215
IVOR SMITH C.-	334	MONTAGUE Frederick	346
JACONO C.	428	MONTEAUX Jean	90
JOHNSON George	335	MOREAU Paul	160
JONSON Wilfrid	336	Morinet G.	545
JOSEPH RENAUD Jean	337	MORLEY Henry	259
KELLOCK Harold	338	Mougeol Armand	178
KELLY Emmet	158	MOUREY Gabriel	260
KERR Alex	211	MURRAY Marian	91
KOBER A(ugust) H(einrich)	70, 71, 72, 212	NEGRI Livio	138
Kober Josef. Wien	574	NEIL C. Lang	347
KRAMBERG Karl Heinz	159	NESNA Hans	47
KRIVENKO Nikolaj	73	O'BRIEN Esse Forrester	92
LACHAUD Jacques	74	PAFUNDI Nicola	599
LAMBERT William	42	PANDOLFINI BARBIERI A.	280
LANG Heinrich	75	PATERNO' CASTELLO Giovanni	601
LANG NEIL C.	339	PEARCE James J.	216
LE ROUX Hugues	76, 242	PEISSON Edouard	93
LEAT Harry	341, 342, 343	PELLIER Jules	217
LEHMANN Alfred	77, 213	PERICAUD Louis	244
LEONELLI Nardo	79	PERRODIL Edouard de	161
LEOTARD Jules	243	PEUCHMAURD Jacques	94
LEWIS George	214	PINI Deda	95
LI GOTTI Ettore	278	PLUTSCH K.P.	167
LLOYD James	78	POESIO Carla	298
Loeflund. Stuttgart	177	POLIAKOFF Nicolai	162
LOISEL Gustave	80	POPOV Oleg	163
LONDEI Danielle)	139	PRETINI Giancarlo	596, 597, 598
LUKENS John	81	PREVERT Jacques	96
MACGREGOR-MORRIS Pamela	82	RADUNSKIJ Ivan	164
Magic Inc.	385, 386, 387	RAHDEN Jenny Baronin de	218
Mago Bustelli	390	RASI Luigi	281
MALETTI Cesare	265	REHM Siegfr	282
MANNE E(dmund) D(enis) de	83, 84	REICHMANN William D.	219
MANNIX Dan	85	REIGNIER Robert	246
Manufactory Hilton Mills near Derby	546	REMY Tristan	97, 98, 165, 166, 600
MARLIN-DUCCI Zilia	279	REMY Tristan	130
MARQUERIE Alfredo	86	Repromagic	393, 392
MARSHALL Jay	344	RICCHETTI L.	454
Max Holden's Magic Shops	391	RICCI Corrado	283
MAY Earl Chapin	87	RIGOLI Aurelio	284

