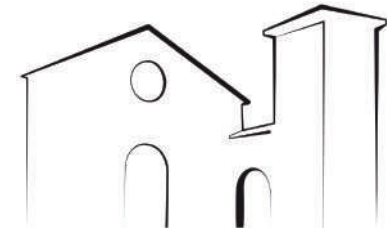




Libreria Piani



50 libri antichi e moderni

Architettura esoterica letteratura
edizioni di pregio e altri nuovi arrivi
(quasi tutti in lingua originale)

Giugno 2023



Libreria Piani



• via Mongiorgio, 6 - 40050 Monte San Pietro (BO)

051-22.03.44 - 051-22.25.62

• via Galliera 15 - 40121 Bologna

051-506.45.69

info@libnat.it - www.libnat.it

Tutti i libri sono disponibili e visibili “in Badia”
a Monte San Pietro o, previo appuntamento, presso la nostra
Libreria di via Galliera 15 a Bologna

Accettiamo pagamenti con bonifico bancario, Paypal, Postepay, Visa, Mastercard,
versamento su cc postale, contrassegno... e altri, forse...

Per l'Italia, spedizione tracciata **gratuita**



1.

Epigrammi francesi tradotti in versi italiani

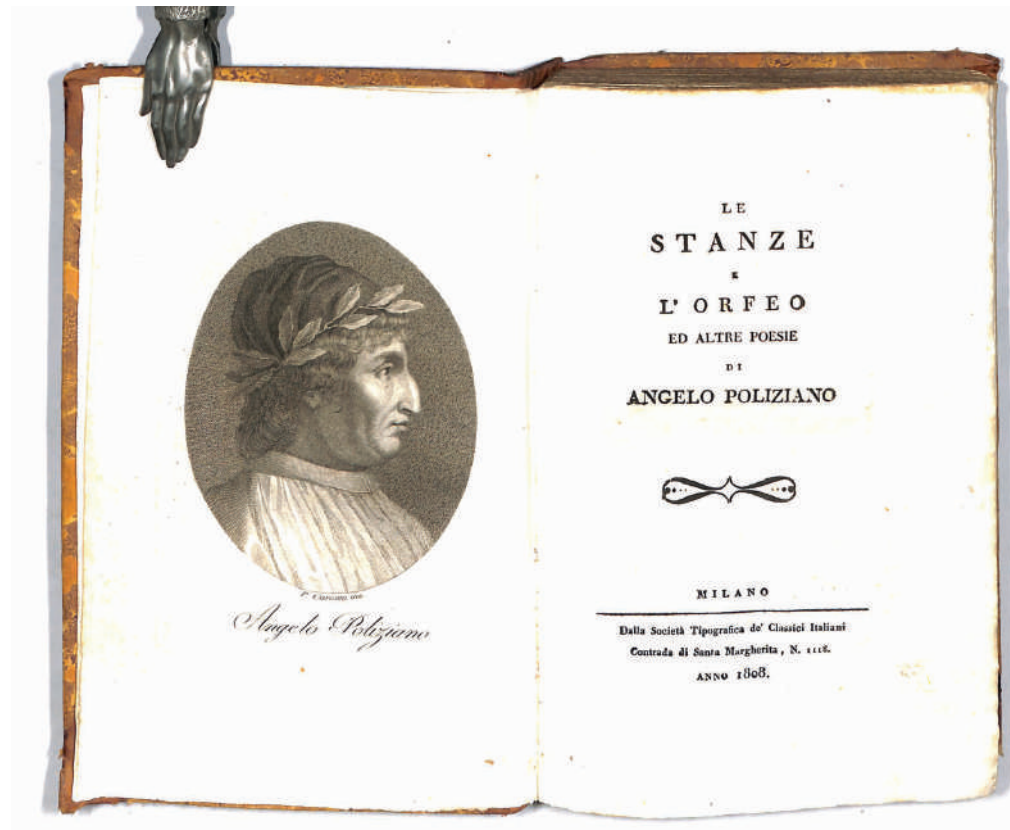
Parma, Co' tipi bodoniani, 1798, 8° (cm. 15 x 9,5) legatura in piena pelle, titoli in oro su doppio tassello e fregi dorati al dorso, cornici sempre in oro ai piatti, tagli rossi, risguardi marmorizzati, pp. (4)-107-(1), come al solito splendidamente impresse.

Testo bilingue: versione italiana di Carlo Roncalli Parolino a fronte dell'originale francese.

Legatura un po' usurata, con una piccola mancanza alla cuffia superiore e un piccolo strappo al piede della cerniera anteriore; ma volume solido, ancora fresco all'interno.

Melzi, I, p. 359.

€ 200



2.

POLIZIANO, Angelo

Le stanze e L'Orfeo ed altre poesie

Milano, Società Tipografica dei Classici Italiani, 1808, 8° (cm. 21 x 14) mezza pelle coeva con angoli, fregi in oro al dorso e titoli pure in oro, su tassello rosso, piatti e risguardi marmorizzati, pp. 270-(1: errata), con un ritratto del Poliziano inciso in rame in antiporta. Leggere tracce d'uso alla legatura; lievi e sporadiche fioriture, ma bell'esemplare, ancora fresco e marginoso.

€ 80

3.

LEOPARDI, Giacomo

Canti e Poesie disperse.

Firenze, Accademia della Crusca, 2009, tre volumi in 8° broccatura editoriale con cofanetto cartonato rigido, pp. LXII-598-(2) + 363 + XXVIII-328-(4).

Edizione critica diretta da Franco Gavazzeni, completa del DVD contenente la riproduzione digitale dei manoscritti leopardiani.

In stato di nuovo.

€ 120

SCRITTORI ITALIANI E TESTI ANTICHI
PUBBLICATI DALL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA

GIACOMO LEOPARDI

CANTI

EDIZIONE CRITICA

DIRETTA DA FRANCO GAVAZZENI

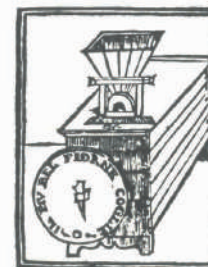
a cura di

Cristiano Animosi, Franco Gavazzeni,
Paola Italia, Maria Maddalena Lombardi,
Federica Lucchesini, Rossano Pestarino, Sara Rosini

nuova edizione

I

CANTI



FIRENZE
PRESSO L'ACCADEMIA DELLA CRUSCA
2009

4.

BOCCACCIO, Giovanni

Il Decameron ... S come lo diedero alle stampe i SS.ri Giunti l'Anno 1527

In Amsterdam, senza nome di stampatore [ma Elzevier], 1665, due volumi in uno in-12° (cm. 15 x 8,5), legatura coeva in piena pelle bazzana, dorso a cinque nervi con ornamenti dorati e titoli in oro su tassello, fregi pure in oro ai labbri, pp. (24)-744, con vignetta tipografia (sfera armillare) al frontespizio (stampato a due colori), testatine e capolettere xilografici.

Parenti (nel Dizionario dei luoghi di stampa...) d' notizia dell'edizione in due volumi del 1679 (con gli stessi dati editoriali), sostenendo che sarebbe stata pubblicata presumibilmente in Germania. Questa invece sarebbe stata effettivamente stampata ad Amsterdam. Zambrini, p. 103: "Edizione [...] bella e corretta, generalmente attribuita agli Elzeviri. Ma il Brunet [...] la crede uscita dai torchi di Giovanni Bleau. [...] Le pp. 356 e 360 sono per errore numer. 353, 356 [e così qui]. Nella maggior parte degli esemplari la prefazione comincia: Gl'amatori della lingua toscana [come qui avviene]; negli altri pochissimi comincia: Eccovi, gentilissimi Signori lettori ecc. La prima prefazione più larga della seconda". Zambrini segue Graesse, I, 451.

Angoli e cuffie un po' consunti; lievi spellature alle cerniere; alcuni piccoli fori di tarlo al dorso; leggere abrasioni ai piatti; ma volume ancora solido. All'interno, antiche gore marginali, di lieve entità, a poche carte. Nel complesso un buon esemplare.

Pregiata edizione, stampata con caratteri minuti, ma belli e chiari; la prima dai torchi elzeviriani.

€ 800



5.

BOCCACCIO, Giovanni

Les Contes de Boccace. Decameron traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. Illustrations de Brunelleschi. Les cinq premières journées - Les cinq dernières journées.

Paris, Gibert Jeune Librairie d'Amateurs, 1934, due volumi in-8° grande (cm. 26 x 20), brossura editoriale con titoli e vignette a colori ai piatti e ai dorsi, pergamino protettivo (con lievi difetti marginali), pp. (6)-343-(9) con 16 tavole a colori, a piena pagina, fuori testo e 70 disegni in nero nel testo (testatine, capolettere, culs-de-lampe) + pp. (6)-282-(8) con 16 tavole a colori, a piena pagina, fuori testo e 68 disegni in nero nel testo (testatine, capolettere, culs-de-lampe).

L'apparato iconografico tutto opera di Brunelleschi.

Lievi tracce d'uso ai dorsi, ma opera completa e ben conservata, ancora a fogli chiusi.

Seconda tiratura di 2500 esemplari numerati (la ns. copia la n. 387).

€ 200



6.

ZOLA, Emile - HEMARD, Joseph

La Fête Coqueville.

Texte manuscrit et image par Joseph Hemard

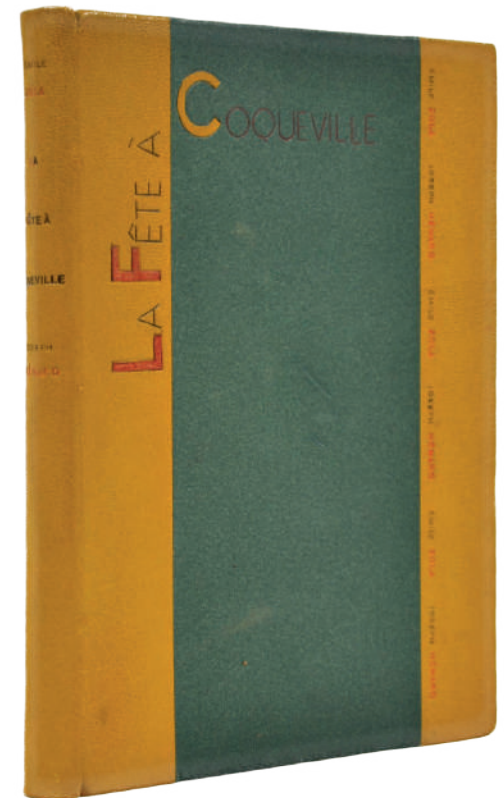
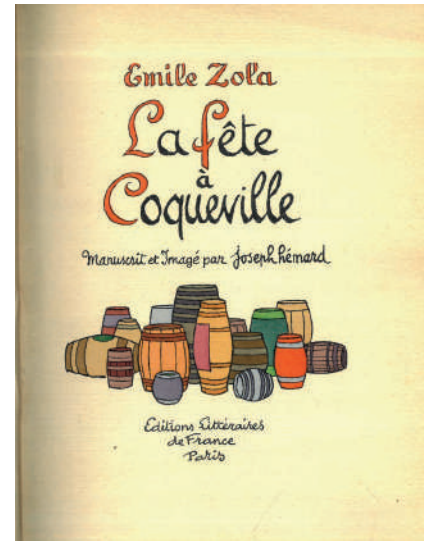
Paris, Editions Littéraires de France, senza data (1930-40 ca.), 8° (cm. 25 x 19,5), splendida rilegatura artistica in mezzo marocchino giallo, fascia centrale dei piatti (e risguardi) in cartoncino verde, titoli a due colori al dorso e al piatto anteriore, con l'inserto di tre capolettere in pelle colorata, copertine originali illustrate a colori conservate all'interno, pp. 103 interamente e splendidamente illustrate a colori "au pochoir" da Hemard.

Tiratura complessiva di 1550 esemplari, tutti su carta "pur chiffon de Lana".

La nostra copia (n. XXVI) fa parte della tiratura di 50 "exemplaires de collaborateurs", contraddistinta dai numeri romani.

In eccellente stato di conservazione.

€ 250



7.

ZOLA, Emile

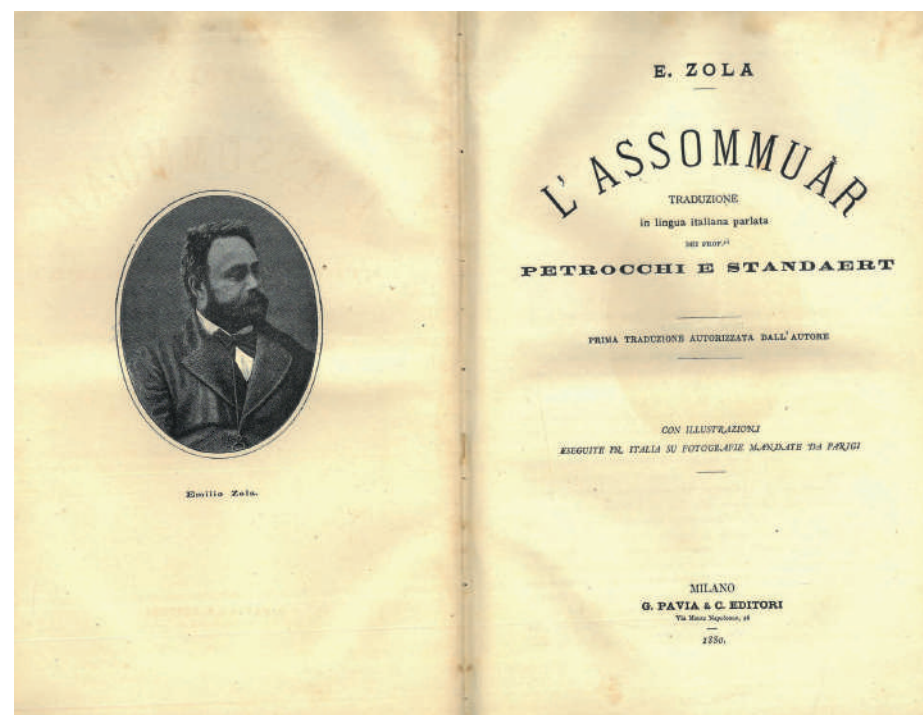
L'Assommoir

Milano, Pavia & c., 1880, 8° tutta tela coeva con titolo dorato al piatto anteriore, cornici a secco ai piatti, tagli marmorizzati, pp. 351 con un ritratto in antiporta e numerose incisioni xilografiche nel testo. Traduzione di Petrocchi e Standaert. Prima traduzione autorizzata dall'autore.