RIOTOR Léon	299	TILLEULS A. des	225
RIPLEY Robert	99	TORCHIO A.	455
ROBERT Gaston	348	TORSELLI Giorgio	121
ROCCHI Francesco	261	TOULOUSE-LAUTREC	122
ROLAND K.	167	TOUSSENEL A.	226
ROMANOFF	349, 350	TREBBI Oreste	286
ROSSETTI Carlo	340	TROER Walter	32
ROUTLEDGE	100	VAIL R(obert) W.G.	123
RUMIANCEV Michail	101	VAUX, Baron de	227
RUSSELL W.	351	VELVIN Ellen	192
Salvatore Esposito. Napoli	301	VERNE Maurice	124
SANDERS Ruth Manning	102	VILLE Léon	248
SANGER "Lord" George	103	WALKER A.H.	362
SANGIORGIO Aurelio	104	WEBER Carl W.	125
SEAGO Edward	105	WERNER M. R.	126, 127
SELLERS Tom	352, 353, 354, 355, 356, 357	WETMORE Helen Cody	128
SENNETT Mack	106	WHITE Brune	363
SERGE (Maurice Fèaudierre)	108, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 220, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588	WIDDOP L.	364, 603
SERGEANT Alain	114	WIEDMER Jo.	129
SEVRETTE Gaston	221	Wigliams	539, 540
SILVAN	358, 359	WILD Nicole	130
(SILVESTRINI Elisabetta)	262	WILLIAMS Beryl	365
SIMMEN René	285	WILLIAMS J.H.	228, 229
SMITH Lady Eleanor Furneaux	115	WILLIAMSON A. Stanley	131
SOLDANI Valentino	245	WOLF Remo	132
(SOLMI Franco)	116	YORICK figlio di Yorick (P.C. Ferrigni)	287
SPENCE Hartzell	23	YOUNG Morris N.	327, 328
STANLEY Lila	16	YVA Yvon	133
STANYON Ellis	360	ZAGAGLIA Beppe	265
STARK Mabel ORR Gertrude	222	ZAVATTA (Achille)	134
(STONE Eugene)	361		
STREATFEILD Noel	120		
STREHLY G(eorges)	247		
TANNEN Louis Inc.	394, 395		
TELDY NAIM Robert	223		
The Supreme Magic Company	404, 401, 402, 403, 398, 399, 407, 400, 405, 406		
THETARD Henry	117, 119, 224		
THOMPSON W(illiam) C.	118		



Indice delle illustrazioni

N°	Titolo	pagina
1	Allons au Cirque	15
2	California's pioneer Circus. Joseph Andrew Bowe founder	86
6	Il circo. Skema. Numero monografico	86
7	Kastanka e altri racconti. Illustrazioni di Franco Rognoni	15
9	Variété und Zirkus	86
10	Was man im Circus sehen kann	15
15	Biografia del circo.	86
16	Powder. The story of a Colt, a Duchess and the Circus...	16
17	Greatest show on earth. Programme officiel.	16
18	Les blagues de l'Univers	16
23	The big top. My forty years with the greatest show on earth	30
27	Il Circo e il Music - hall	30
28	Questa sera grande spettacolo. Storia del circo italiano	17
29	Storia del circo	17
30	Ferías y atracciones	17
32	Artisten	17
37	La vie du cirque	18
38	A seat in the Circus	18
41	Le cirque à pied et a cheval	18, 86
42	Show life in America	30
46	Il circo russo. (Russky tsirk)	30
49	Pictorial history of the American Circus	30
52	Zirkus. Menschen, Tiere, Wandersligkeit	19
53	Les demi-cabots. Le café-concert. Le cirque. Les forains	19
54	The naked Lady. A biography of Adah Isaacs Menken (Mazeppa)	19
55	A ticket to the Circus. A pictorial history of the incredible ringlings	19
56	Le cirque et les forains	29
58	Les nains et les géants	30
60	Le Cirque Piccolo	30
61	Artisten. Zirkus und Variété in alter und neuer Zeit	20
63	El circo	20
64	Showmen and suckers.	20
68	Die fahrenden Leute in der deutschen Bergangenheit	20
69	The Cristianis. The story of the world's most colorful circus family	21
70	Das Wunder der tanzenden Balle. Der Lebensroman	21
71	Zirkus Renz	21
72	Die grosse Nummer. Geschichten und Schicksale berühmter Zirkus...	21
73	La tazza magica. The magic bowl	23
75	Kunstreiter und Gaukler	23
76	Les jeux du cirque et la vie foraine	23, 74
81	The Sanger story	22
82	Chipperfields' Circus	22
84	Le Cirque Franconi.	22
85	Memoires of a sword-swallower	24
87	The Circus from Rome to Ringling	24
88	Le cirque. L'équitation et l'athlétisme	24
89	Cirque Molier 1880 - 1904	24
91	Circus! From Rome to Ringling	25

93	Jeux de cirque	25
96	Le cirque d'Izis. Avec quatre compositions originales de Marc Chagall	25
98	Le Cirque de Moscou. Phot. de Pic	25
100	Book of the Circus (Routledge's)	26
102	The english circus	26
107	Histoire du cirque	26
113	Vive le cirque	26
114	Barnum, roi du bluff	27
116	Alessandro Cervellati. Mostra antologica .	27
117	Coulisses et secrets du cirque	27
119	La merveilleuse histoire du cirque	27
120	Il circo	28
121	Il circo	28
122	Au cirque	28
124	Musée de voluptés. Le secret des nuits électriques	28
125	Panem et circenses. La politica dei divertimenti di massa nell'antica Roma	29
129	Cirque Knie	29
130	Le Cirque. Iconographie. Catalogues de la Bibliothèque de l'Opera	29
135	Les clowns au cirque.	33, 38
137	Quello che prende gli schiaffi. Dramma in 4 atti	33
138	Guida al mimo e al clown	33
141	Mes souvenirs. Préface de Paul Reboux. Illustrations de J.P. Pinchon	33
142	Les mémoires du clown Joseph Grimaldi	34
143	Storia dei clown	34
144	Clowns & pantomimes	34
145	I clowns. A cura di Renzo Renzi	34
147	Grimaldi, king of clowns	35
148	Clowning through	35
149	Nous, les Fratellini	35
150	Buonasera, signori	35
153	Grock raconté par Grock	36
154	Grock king of clowns	36
156	Ma vie de clown	38
157	Sans blague! Ma carrière de clown	36
159	Der clown	37
168	Due scene di pagliacci	38
169	Pagliacci e maiali	38
170	Pagliacci giocolieri	38
171	Pagliacci su scale	36
172	Pagliacci suonatori	36
173	Piramidi di pagliacci	36
175	Testa di pagliaccio con faccia triste	36
176	Volti di pagliacci	38
177	Kinder-Postkarte	37
178	Gruppo di pagliacci con strumenti musicali	37
186	Descrizione degli animali quadrupedi e volatili vivi che si vedono...	41
189	Le cirque olympique ou le exercices des chevaux de MM. Franconi, ...	41
190	Il serraglio del domatore Vanderfeld	42
192	Le dressage des fauves	42
195	Baucher et son école	42
200	Les fauves et leurs secrets	43
201	Gloglò. Histoire d'une petit phoque	42

202	Gloglò. Storia di una piccola foca	41, 42
203	Amaestramiento de animales. Su captura, adquisiciòn, alojamiento, ...	43
204	Education de singes	43
206	Io e le belve. Le mie memorie di domatore e mercante	41
208	Circo Krone Zoo. Monaco di Baviera - Guida attraverso lo Zoo	43
210	Médecin du cirque	44
212	Rund und die Manege	44
213	Tiere als Artisten. Eine kleine Kulturgeschichte der Tierdressure	44
216	The horse rampant. How to learn to train and ride.	44
220	Amar roi du cirque.	45
223	Bille-de-Clown cheval de cirque	45
224	I domatori. Il serraglio di bestie feroci dalle origini ai nostri giorni	45
225	Les petits enfants chez les gros animaux. ...	46
227	Ecuyers et écuyères. Histoire du cirques d'Europe (1680 - 1891). .	45
232	The Olymps. 1914	51
235	Una famiglia di saltimbanchi	49
236	Il gimnasta in pratica, ed in teorica...	49
238	Les rois de la force. Histoire de tous les hommes forts depuis les temps ...	49
239	Les saltimbanques. Leur vie leur moeurs.	51
241	Les hommes-phénomènes. Force. Agilité. Adresse. Hercules, ...	50
242	Acrobats and mountebanks	51
243	Mémoires	50
246	Acrobatie elementaire et superieure	49
247	L'acrobatie et les acrobates	51
248	La lutte et les lutteurs. Traité pratique. Histoire. Saltimbanques.	51
249	Fanciulla acrobata	50
250	Scene di acrobati e trapezisti	51
252	Les forains à travers les ages	55
253	Anciens théâtres de Paris. Le Boulevard du Temple: Les théâtres de boulevard	55
254	Bologna al microscopio. 2. Feste spettacoli divertimenti	55
256	Les forains peints par eux-memes	55
257	Nelle vie (I piccoli spettacoli). Con XXI bozzetti all'acquaforte	56
258	Théâtre des boulevards	56
259	Memoirs of Bartholomew Fair	56
261	Un secolo di canzoni. Fogli volanti	56
262	La piazza universale. Giochi, spettacoli, macchine di fiere e luna park	56
264	Le marionette. Storia di uno spettacolo	59
268	Marionette	59
270	Baracca e burattini. Il teatro popolare dei burattini nei territori...	59
271	Storia dei burattini e burattinai bolognesi (Fagiolino & C.)	60
273	Maschere, marionette e burattini italiani	60
276	Théâtre et marionettes pour les petits	60
279	Maschere e burattini. Storielle brevi per i più piccini	60
284	Eroi di Sicilia. Figurazioni del teatro popolare...	100
285	Mondo dei burattini	61
293	Marionette (Pupi)	61
295	Teatrino con burattini	62, 86
296	Teatrino per marionette	62
297	Le maschere e la loro storia	61
301	Catalogo carnavalesco	86
304	Practical magic with popular patter	65
306	Handkerchief magic. How to entertain and amuse children or adult ...	65