Un'antica, lieve gora percorre tutto il volume, al margine superiore bianco, ma esemplare molto ben conservato.

Raro, una sola copia censita su ICCU.

€ 200



8.

ROSTAND, Edmond

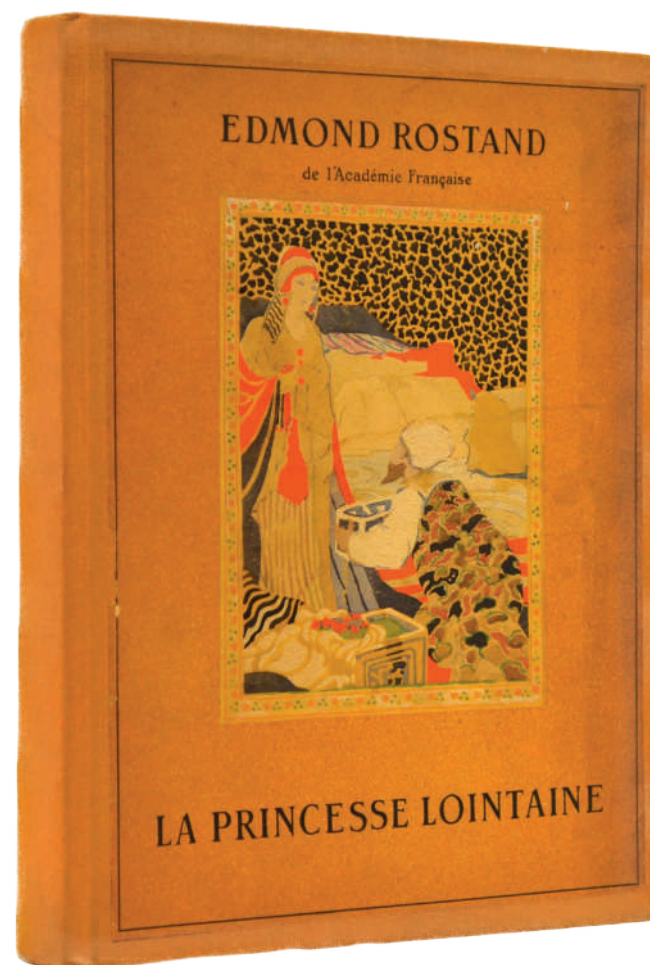
La Princesse lointaine. Pi ce en quatre actes en vers. Illustrations de George Sheringham

Paris, Aux d pens d'un amateur (en vente la Librairie Meynial), 1919, 8° grande (cm 26 x 20), ben confezionata rilegatura in tutta tela con copertine originali illustrate a colori applicate ai piatti, pp. 168 stampate su carta forte, con una tavola in antiporta + 4 altre tavole fuori testo (una per ogni atto), testatine e culs-de-lampe figurati, testo inquadrato in elaborate cornici Art d co, il tutto realizzato a colori "au pochoir". Vignetta a stampa al frontespizio ("Qui peine gagne - ex libris Eug. Reveney).

Fioriture sparse, pi intense ad alcune carte; peraltro molto ben conservato.

Tiratura limitata e numerata: "Cet ouvrage a t tir cent exemplaires num rot s de 1 100, plus neuf exemplaires de collaborateurs". La ns. copia la n. 9.

€ 90



9.

WILDE, Oscar

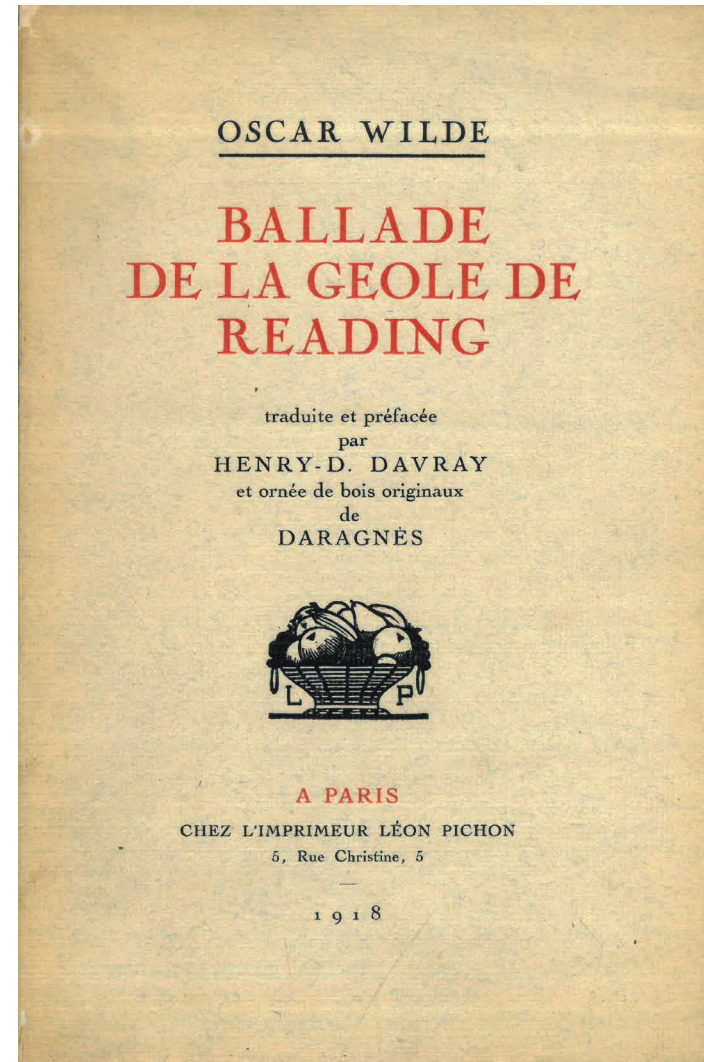
**La ballade de la geole de Reading. Traduite et pr fac e
par Henry-D. Davray et orn e de bois originaux de Da-
ragn s**

*Paris, L on Pichon, 1918, 8° brossura originale con vignetta tipografica in co-
pertina, pp. XIV-(2), 17-74--(4) con 25 belle xilografie originali a due colori nel
testo (di Daragn s). Prima edizione illustrata della Ballade, qui tradotta da
Davray con la collaborazione del medesimo Wilde.*

*Ottima copia, in barbe, solo con tracce di lettura al dorso e minimi difetti alle
cuffie.*

*Pubblicazione molto apprezzata, di grande qualit tipografica e iconografica.
Tiratura complessiva di soli 395 esemplari numerati: il nostro (n. 221) fa parte
di quella ordinaria (181-395) "sur verg la cuve Van Gelder Zonen".*

€ 250



10.

CAZOTTE, (Jacques)

Oeuvres badines et morales.

Nouvelle édition corrigée & augmentée

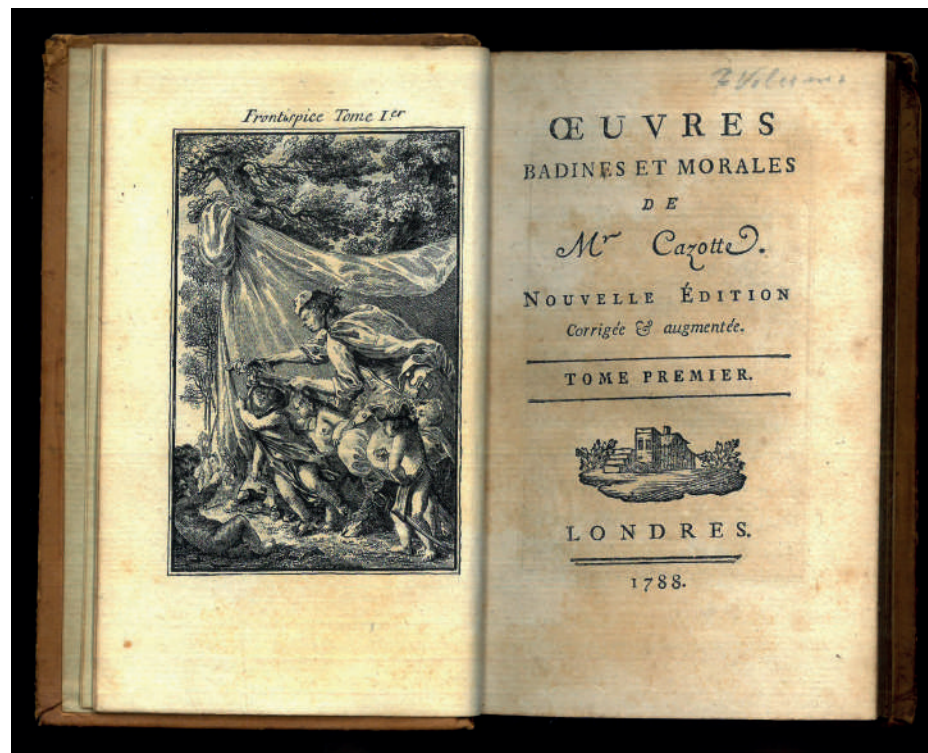
Londra (ma Parigi), 1788, sette volumi in-12° (cm. 13,5 x 8,5) legature coeve in piena pelle, titoli in oro e tomaison su doppio tassello e filetti dorati ai dorsi, labbri decorati ai piccoli ferri, pp. 234 + 231 + 218 + 282 + XI-192 + 234 + 232-(2), con sette antiporte figurate incise in rame (cos' opera completa).

Precoce raccolta, senza indicazione dello stampatore, delle opere di Jacques Cazotte (1719-1792), che contiene: Ollivier; Le plaisir; Aventure du p. lerin; Le Lord improptu; tre volumi di favole e fiabe; e soprattutto Le diable amoureux (1772), capolavoro di Cazotte.

Legature un po' consunte, con cuffie e angoli lisi, una mancanza a uno dei tasselli del vol. VI, e lievi spellature. Carta un po' ossidata all'interno; ma nel complesso volumi in buono stato.

Cfr. Brunet, I, p. 284, che per descrive un'edizione successiva.

€ 250



11.

RIPA, Cesare

**Iconologia ... Nella quale si descrivono diverse
Imagini, di Virt , Vizi, Affetti, Passioni humane, Arti,
Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti,
Provincie d'Italia, Fiumi, Tutte le parti del Mondo,
ed altre infinite materie ... Ampliata ultimamente
dallo stesso autore di .CC. [200] immagini,
e arricchita di molti discorsi pieni di varia eruditione;
con nuovi intagli, e con indici copiosi nel fine.
Dedicata all'illustrissimo Signor Filippo Salviati**



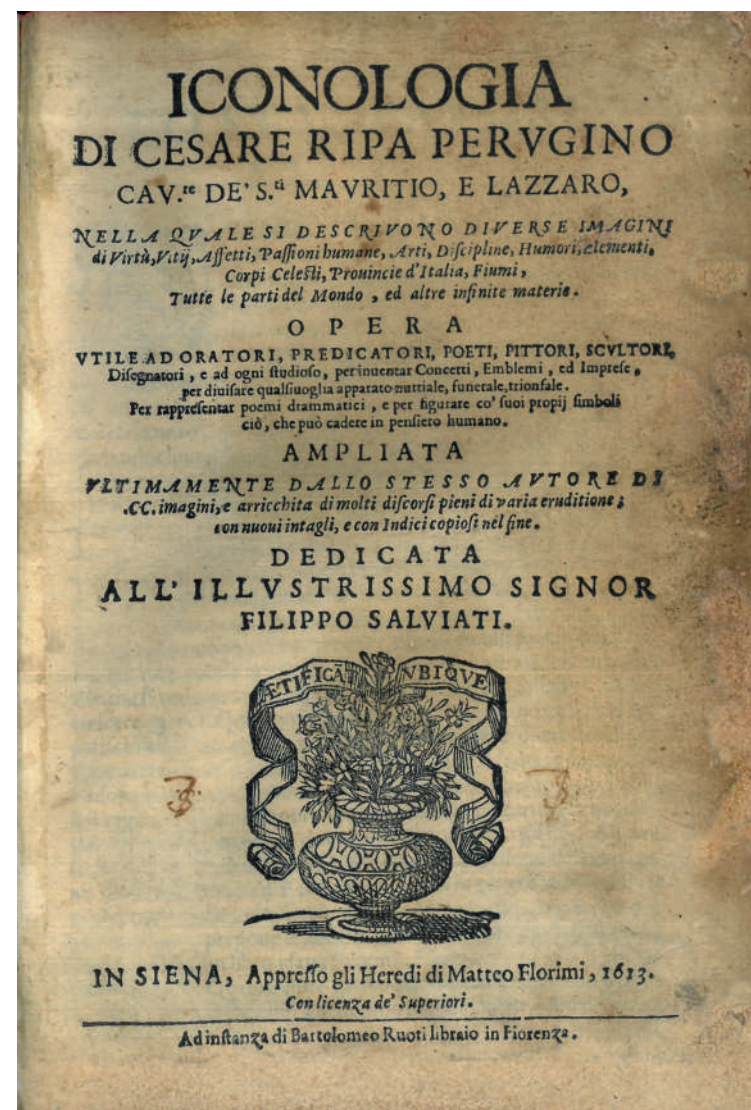
Siena, Appresso gli Heredi di Matteo Florimi, 1613 (multiplo imprimatur al colophon: 1607 e 1608), due parti in un vol. in-4°, piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (ormai sbiadito), tagli rossi, pp. (12)-436 (ma 400: le pp. 305-340 sono omesse dalla numerazione)-409-(1) + (2)-12 (di errata) poste tra le pp. 378-379 della seconda parte (ovvero tra la fine del testo e l'inizio della Tavola: cos, opera completa in ogni sua parte). Vignetta xilografica al frontespizio (con motto: *Laetificat ubique*), alcuni capolettere, testatine e finali incisi, oltre a 200 incisioni xilografiche nel testo (collazionato: completo).