308	Impromptu conjuring. Without apparatus, preparation or sleight of hand	65
310	Paper magic. Being a collection of entertaining and amuseing models...	65
311	Money magic. Being a collection of entertaining tricks...	66
313	The drawing-room entertainer. A practical guide to the art of amateur ...	66
315	Manuel pratique d'illusionisme et de prestidigitation	66
317	Deceptive conceptions in magic	66
318	Original magic creations	67
322	Club magic	67
323	Original magic for all. A series of original magical problems ...	67
324	Conjuring with coins including tricks	67
325	Nouveau traité de tours amusantes faciles à exécuter	68
328	Houdini's fabulous magic	68
336	Conjuring	68
337	Comment on devient illusioniste	68
339	After-dinner sleights and pocket tricks	69
343	USA a depot magic. Consisting of the exposition of many tricks, ..	69
347	Modern card manipulation	69
348	Les tours de cartes. Anciens et modernes des praticiens es plus célèbres	69
349	L'emulo di Bosco. Confidenze di un prestigiatore	69
350	L'emulo di Bosco. Confidenze di un prestigiatore	70
351	Amateur conjuring. Clever, inexpensive tricks for home or public entertsinment	70
354	Magical mixture	71
359	Manuale di Silvan. Conoscere un gioco è niente, saperlo fare è già qualcosa...	71
360	Conjuring for amateurs. A practical treatise on how to perform modern tricks	71
361	The boy's book of conjuring.	71
362	Up-to-date conjuring	72
363	Modern master mysteries	72
364	Card tricks without sleight of hand or apparatus	72
376	Magical catalogue. Demon series	72
381	Catalogue. Children's magic and close-up magic	73
382	Farces et attrapes. Tours de physique	73
386	Magic Inc. Catalog N° 19	73
390	Il prestigiatore in famiglia. Magia facile per tutti. Bustelli. 50 giochi di prestigio	73
391	Max Holden's Magic Shop. Catalog N° 12	74
395	Tannen's Catalog of magic. N° 13	74
401	The Supreme MAgic Company - Supreme catalogue N° 4, Part one	74
408	The wizard exposed. Magic tricks, interviews, and experiences.	74
410	I famosi pagliacci Fratellini rallegrano i bambini di un ospedale parigino	77
415	Drammatica lotta dei domatori Frederick in una gabbia di belve inferocite	77
422	Durante l'esecuzione del 'giro della morte' un motociclista...	77
424	Gli americani hanno scoperto che le buffonate ..	77
425	Il Re al circo con le Principesse assieme a seimila soldati	78
428	Clown salva la vita a un domatore aggredito da sei leoni	78
429	A Capodanno, i domatori, gli acrobati e i pagliacci di un circo invitano...	78
430	Circo va da una bimba paralitica che da anni desiderava vederlo ...	78
432	Durante una rappresentazione di un famoso circo, in America, ...	79
433	Enzo Tortora consegna lo scettro di "Miss Luna Park" a Maria Badoer ...	79
434	I duecentocinquanta componenti il Circo Orfei sono stati ricevuti ...	79
436	Mobilitato un intero Circo per far sorridere un'inferma	79
447	Durante un'esibizione acrobatica si rompeva il sostegno del trapezio rotante...	80
448	Elefanti appartenenti a un circo che lavora a Londra calpestanto la casa ...	80
449	Acrobata di 15 anni che mentre compie un numero al trapezio non riesce ...	80