Importante edizione del magnum opus del Ripa, influentissimo in tutta Europa. Rispetto alla seconda edizione del 1603, la prima illustrata, e a quella pirata del 1611 (che comunque non dispiacque all'A.), qui sono presenti quasi 150 nuove allegorie (per un totale di 1214), e, oltre a piccole altre modifiche, vengono aggiunte 48 nuove immagini xilografiche rispetto alle 152 dell'edizione del 1603, questa volta tutte per mano del Ripa. Ripa non era contento del lavoro degli stampatori romani non avvezzi alla correzione di bozze, e dunque questa edizione, iniziata nel 1608 a Firenze, da considerarsi la prima a essere stata direttamente sorvegliata dall'A.

Restauri professionali alla legatura, specie agli angoli e alle cuffie, con sostituzione dei fogli di guardia (legatura solidissima); all'interno, tracce di restauro ai margini del frontespizio, lontani dalla parte stampata; un foro di tarlo al margine bianco della seconda carta, in alto, che non tocca il testo; strappo ben riparato alle pp. 57-58 della prima parte e alle pp. 41-42 della seconda, senza perdite di testo; antiche, lievi gore marginali alle prime e alle ultime carte; alcune carte brunite, ma ancora resistenti; rare fioriture. Nel complesso un esemplare molto buono, con margini soddisfacenti.

Graesse, VI.1, p. 129; Praz, p. 472.

€ 2800



12.

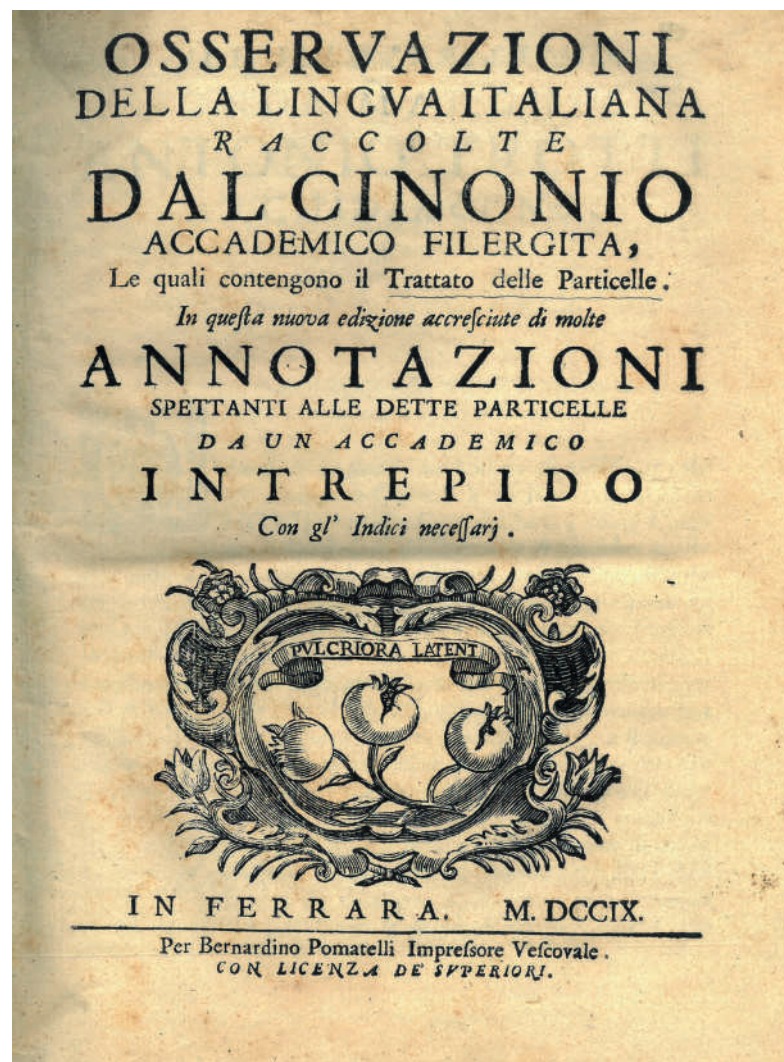
CINONIO (MAMBELLI, Marco Antonio)

Osservazioni della lingua italiana ... Le quali contengono il Trattato delle Particelle. In questa nuova edizione accresciute di molte Annotazioni spettanti alle dette particelle da un accademico Intrepido... Le quali contengono il Trattato de' Verbi con le annotazioni del Cav: Alessandro Baldraccani. In questa nuova edizione corrette, & accresciute d'altre annotazioni ... Con l'aggiunta delle Declinazioni de' Verbi di Benedetto Buonmattei...

Ferrara, Per Bernardino Pomatelli, 1709 e 1711 due bei volumi in-4° (cm. 25 x 19), legature in piena pergamena rigida coeva (rimontate con risguardi marmorizzati), pp. VIII-444 + XVI-343, entrambi con impresa in xilografia ai frontespizi (melagrane con motto "Pulcrora latent") e testate, capolettere e finalini xilografici.

Carta lievemente brunita, ma bella copia di quest'opera giustamente celebre del Mambelli, nella sua edizione forse di maggior pregio: quella che per la prima volta riunisce le due parti.

€ 350



13.

DECIMO GIUNIO GIOVENALE - AULO PERSIO FLACCO - (LUBIN, Eilhard)

D. Iunii Iuvenalis Satyrarum Libri V. Ex duobus Manuscriptis Exemplaribus, & vetustiss. manuscripto Commentario plus quam ducentis locis correcti. Praeterea A. Flacci Persii Satyrarum Liber Unus. Cum Analysisi & doctissimis Commentariis, partim nunc primum, partim de integro editis Eilhardi Lubini. In fine accessit rerum & verborum Index utilissimus

Hanoviae, typis Wecheliani, apud Danielem ac Davidem Aubrios, & Clementem Schleichium, 1619, 4° legatura coeva in piena pergamena con unghie, pp. 860-(50), marca tipografica in xilografia al frontespizio (Pegaso e caduceo).

Una minima fenditura ai piedi del dorso, alcuni segni del tempo, ma esemplare molto ben conservato di questa importante edizione secentesca, per la prima volta impressa nel 1602-1603, di Giovenale e Persio.

€ 280



14.

(POMTOW, Ioh.)

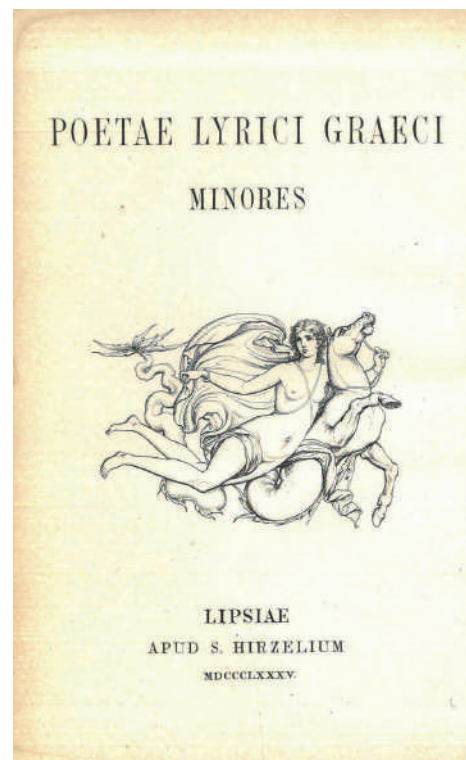
**Poetae lyrici graeci minores. Edidit Ioh. Pomtow.
[Fore-edge painting, Martin Frost]**

Lipsiae, apud S.Hirzelium, 1885, due volumi rilegati in uno in-16° (cm. 13,5 x 9,5) splendida legatura coeva in mezza pergamena bianca con angoli, fregi e titoli dorati al dorso, piatti marmorizzati con filetti in oro, risguardi pure marmorizzati, tagli in oro zecchino, pp. 355 + 396 con una tavola in antiporta al primo volume.

*Esemplare con uno **stupendo fore-edge painting**, ricco di dettagli, raffigurante una scena animata con rovine di templi greci sullo sfondo. Su un mattone del muro in primo piano, si legge il monogramma MF, "which is the monogram of Martin Frost" (J. Weber, "Fore-edge Paintings at Syracuse University").*

Una leggera fenditura al piede della cerniera anteriore; dedica in latino in bella grafia dell'epoca al secondo foglio di guardia; ma ottime condizioni generali.

€ 450



15.

KERN, Otto (Collegit)

Orphicorum fragmenta

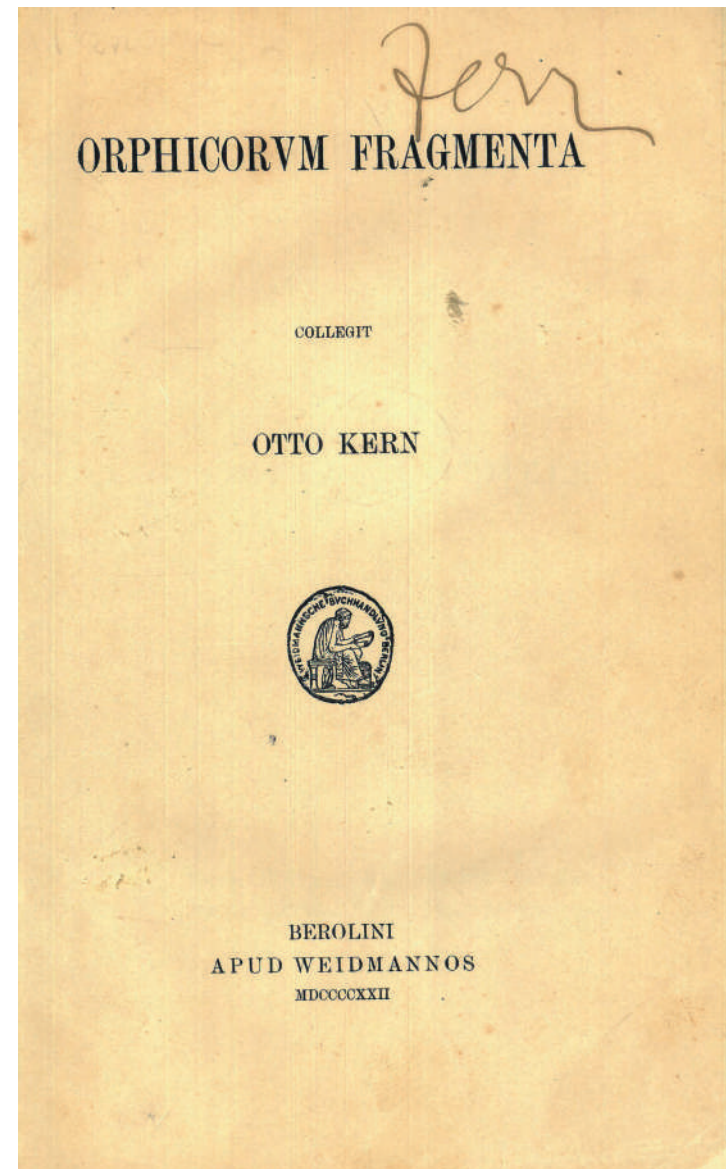
*Berlino, Apud Weidmannos, 1922, 8° solida legatura in piena pelle
(anni Sessanta ca.) con titoli e greche dorate al dorso, pp. X-407.*

Testo in latino e greco.

Firma di possesso. Molto ben conservato.

Edizione originale.

€ 100



16.

LANDOR, Walter Savage

Imaginary Conversations. First [-Fifth] Series

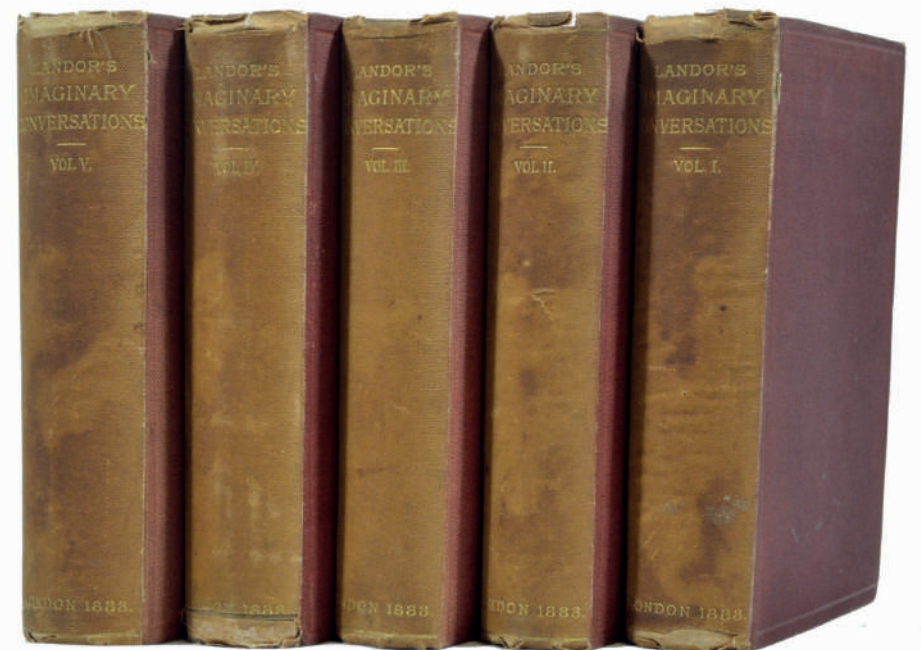
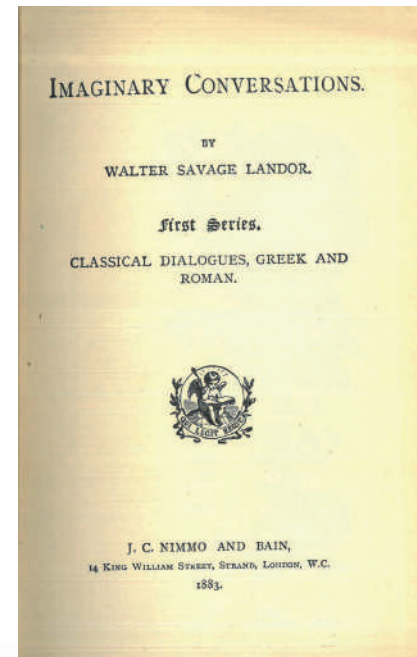
London, Nimmo and Bain, 1883, cinque volumi in-8°, tutta tela editoriale con titoli dorati al dorso, pp. XII-463 + VI-424 + (4)-439 + VII-534 + VI-547-(4).

Cos , opera completa.

Difetti alle cuffie; dorsi sbiaditi dal sole. Buono.

Edizione di sole 500 copie.

€ 120



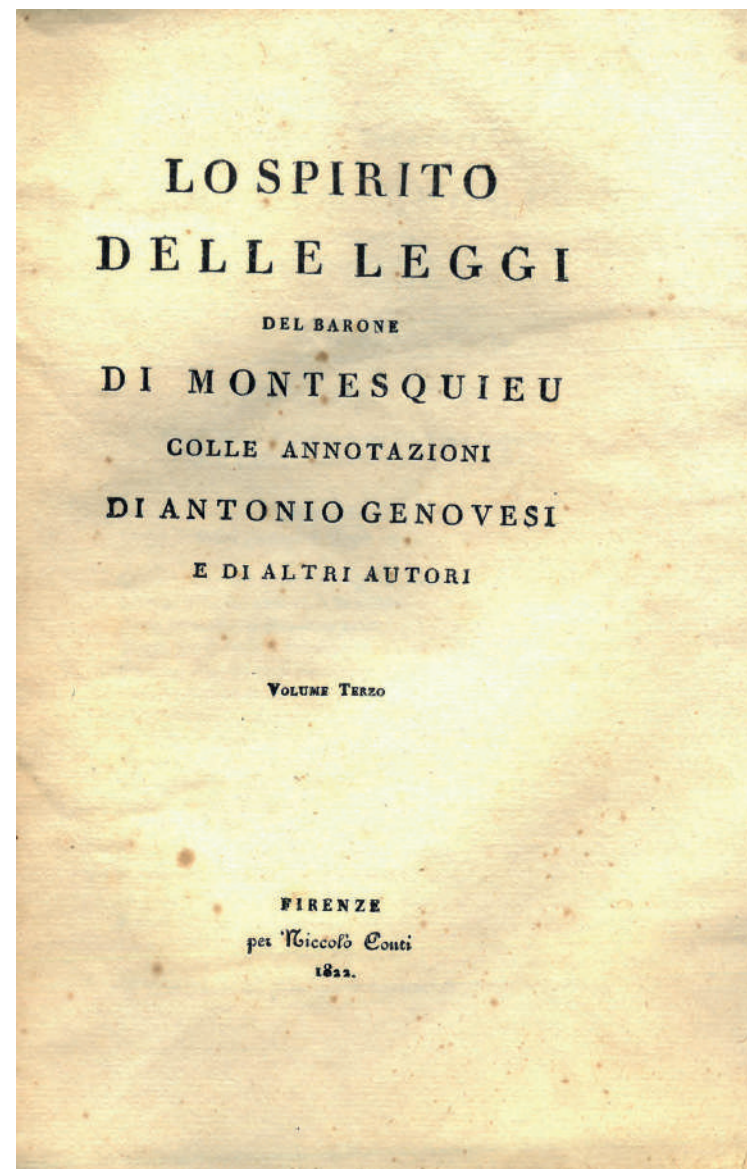
17.
MONTESQUIEU

**Lo spirito delle leggi
colle annotazioni di Antonio Genovesi e di altri autori**

Firenze, per Niccolò Conti, 1821-1822, quattro volumi in-8°, broccatura originale con copertina illustrata, pp. XLV-270 con due ritratti fuori testo (Montesquieu in antiporta e Genovesi) + 320 + 314 + 285 (cos'opera completa).

Piccoli strappi e mancanze ai dorsi, lievi fioriture sparse all'interno, ma buona copia, in barbe.

€ 400



18.

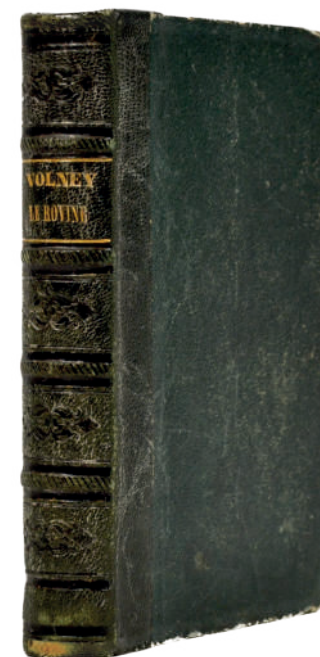
VOLNEY (Constantin-François de Chasseboeuf)

Le rovine ossia meditazioni sulle rivoluzioni degl'imperi. La legge naturale

Lugano, Tipografia Elvetica, 1862, due volumi rilegati in uno in-8° (cm. 17,5 x 11,5) mezza pelle coeva, dorso a quattro nervi con titoli dorati e ornamenti a secco, pp. 274 + 188 con una tavola incisa in antiporta, due tavole ripiegate in fine al primo volume (un mappamondo e un "piano del cielo astrologico degli antichi").

Tracce d'uso alla legatura, ma molto ben conservato.

€ 90



19.

RICCI, Vincenzo

Ragionamento intorno alla navigazione ed al commercio. *Unito a: Dissertazione fisico-morale sopra i sensi*

Padova / Brescia, 1755 / 1762: due opere rilegate in un volume in-4° (cm. 25 x 12), legatura rifatta in piena pergamena antica con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati: Padova, appresso Giovambattista Penada, 1755, pp. CLXIX-(2) con grande vignetta incisa in rame al frontespizio, capolettere, testatine e finalini xilografici abilmente eseguiti; Brescia, nella stamperia di Pietro Pianta, 1762, pp. 37 con grande vignetta animata incisa in rame al frontespizio, una testata e un capolettera animati incisi in rame, un finale xilografico e una marca tipografica sempre in xilografia al colophon.

Opera molto interessante (per esempio per il risalto all'innovazione tecnica o per il riconoscimento dell'importanza del lusso in economia - idea più tardi sviluppata dal Sombart), in cui viene dato grande risalto alle attività marittime di Venezia.

Forte mancanza, restaurata, al margine bianco esterno del frontespizio della prima opera; peraltro volume in ottimo stato di conservazione, fresco e marginoso.

Non comune.

Einaudi, 4758.

€ 1350



20.

PETERS, Carl

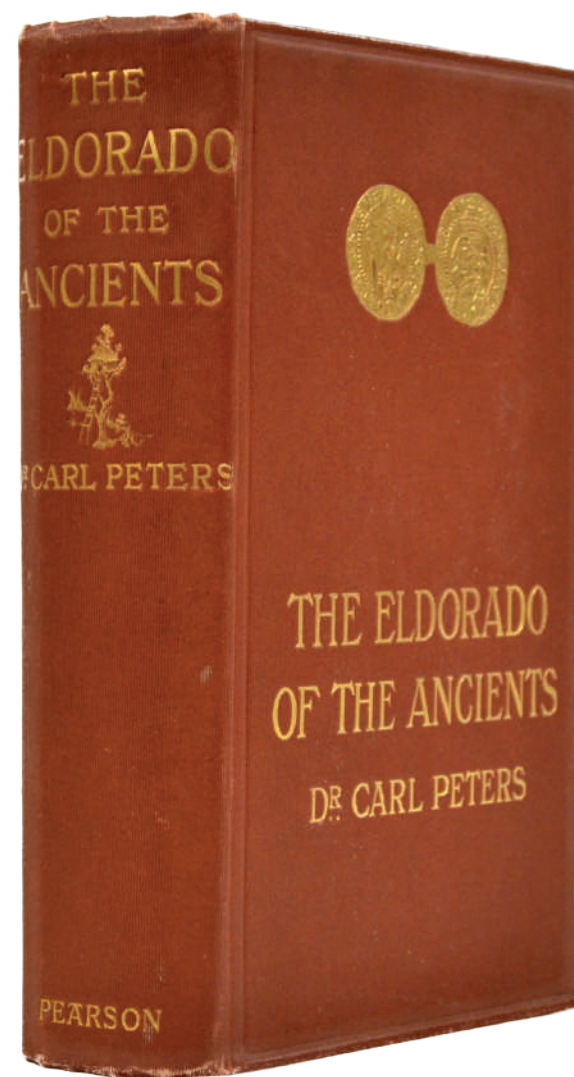
The Eldorado of the Ancients

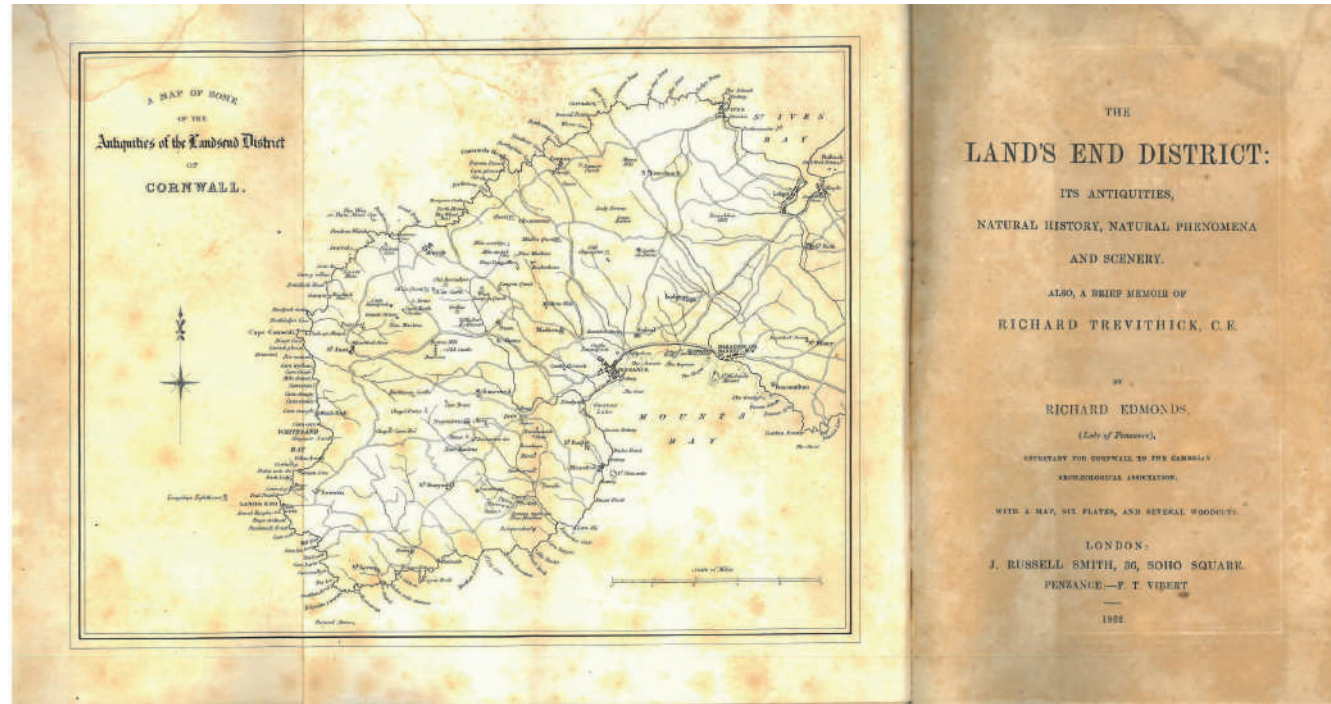
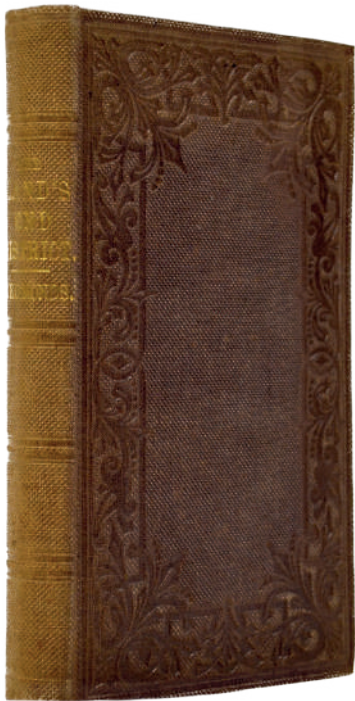
London, C. Arthur Pearson, 1902, 8° tutta tela editoriale con titoli e illustrazioni in oro al piatto anteriore e al dorso, pp. X-447 con un ritratto dell'A. in antiporta, due mappe ripiegate fuori testo e numerosissime altre illustrazioni nel testo.