450	Due acrobati celebrano il loro fidanzamento mentre compiono ardite evoluzioni ..	80
454	In un circo un acrobata é precipitato al suolo per l'improvvisa rottura della corda	81
457	Domatore aggredito nella gabbia della tigre e salvato dal direttore del circo	81
459	Domatore perisce mentre tenta di salvare dal fuoco un cavallo e un leone.	81
460	Domatore ucciso dagli orsi polari durante uno spettacolo in un circo	81
464	Durante uno spettacolo in un circo una leonessa fugge e si avventa sugli spettatori	82
465	Fuga di leoni e leonesse da un circo di Odessa	82
466	Giovane domatrice assalita da un leopardo nel serraglio di Ehlbeck, a Ginevra	82
467	I drammi dei serragli: pantera contro una ragazza	82
470	In Francia, durante una rappresentazione in un circo, un leone riesce a scavalcare...	83
478	Pagliaccio lanciato in aria, travolto e calpestato mortalmente da un elefante ...	83
483	Tigri assalgono domatore durante uno spettacolo a Treviso	83
485	Un domatore é riuscito a fare passeggiare un leone su due corde tese	83
491	Nella gabbia dei leoni il più giovane domatore di 12 anni affronta quattro belve	84
494	A Roma, durante uno spettacolo al circo, due leoni si avventavano rabbiosamente ...	84
496	Barbiere rade domatore nella gabbia dei leoni	84
498	Domatore licenziato da un circo perché dichiarato incompetente...	84
500	Dramma nel circo: una tigre fugge dalla gabbia e si avventa su un cavallo...	85
501	Duello mortale tra due tigri durante un'esibizione del circo Darix Togni	85
504	Equilibrista che eseguiva acrobazie sopra una gabbia di leoni perde l'equilibrio ...	85
505	Figlio di un domatore da circo battezzato nella gabbia dei leoni	85
510	Errani più Orfei	89
511	Lena Rinaldo Orfei	89
512	Moirà Orfei	90
517	Nando Orfei. Ambra Paride e Gioja. La pista dei sogni	90
519	Nando Orfei	90
523	Circo Acquatico	89
526	Circo Apollo	90
529	Il grandioso Circo Embell Riva dei F.lli Bellucci	91
531	Il grandioso Circo Embell Riva	91
535	Circo Medrano	89
539	Circus Wigliams	91
540	Circus Wigliams	91
545	The 2 Colombos excentrics américain musicaux	92
546	Greensmith's derby dog biscuits	92
549	Circo. Un grande ritaglio in rilievo	95
550	Circo. Un grande ritaglio in rilievo	95
553	Kach Macht Jvonniny Giocolieri Trasformisti	96
558	Le cirque et ses étoiles	95
559	Gran Circo dei Leoni. Cremona	99
560	Un groupe de Femmes-Artistes	98
574	Neuheiten und Preisänderungsverzeichnis für 1907	96
578	Barbie al circo	97
582	Il clown Sam Barton, le voleur du bicyclette	97
589	General Tom Thumb and wife, Commodore Nutt and Miss Minnie Warren ...	97
590	The Fairy Walding Group	98
593	Buffalo-Bill l'eroe del Wild West	98
596	Il circo di carta	100
597	L'anima del circo. Con le "Memorie di Joseph Grimaldi" di Charles Dickens	100
599	I clown	100
604	Ex libris con gatto giocoliere	96

PIANI Piero - **Questioni di etichetta. (Booklabels).** Bologna, 2002, 8° brossura, pp. (8)-(30) con 48 tavole a colori. Edizione di **1.000** copie numerate. Euro **30**

Bologna, 2002, 8° paperback, pp. (8)-(30) with 48 coloured plates. Edited in 1.000 numbered copies.



(Piani Piero) - **Canti goliardici intorno al fittone.** Bologna, 2004, 8° brossura, pp. 304, con ill. Edizione di **600** copie numerate. € **25,00**

- *Student songs near the stonepost (University of Bologna's student phallic symbol) Bologna, 2004, 8° paper-back, pp. 304 with illustrations. Edited in 600 numbered copies.*



PIANI Piero - **I miei gufi. Mille ex-libris di una collezione privata.** Bologna, 2004, 8° br. pp. 208 completamente illustrato in nero ed a colori. Edizione di **500** copie numerate. € **30**

- *My owls. Thousand bookplates from a private collection.*

Bologna, 2004, 8° pbk, with 208 fully illustrated pages, black & white and coloured.

500 numbered copies.

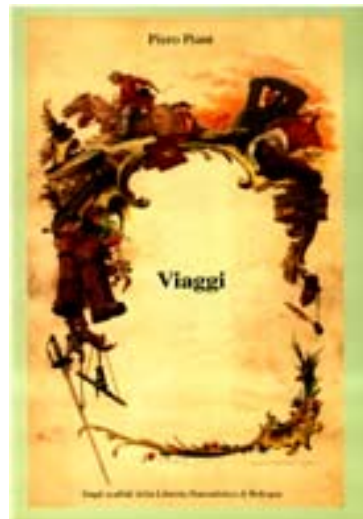


SCHAERF Samuele - **I cognomi degli ebrei in Italia.** Firenze, Israel, 1925. Unito a : (PREZIOSI Giovanni) - **Chi sono, quanti sono, come si chiamano gli ebrei in Italia.** Roma, ARIA, 1938. Bologna, 2004, anastatica in-8° brossura, pp. 94 + 20. Edizione di **500** copie numerate. Euro **20,00**

SCHAERF Samuele - Jewish surnames in Italy. Together with: (PREZIOSI Giovanni) - Who are, how many, what are the names of jewish people in Italy. Bologna, reprinting, 2004, 8° paperback, pp. 94 + 20. Edited in 500 numbered copies.



PIANI Piero - **Alpinismo & montagna.** Bologna, 2000, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 64 con ill. Catalogo n° 1 di 1130 titoli sull'argomento. Euro **10,00**
Alpinism & mountain. Bologna, 2000, 8° illustrated coloured cover, pp. 64, illustrated (with 1130 priced titles)



PIANI Piero - **Viaggi, esplorazioni.** Bologna, 2001, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 80 con ill. Catalogo n° 2 di 1250 titoli sull'argomento. Euro **10,00**
Travels, exploring. Bologna, 2001, 8° illustrated coloured cover, pp. 90, illustrated (with 1250 priced titles)



PIANI Piero - **Caccia, pesca e ... dintorni.** Bologna, 2001, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 104 con ill. Catalogo n° 3 di 1400 titoli sull'argomento. Euro **10,00**
Hunting, fishing and ... abouts. Bologna, 2001, 8° illustrated coloured cover, pp. 104, illustrated (with 1400 priced titles)