Cuciture lievemente allentate in alcuni punti e altre lievi tracce d'uso, ma bella copia.

Edizione originale.

€ 80





21.

EDMONDS, Richard

The Land's End District: Its Antiquities, Natural History, Natural Phenomena and Scenery

London, J. Russell Smith, 1862, 8° (cm. 23 x 15) legatura editoriale in piena percallina con decorazioni floreali impresse a secco ai piatti e titoli in oro al dorso, pp. 270-(32: catalogo J. Russell Smith) con illustrazioni nel testo, una carta ripiegata in antiporta e 6 tavole litografiche fuori testo (cos completo).

Dorso un po' sbiadito dal sole; una piccola gora, non deturpante, al margine superiore, bianco, delle prime 15 carte; alcune pagine lievemente ossidate; rare fioriture. Ex libris nobiliare al contropiatto anteriore.

Edizione originale.

€ 120

22.

FIORI, Adriano - PAOLETTI, Giulio

Iconographia Florae Italicae ossia Flora italiana illustrata

Padova, Tipografia Antoniana, 1894/1904, due parti rilegate in un volume in-4° (cm. 29 x 21), mezza pergamena con punte rinforzate, titoli impressi al dorso, pp. VIII-528 con 4236 figure d'assieme, 12540 di analisi "rappresentanti tutte le specie di piante vascolari indigene inselvatichite e largamente coltivate finora conosciute in Italia". Sono presenti un indice delle famiglie e dei generi, un dizionarietto dei nomi volgari e dei corrispondenti latini, e un indice dei nomi latini.

Tracce d'uso alla legatura (ma volume molto solido); un timbro di possesso al frontespizio della seconda parte; etichette bibliotecaria annullata al contropiatto anteriore (patrimonio alienato) e due altri piccoli timbri marginali (non troppo deturpanti). Mancano il frontespizio della prima parte e le prime due pagine con numerazione romana (qui riprodotte in fotocopia e correttamente inserite nel volume).

Opera fondamentale, difficile a trovarsi, come qui, nell'edizione originale (sono note invece le numerose ristampe anastatiche).

€ 350



23.

BORELLI, Giovanni Alfonso

De Motu Animalium. Pars Prima (-Pars secunda). Editio altera

Lugduni in Batavis, apud Danielem Gaesbeeck, Cornelium Boutesteyn, Johannem de Vivie & Petrum vander Aa., 1685, due parti rilegate in un volume in-4° (cm. 21 x 17) cartonato coevo d'attesa, titolo in oro su tassello cartaceo rosso applicato al dorso, pp. (14)-280 (ma 274: per un errore di numerazione le pp. [273-274] sono numerate 279-280; testo comunque conseguente)-(18) + (4)-365-(15) marca tipografica in xilografia ai frontespizi, elaborati capolettere incisi e, in totale, 18 tavole incise in rame ripiegate fuori testo.

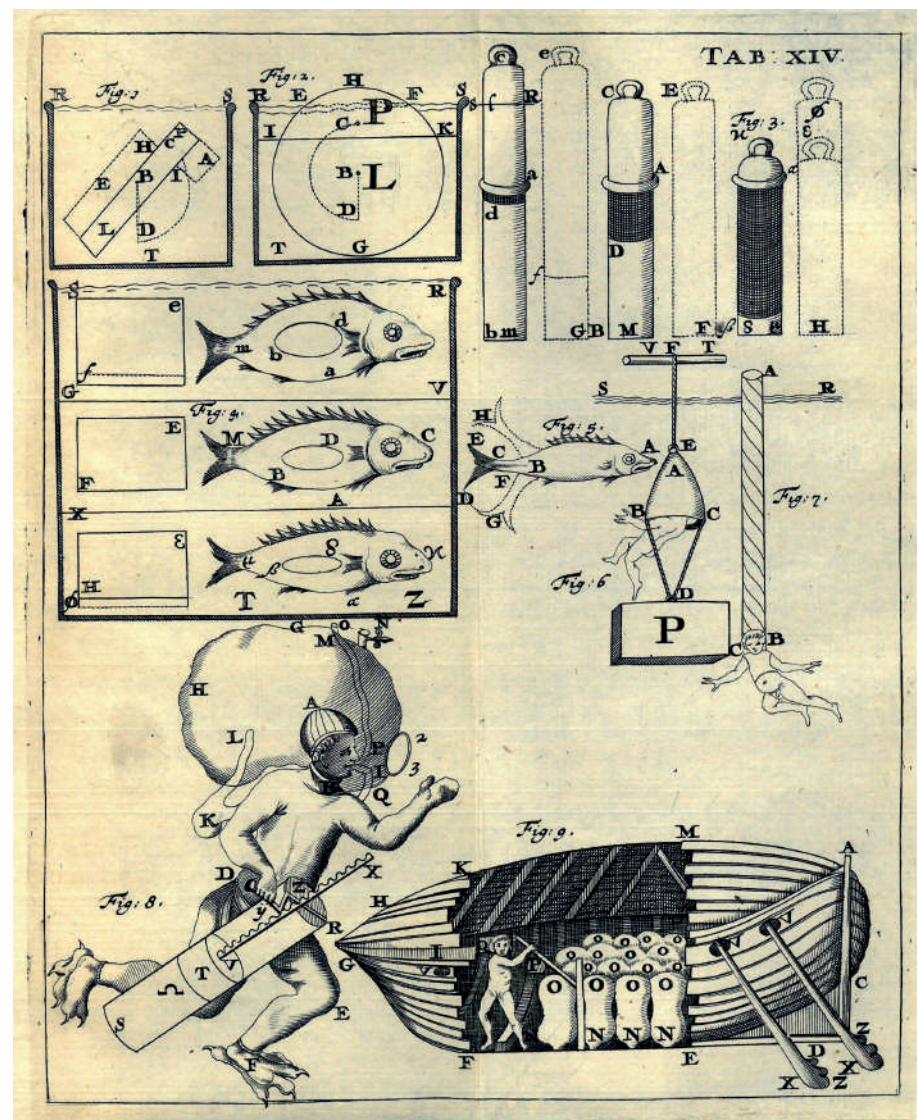
Ritenuto unanimemente il capolavoro del Borelli (1608-1679), il *De motu* un'opera difficilmente classificabile, dove si parte dall'assunto che la vita una "serie coordinata di fenomeni motori, rappresentabili in forme matematiche". "Luminose" le analisi "del sistema scheletrico come sistema di leve, del moto nei vari mezzi ambientali (corsa, nuoto, volo), dei meccanismi della contrazione muscolare". Nel complesso, si tratta di una summa del sapere biologico del tempo, ottenuta con l'applicazione del metodo sperimentale, di derivazione galileiana, allo studio dei viventi (cfr. *Dizionario biografico degli Italiani*).

Cartonatura piuttosto usurata, specie al dorso, con piccoli strappi alle cerniere; etichetta bibliotecaria al piede del dorso; carta lievemente ingiallita, qualche fioritura, qualche arrossatura; poche carte intensamente brunite (ma testo sempre leggibile); timbro bibliotecario annullato al frontespizio. Etichetta libraria al contropiatto anteriore.

Copia piuttosto modesta, mancante dell'antiporta calcografica, ma in barbe e parzialmente intonsa.

Riccardi, I, pp. 160-161; Nissen, ZBI, 465.

€ 800



24.

RAULIN, Joseph

**Trait des affections vaporeuses du sexe,
avec l'exposition de leurs Symptomes,
de leurs différentes Causes, & la méthode de les guérir**

Paris, Chez Jean-Thomas Herissant, 1759, 8° (cm. 16,5 x 10), bella legatura coeva in piena pelle bazzana, dorso a cinque nervi con titoli in oro su tassello e decorazioni fitomorfe, pure in oro, nei compartimenti, filetto dorato ai labbri, tagli marmorizzati blu, risguardi in carta francese, pp. CXX-440-(4) con testatine, capolettere e finali xilografici.

Seconda edizione di questo curioso trattato, testimonianza di come le strane credenze circa i malesseri femminili facessero presa all'epoca anche sui più insigni cultori della scienza medica: Raulin (1708-1784), ginecologo insigne, fu infatti persino medico del sovrano Luigi XV, nonché amico di Montesquieu.

Lavori di tarlo, superficiali, alla testa e al piede del dorso; rare e lievi bruniture all'interno. Peraltro esemplare molto buono.

€ 180



25.

SINISTRARI D'AMENO, Louis Marie

De la démonialité et des animaux incubes et succubes où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme, naissant et mourant comme lui, rachetés par N.-S. J. sus-Christ et capables de salut ou de damnation. *Unito a:* De sodomia tractatus. In quo exponitur doctrina nova de Sodomia Foeminarum a Tribadismo distincta

Due volumi in uno in-12° (cm. 14 x 9,5), mezza percallina coeva con titoli in oro al dorso, piatti marmorizzati: Paris, Liseux, 1882, pp. XXIV-160 con vignetta tipografica al frontespizio. Testo in francese + Paris, Liseux, 1879, pp. XII-89, frontespizio a due colori con identica vignetta tipografica. Testo in latino, preceduto da un "Avertissement" in francese.

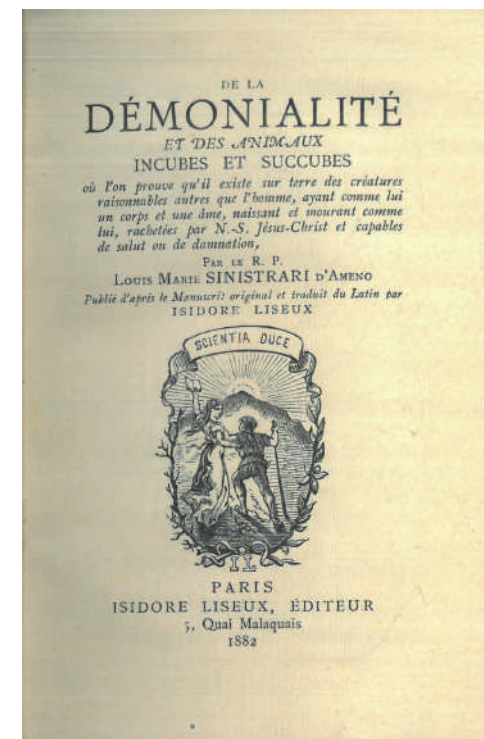
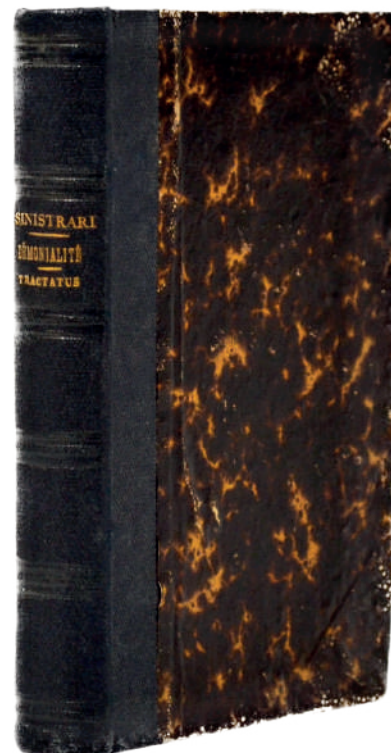
Timbro di appartenenza al recto dell'ultima carta. Ottimo stato di conservazione.

Opera interessante e non comune, in edizione originale.

Per la prima opera: Caillet, 10219; Dorbon-Ain, 4599.

Per la seconda: Caillet, 10221: "Ouvrage singulier".

€ 450



26.

OSMAN-BEY (Frederick Millingen)

Gli ebrei alla conquista del mondo. “La conqu te du monde par les Juifs”. Ottava edizione. Prima traduzione italiana

Venezia, Gennaro Favai, 1880, 16° broccatura originale, pp. (6)-64.

Opera dell'avventuriero cosmopolita di origini inglesi Frederick Millingen (1836?-1901?), Gli ebrei alla conquista del mondo, uscito originariamente in Francia nel 1873, ebbe un grande successo internazionale (come testimonia il fatto che nel 1880 era gi arrivato all'ottava edizione francese), ed considerato un capostipite della teoria cospirazionista antiebraica (ben prima dei famigerati Protocolli dei savi di Sion). Secondo l'autore, tra le altre cose, nell'Ottocento si sarebbe formata un'Alleanza israelitica universale in grado di condizionare non solo l'economia ma anche la politica internazionale.

Dorso rinforzato con carta dell'epoca; firma di possesso in grafia dell'epoca alla copertina e al frontespizio; molto ben conservato.

Prima edizione italiana. Raro.

€ 300



27.

BLOCK, Martin

Mœurs et coutumes des tziganes

Paris, 1936, 8° brossura editoriale con copertina illustrata, pp. 262 con 24 tavole fotografiche fuori testo.

Opera interessante, anche se non priva di venature razzistiche, che si sofferma sulla cucina, l'abbigliamento, le credenze religiose, la musica, la danza e mille altri aspetti della cultura gitana. Affascinante l'apparato iconografico.

In eccellente stato di conservazione e parzialmente a fogli chiusi.

€ 70



28.

SCHWALLER DE LUBICZ, R.A.

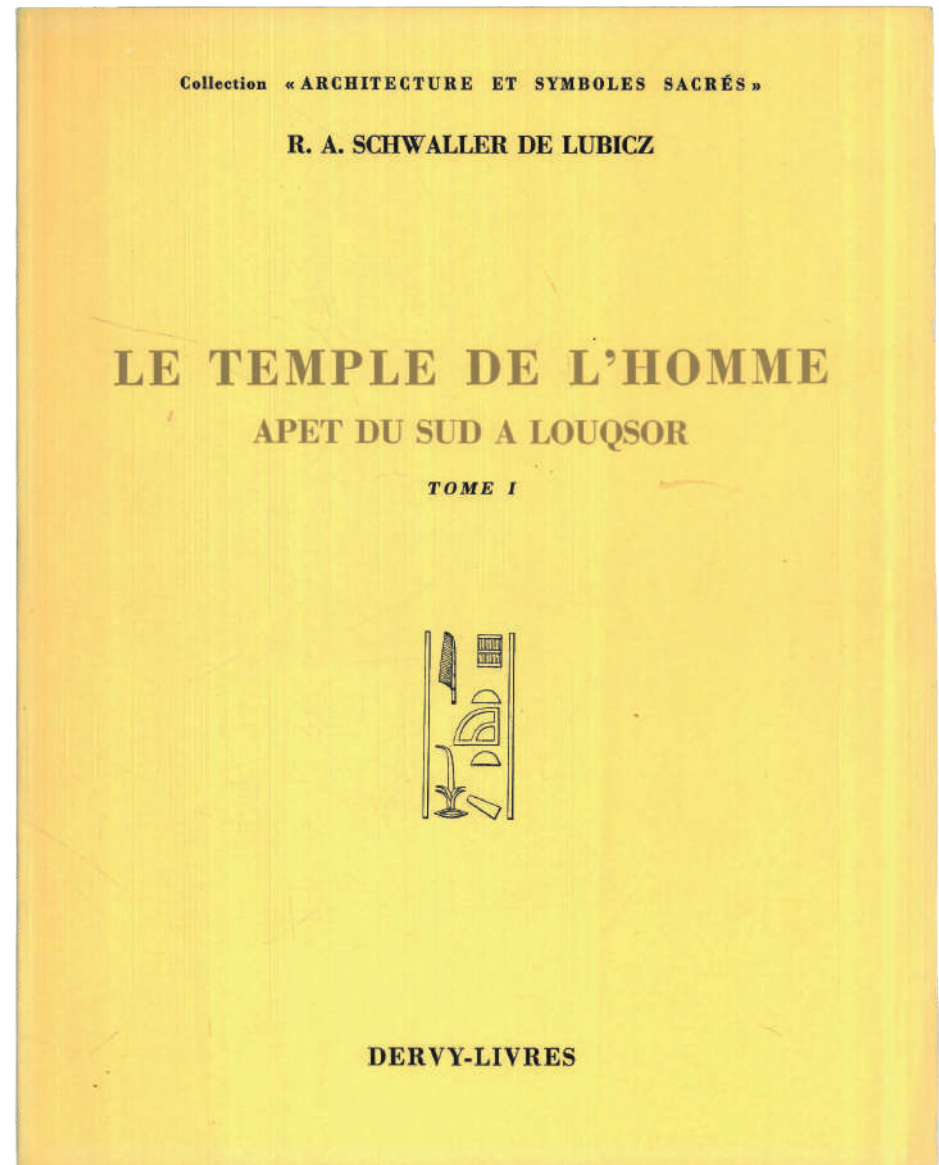
Le Temple de l'homme: Apet du Sud Louqsor

Paris, Dervy, 1981, tre volumi in-4° (cm. 28 x 22) broccura editoriale, cofanetto cartonato originale, pp. 776 con numerose figure nel testo + pp. 16 con una tavola in antiporta e CI (101) altre tavole in nero, anche a doppia pagina + pp. 410 con numerose figure nel testo (Collection "Architecture et Symboles sacrés").

Opera capitale sul simbolismo e l'esoterismo egizio.

Lievi tracce d'uso ai dorsi e al cofanetto, ma opera completa e in ottimo stato di conservazione.

€ 250



29.

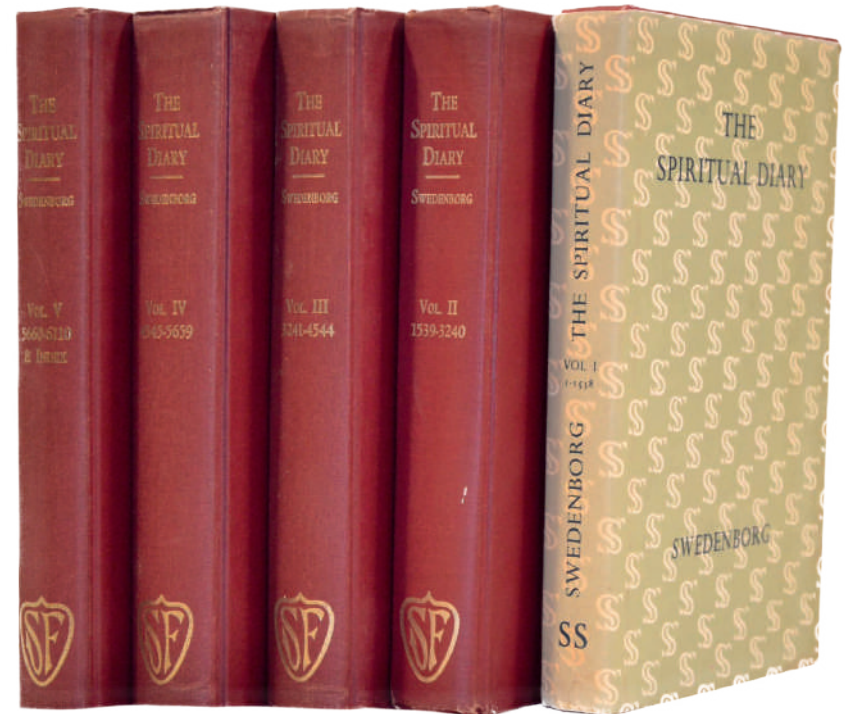
SWEDENBORG, Emanuel

The Spiritual Diary

USA/London, The Swedenborg Society, 1971/1977, cinque volumi in-8° tutta tela editoriale con titoli in oro al dorso, pp. XII-448 + 492 + 448 + 494 + 393 (cos opera completa).

Sovraccoperta al solo vol. I (London, 1977), gli altri volumi (USA, 1971) ne sono privi. In ottimo stato di conservazione.

€ 200



30.

MEISTER ECKHART - (PFEIFFER, Franz)

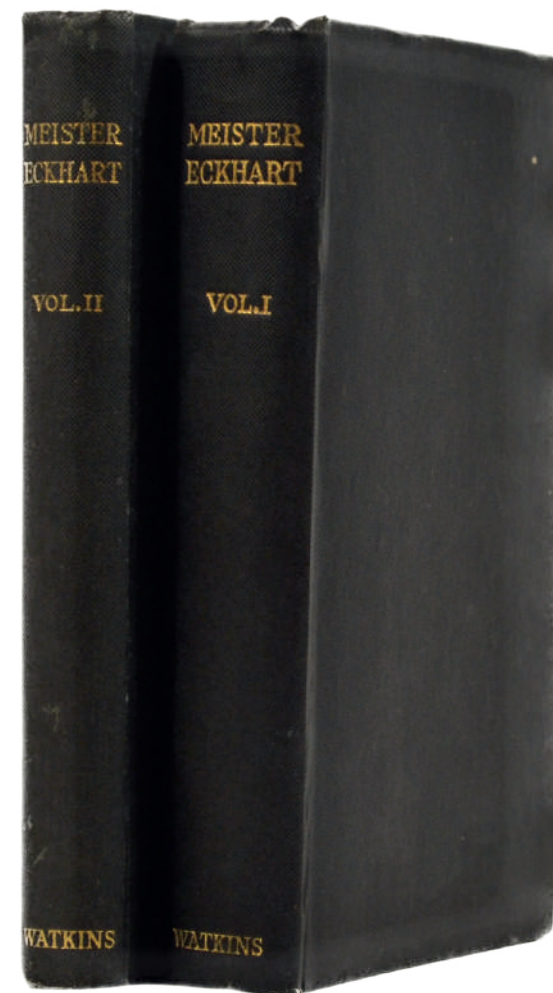
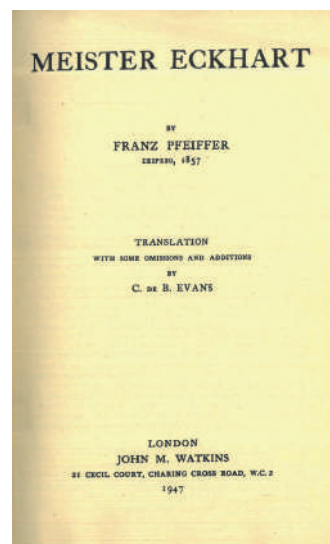
**Meister Eckhart by Franz Pfeiffer (Leipzig, 1857).
Translation with some omissions and additions
by C. de B. Evans**

*London, Watkins, 1947 (ma 1949), due volumi in-8°, tutta tela editoriale nera
con titoli in oro al dorso, pp. XX-483 + XVI-212.*

Importante raccolta degli scritti del grande mistico tedesco.

Rari segnetti e chiose a matita, facilmente cancellabili. Molto buono.

€ 70



31.

RIBOT, Th odule

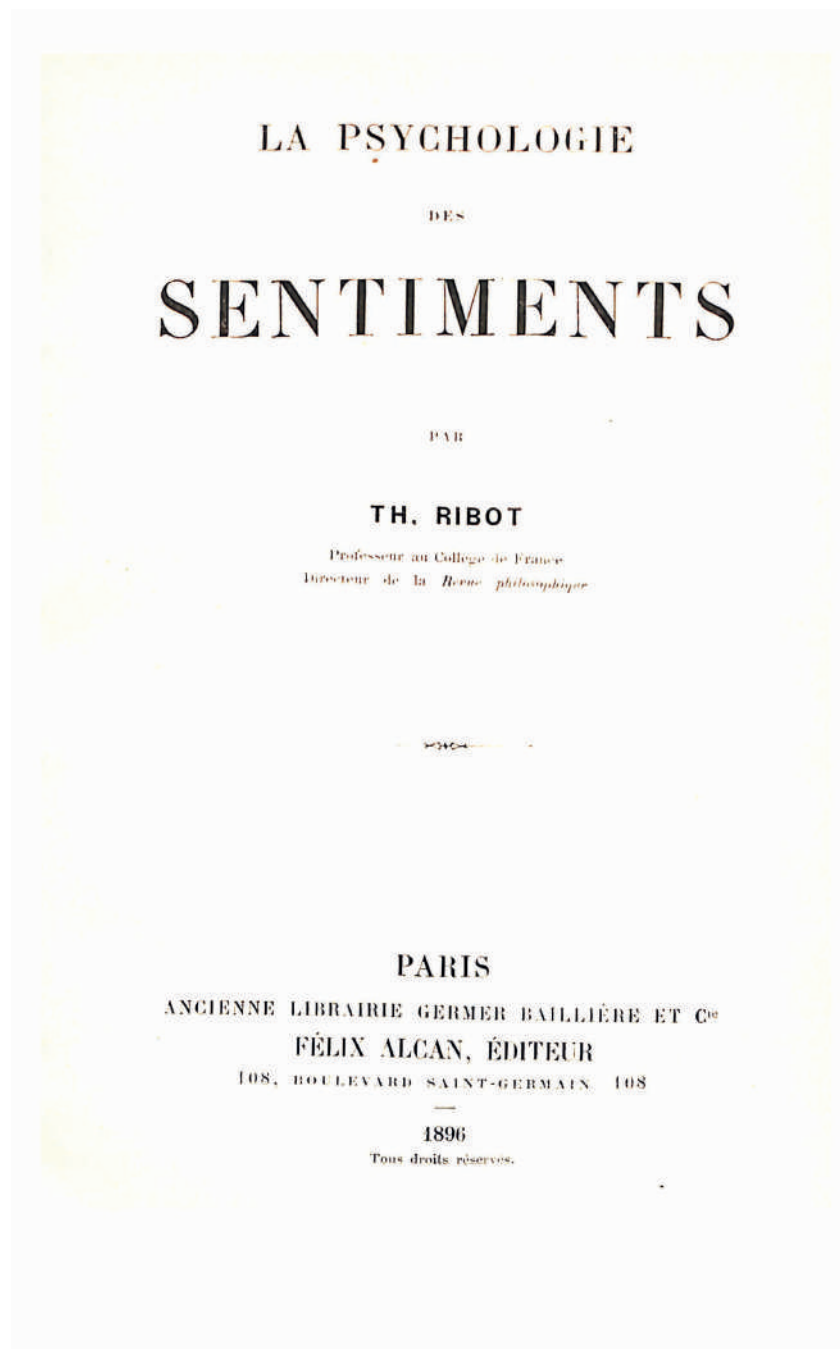
La Psychologie des sentiments

Paris, F. Alcan, 1896, 8° solida e graziosa legatura novecentesca in mezza pelle rossa con fregi e titoli dorati al dorso, piatti in carta francese, pp. 443 (Bibliothèque de philosophie contemporaine).

Opera di grande interesse, specie se letta dalla prospettiva odierna: le ricerche sulle emozioni e gli affetti sono in effetti tornate di grande attualità in un'epoca di sovraesposizione mediatica come la nostra.

Edizione originale in ottimo stato di conservazione.

€ 100



32.

HERRIGEL, Eugen

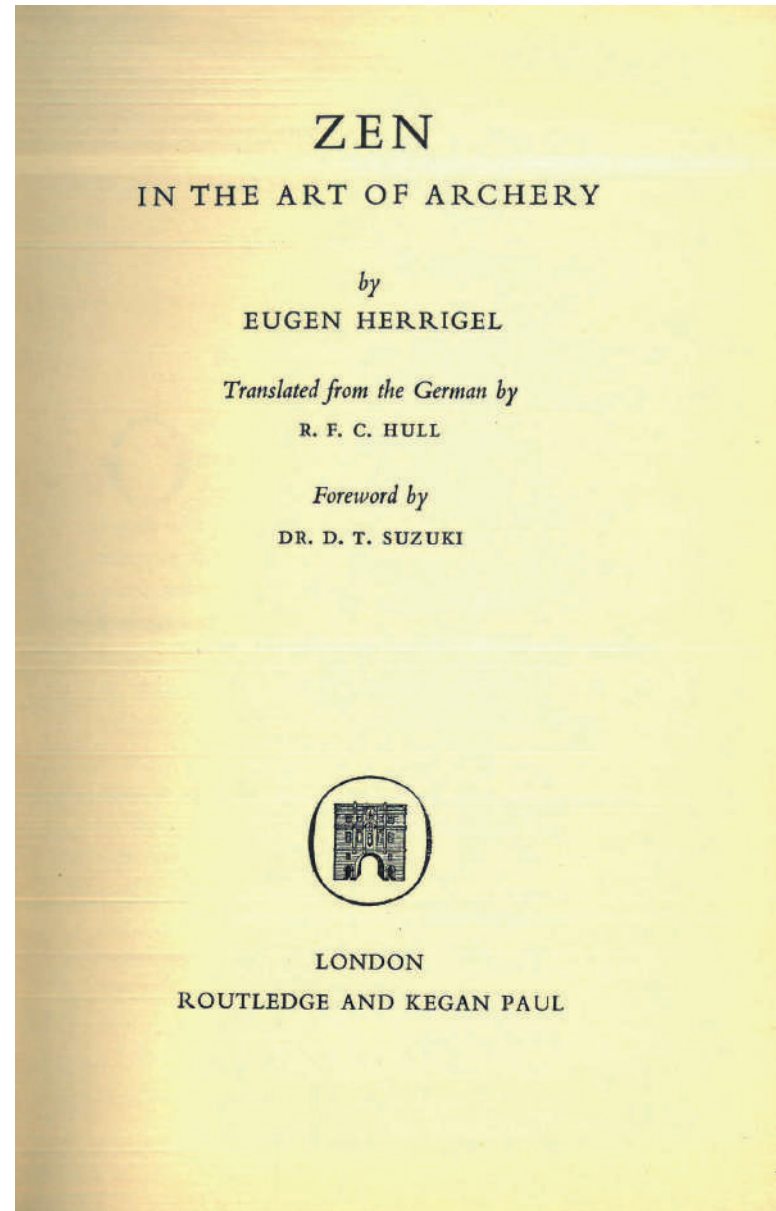
Zen in the Art of Archery

London, Routledge and Kegan Paul, 1953, 8° tutta tela editoriale con titoli in oro al dorso, pp. 107 con una prefazione di D.T. Suzuki.

Manca la sovraccoperta. Molto buono.

Prima edizione britannica.

€ 50



33.

PUECH, Henri-Charles

Sul manicheismo e altri saggi

Torino, Einaudi, 1995, 8° broccura editoriale, pp. XII-463. Traduzione di A. Comba.

Copertina un po' sporca; alcune sottolineature a matita (facilmente cancellabili) a pochissime pagine; ma molto ben conservato.

Studio fondamentale, mai pi ristampato in Italia, e divenuto di difficile reperibilit .

€ 60



34.

ROSSI, Paolo

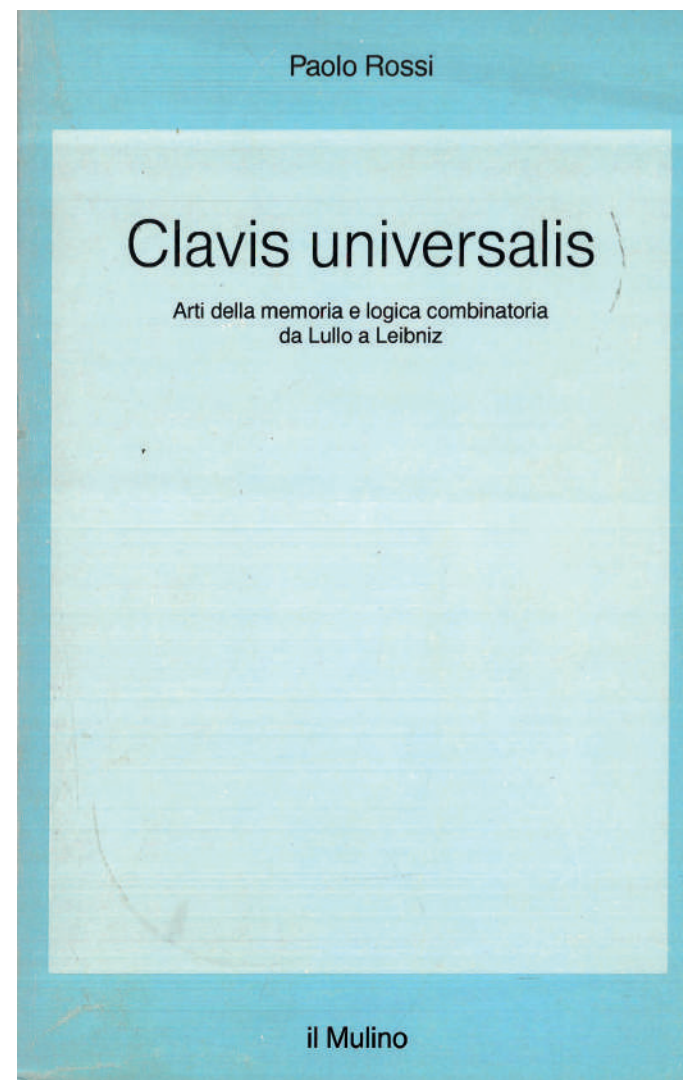
**Clavis universalis. Arti della memoria
e logica combinatoria da Lullo a Leibniz**

Bologna, il Mulino, 1988, 8° broccura editoriale, pp. 340.

Opera fondamentale sull'arte della memoria, e uno dei monumenti della filosofia italiana del Novecento.

Esemplare in bello stato.

€ 90



35.

JASPERS, Karl

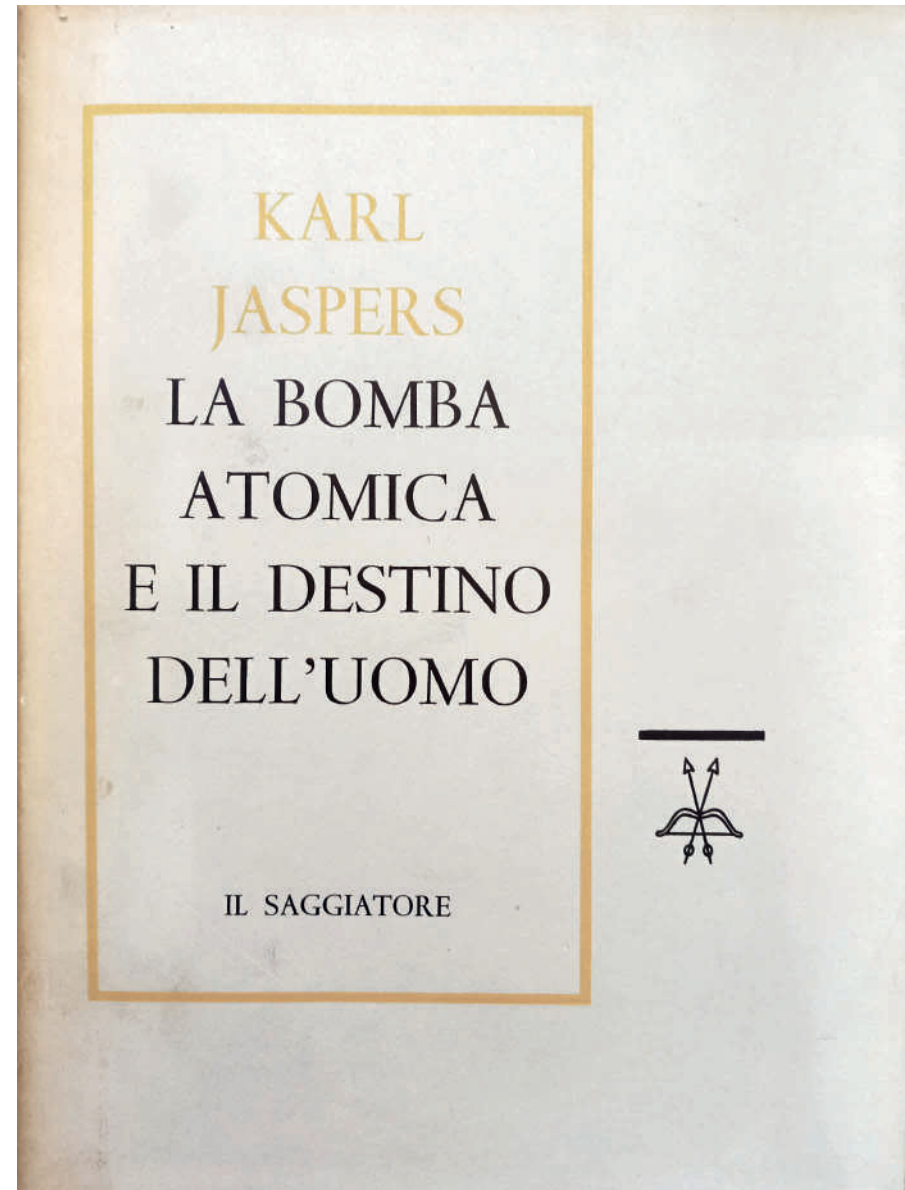
La bomba atomica e il destino dell'uomo

Milano, il Saggiatore, 1960, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. XXIV-590.

Bella copia.

Prima edizione italiana.

€ 50



36.

FILLIA (Luigi Enrico Colombo)

La nuova architettura

Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1931, 4° (cm. 32,5 x 24), legatura originale in tela con copertina illustrata in rosso e nero (da Ugo Pozzo) su carta argento applicata alla tela, pp. 264 con 270 riproduzioni fotografiche di edifici, 40 tavole in rotocalco e 1 tavola a colori.

Edizione originale, rara e ricercata, di questa importante monografia sulle avanguardie architettoniche dei primi decenni del XX secolo. Sono riprodotte opere razionaliste di Baldessarri, Berlage, Bottoni, Depero, Diulgheroff, Figini, Fillia, Fiorini, Frette, Griffini, Gropius, Itten, Le Corbusier, Libera, Lurçat, Oriani, Pagano, Pollini, Prampolini, Sartoris, Sottsass, Taut, Terragni, Weber e altri. Il volume contiene il manifesto "L'architettura futurista" di Antonio Sant'Elia e scritti di Marinetti, Fillia, Prampolini, Gropius, Le Corbusier, Sartoris, Diulgheroff, Ginsburger, Vedres, Lurçat, Von der M hll.

Piccole mancanze della sola carta argentata al dorso, per il resto ottima copia.

€ 1800



37.

FILLIA (Luigi Enrico Colombo)

Gli ambienti della nuova architettura

Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1935, 4° (cm. 32,5 x 24), legatura originale cartonata con copertina illustrata in rosso e bianco su fondo blu, pp. (2)-310-(26) con 10 tavole a colori fuori testo e 471 illustrazioni in nero nel testo e fuori testo riproducenti progetti architettonici, edifici, ambienti; molti dei quali realizzati da artisti futuristi. Importante monografia sulle avanguardie architettoniche dei primi decenni del XX secolo e gli ambienti da esse ideati.

Prefazione di Marinetti; testi di Fiorini, Lorio, Levi Montalcini, Oriani, Sartoris, Fillia, Diulgheroff. Tavole di Bega, Costa, C. De Munari, L. De Munari, Rosso, Libera, Levi Montalcini, Oriani, Scoccimarro, Sartoris, Belloc, Diulgheroff, Lab, Lurcat, Mari, Montero, Mosso, Muesmann, Pagano, Prampolini, Rossi, Tedesco Rocca, Albini, Bosio, Vago, Cuzzi, Fischer, Mercadal, Midana, Ponti, Nordio, Dottori, Benedetta, Depero, Pozzo, relative a negozi, chiese, alberghi, bar, ristoranti, scuole, aeroporti, palestre, centri commerciali, plastiche murali, costruzioni pubblicitarie.

Segni del tempo, ma bella copia.

€ 900



38.

SARTORIS, Alberto

No. Posizione dell'architettura e delle arti in Italia

Firenze, Edizioni Il Libro, senza data (ma 1947), 16° broccura con sovraccoperta, pp. 48 con illustrazioni fuori testo.

Piccoli strappi marginali alla sovraccoperta; carta lievemente e uniformemente brunita. Buon esemplare, parzialmente a fogli chiusi.

Edizione originale.

Cammarota, Futurismo, 425.8.

€ 90



39.

PONTI, Gio

Amate l'architettura

Genova, Vitali e Ghianda, 1957, 16° cartonato editoriale nero con titoli in grigio al piatto anteriore e al dorso, sovraccoperta originale in verde e nero disegnata dall'A., segnacolo in seta, pp. XVI-304, stampate su carte di diversi colori (bianco, rosso, verde, ocra, grigio), grammatura e tipologia, con numerose figure nel testo.

Edizione interamente curata da Ponti, non solo per ciò che riguarda le illustrazioni, ma anche la tipografia, l'impaginazione, la composizione, la scelta della carta e dei materiali, così da fare del libro stesso una "piccola architettura da tasca". Importanti mancanze, restaurate in modo conservativo, al piede e alla testa della sovraccoperta; minimi difetti agli angoli del piatto anteriore; peraltro in eccellente stato di conservazione.

Edizione originale nella tiratura cartonata, molto meno comune di quella ordinaria in brossura.

Giraldi, Gio Ponti designer, p. 93.

€ 400



40.

Fondazione Scientifica Querini Stampalia

**Dino Gavina. Collezioni emblematiche del moderno
dal 1952 al 1992**

Milano, Jaca Book, 1992, 8° broccura, copertina illustrata, pp. 192 completamente illustrate in nero.

Tracce d'uso alla broccura, ma molto ben conservato.

€ 150



41.

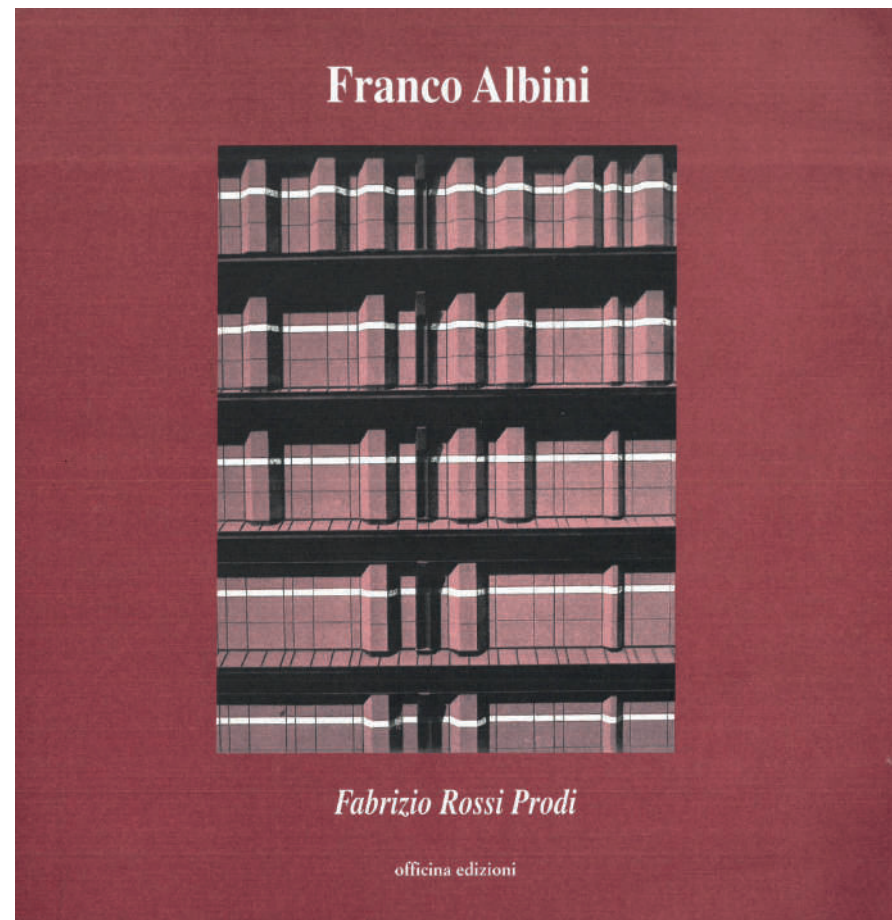
ROSSI PRODI, Fabrizio

Franco Albini

Roma, Officina, 1996, 8° quadrato, brossura editoriale con copertina illustrata, pp. 221 riccamente illustrate in nero.

Ottimo esemplare.

€ 70



42.

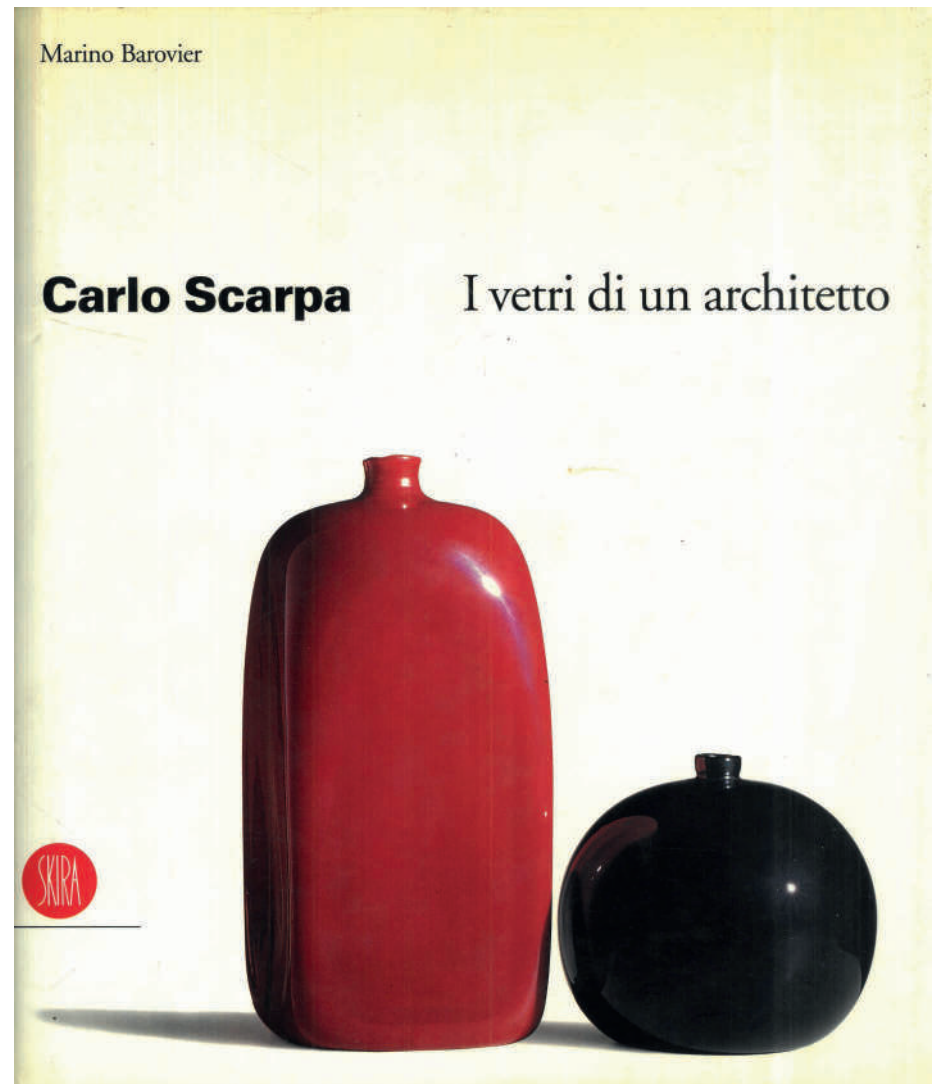
BAROVIER, Marino

Carlo Scarpa. I vetri di un architetto

Milano, Skira, 1999, 4° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 303 riccamente illustrate in nero e a colori.

Ottimo esemplare.

€ 150



43.

BELTRAMINI, Guido e ZANNIER, Italo (a cura di)

Carlo Scarpa. Atlante delle architetture.

Venezia, Marsilio, 2006, 4° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 318 riccamente illustrate a colori.

La più estesa e sistematica campagna fotografica mai dedicata alle opere di Carlo Scarpa.

Bella copia.

€ 150



44.

PETIT, Jean

Ronchamp Le Corbusier. Photographies de Pino Musi

Lugano, Fidia Edizioni d'Arte, 1997, 8° grande, quadrato (cm. 27,5 x 27,5), tutta tela editoriale con un ornamento in bianco al piatto anteriore e titoli sempre in bianco al dorso, sovraccoperta illustrata a colori, pp. nn. (160 ca.) completamente illustrate in nero e a colori.

In eccellente stato di conservazione.

€ 120



45.

RUDOFSKY, Bernard

Le meraviglie dell'architettura spontanea

Bari, Laterza, 1979 8° quadrato, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 381 riccamente illustrate in nero.

Bella copia.

€ 60

Bernard Rudofsky
Le meraviglie
dell'architettura spontanea
Editori Laterza



46.

KRUFT, Hanno-Walter

Le città utopiche.

La città ideale dal XV al XVIII secolo fra utopia e realtà

Roma-Bari, Laterza, 1990, 8° broccura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. VIII-229 riccamente illustrate.

Timbro di possesso al frontespizio, peraltro ottimo.

€ 75

Hanno-Walter Krufft
Le città utopiche

Editori Laterza



47.

MAPPLETHORPE, Robert

Pistils. Essay by John Ashbery

New York, Random House, 1996, 4° quadrato (cm. 30 x 31), tutta tela editoriale rosa con sovraccoperta illustrata a colori e cofanetto originale telato, anch'esso illustrato a colori, pp. 176 completamente illustrate in nero e a colori da splendide tavole fotografiche di fiori.

Testo in inglese.

In eccellente stato di conservazione.

€ 80



48.

(BURTMAN Leonard)

The Complete Reprint of Exotique: The First 36 issues, 1951-1957

Koln, Taschen, 1998, tre volumi in-8° cartonato editoriale con copertina illustrata a colori, cofanetto originale cartonato illustrato a colori, oltre 2000 pagine riccamente illustrate in nero e a colori. Bella collezione di questa mitica rivista americana "dell'inusuale e del bizzarro", nell'originale inglese.

In ottimo stato.

€ 150



49.

LOMBROSO, Cesare

Il ciclismo nel delitto. Incisioni originali di Alberto Manfredi

Milano, Sciardelli, 1988, 8° grande, brossura editoriale con titoli su etichetta in carta francese applicata alla copertina, pergamino protettivo originale, cofanetto in cartoncino leggero marrone, pp. 10-(2) con quattro puntesecche originali di Alberto Manfredi, due delle quali firmate.

Edizione di 100 + XXX esemplari numerati (la ns. copia la n. 78).

Eccezionale stato di nuovo.

€ 180



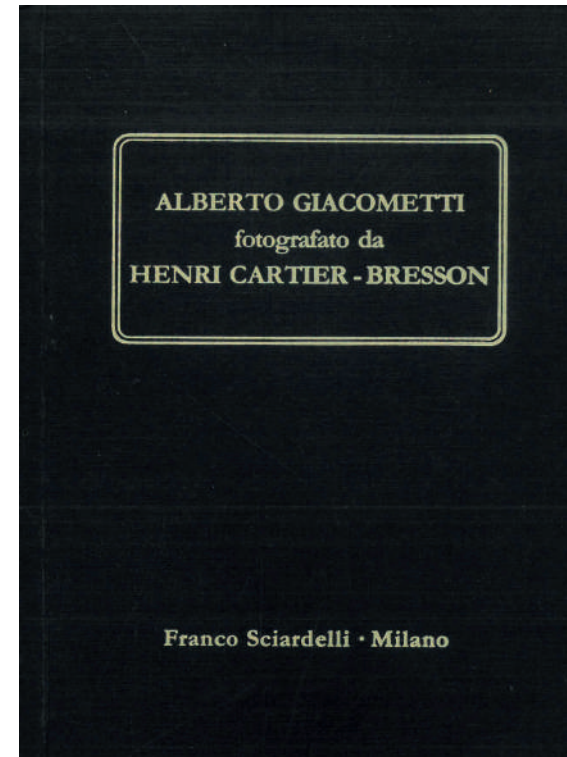
50.

**Alberto Giacometti fotografato da Henri Cartier-Bresson.
Testi di Henri Cartier-Bresson e Louis Clayeux**

Milano, Sciardelli, 1991, 16° broccura editoriale, pp. 14 con un'illustrazione fotografica nel testo e XXIII tavole fotografiche fuori testo. Collana diretta da Ferdinando Scianna.

Esemplare in stato di nuovo, impreziosito da una dedica autografa firmata di Cartier-Bresson.

€ 130



per Paolo,
un ami de
Ferdinando
Henri C+B

Domenico Cammarota

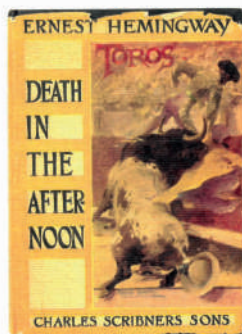
Elogio della bancarella



Edizioni Libreria Galliera

Hans Tuzzi

Il toro di Hemingway



Edizioni Libreria Galliera

Antonio Castronuovo

Biblioteca dissoluta



Edizioni Libreria Galliera

Massimo Gatta

Ma i brutti libri
bruciano meglio?



Edizioni Libreria Galliera

Piero Piani

«Spiacente,
già venduto»



Edizioni Libreria Galliera

Edizioni Libreria Galliera

Antonio Castronuovo

Manganelli bibliofilo
con sfumatura bibliomane



Edizioni Libreria Galliera



Collana Bibliofolia

diretta da Antonio Castronuovo

Plaquette a tiratura limitatissima impresse coi torchi
sognanti della Badia del Lavino

€ 10

Bruno Sabelli

Il vizio di Mompracem



Edizioni Libreria Galliera

Libreria Galliera



via Galliera 15 - Bologna

